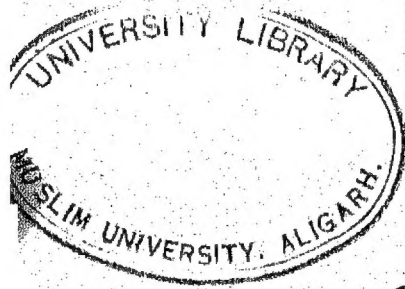


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مراں نامہ راز لہفتی صواب

شد آئینہ ہائے سکتہ خطاب

مشتوی



آئینہ سکتہ

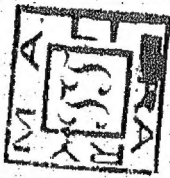
حضرت امیر خسرو دہلوی

بہ تصحیح تہقید جناب لانا محمد سعید احمد صاحب فاروقی

باہتمام محمد مقتدی خاں شہر دانی

مطبع الشیخیہ کی گڑھی سبک دہلی

۱۳۳۶ھ
 ۱۹۱۷ء



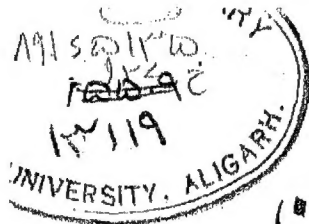
انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب اجازت
علیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ ہر ہائے صفیہ
منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میر سر عثمان علی خاں بہاؤ
فتح جنگ جی سی ایس آئی، جی سی بی خلد
ملکہ و سلطانہ و ادا ام اقبالہ کے نام نامی ہم
گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE13119



فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
	مستزادہ
۱	تمہید
۱۰	حمید باریؒ
۱۳	نعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳	معراج
۱۵	صفت براق
۱۶	صفت سوار
۱۸	ثبوت معراج
۱۹	مدح پادشاہ
۲۱	صفت مدح
۲۲	صفت اسب

CHECKED-2002

۲۲

رزم

۳۳

صبح

۳۴

شام

۳۶

واقعات نگاری

۴۰

نرم

۴۱

فخریہ

۴۶

مختصر نویسی

۴۸

اخلاق و نصیحت

(۱) مواظبات برائے پسر ۴۸ (۲) نصیحت بہ کنیز ۴۹

(۴) علماء دنیاء پرست ۵۲ (۳) بے ثباتی دنیا ۵۳

۵۱

مناظر

۵۳

ہندوستانی رسم و رواج و تشبیحات

۵۵

خاتمہ

متن

۱

حمد

۲

مناجات

مضمون	صفحہ
نعت	۶
معراج	۸
مدح شیخ	۱۱
محمدؐ و سلطان	۱۲
خطاب بہ سلطان زمان	۱۶
ذکر نظم کتاب	۲۰
حکایت زندگیاں	۳۰
پند بہ ہر زند	۳۲
گفتار در ہنر طلبی و جوہر جوئی	۴۰
حکایت درویش	۴۳
آغاز داستان حمزہ سکندر بہ خاقان	۴۴
گفتار اندر معنی کہ عنان تو سنج و دست فتح مطلق است	۵۶
حکایت پادشاہ	۶۰
کشاکش کیر چینی و سکندر و گرفتاری حکیم و زخم کند دیگر	۶۱
سخن و فضیلت فروز و دین خاں خاں خاں	۸۶

۹۰	حکایت دوزیر
۹۱	شکست اسیری و آزادی خاقان
۱۰۳	نصیحت بہ قوی باز داں
۱۰۶	حکایت موشِ اشتر
۱۰۷	غریمت سکندر سے یا حوج و با حوج
۱۲۳	نصیحت گردکنندگانِ نیار و درم
۱۲۷	حکایت حیلے
۱۲۸	بزم آرائی سکندر
۱۳۱	تسائیش جو ہر پانے کہ از فعل ایشان متاعِ انفعال نریند
۱۳۵	حکایت دترہ شکنہ
۱۳۶	داستان ادواتے کہ خداوندانِ امر و نہی از برائے حال و استقبال وضع کردند
۱۵۸	صفت دیوِ دیوانہ
۱۶۱	حکایت سگ
۱۶۲	آبِ دن سکندر بکشتِ زرشتیان
۱۶۸	نصیحت بہ اصحابِ میں

صفحہ نمبر	مضمون
۱۶۱	حکایت دزال
۱۶۲	حملہ بر یونان
۱۸۵	امیر المعروف دنی عن لہنکر
۱۸۸	حکایت فلسفی
۱۸۹	ملاقات از فلاطون
۲۰۰	نصائح فلاطون پر سکندر
۲۰۶	حکایت مستی
۲۱۴	حکایت مؤرخ و سلیمان
۲۱۸	گفتار در تجربہ عالم پرالم
۲۲۲	حکایت بصیرت کوراں
۲۲۳	سفر دریا
۲۳۳	نامہ سکندر بفرزند خود مشتمل بر حالات بحر
۲۴۰	گفتار اندرین معنی کہ جمال عزیزان جمعیت یاران غنیمت باید شمرد
۲۴۳	حکایت مجنون
۲۴۴	درجہ سکندر از سفر

صفحہ	مضمون
۲۵۷	حکایت مرے
۲۶۶	گفتار اندر میں معنی کہ مرد را باید کہ باہوش و گوش زندگانی کند
۲۶۹	حکایت حکیم لقمان
۲۷۰	احوال مرگ و دفن اسکندر
۲۷۹	ختم کلام

اصطلاحات متعلق اختلاف نسخ

ق۔ نسخہ قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن

م۔ نسخہ مطبوعہ قیصریہ بی

س۔ نسخہ مملوکہ انزیری سکرٹری صاحب دست العلوم علی گڑھ

(۲) مصرعہ ثانی

(۱) مصرعہ اول

نوٹ: متن کے صفحہ ۲۷ سطر ۷ میں بجائے خاتم کے خاتمہ صفحہ ۱۸ سطر ۸ میں بختیاراں کی جگہ بختیاراں
صفحہ ۳۱ سطر ۱۵ بجائے نخل کے نخل صفحہ ۱۶۵ سطر ۱۵ بجائے ہیزید کے ہیزید اور صفحہ ۱۷۲ سطر ۱۲ میں
بجائے چبہ کے چبہ پڑھنا چاہئے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُقَدِّمہ

الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سؤلہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین
 کلیات خسرو کی ترتیب کے سلسلہ میں عالی جناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب
 نے شہنوی آئینہ سکندری (تصحیح اور تنقید کے لئے) اس ذرہ بے مقدار کو عنایت فرمائی۔
 بقیل ارشاد میں نے اس شہنوی کا تین نسخوں سے مقابلہ کیا۔ ایک نسخہ مطبوعہ دہلی سے
 جو غلط چھپا ہوا ہے۔ دوسرے ایک قلمی نسخہ ہے جو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد سے مستعاً
 آیا تھا۔ تیسرا نسخہ نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے کتب خانہ کا تھا۔ جو نسخہ احقر کو صحت
 کے لئے دیا گیا تھا وہ مولانا احمد حسن صاحب شوکت کا صحیح کیا ہوا تھا۔ اس لئے اُس کی
 تصحیح میں کچھ زیادہ دقت نہیں اٹھانی پڑی۔ مگر مولانا نے پہلے نسخوں سے مقابلہ کر کے
 ایک لفظ جو اُن کے نزدیک صحیح تھا قائم رکھا تھا دوسرے کو نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر
 میں نے اُس کو حاشیہ پر نسخہ کر کے لکھ دیا ہے۔

اب تنقید شروع کرتا ہوں۔ مگر قبل اس کے کہ اس مثنوی پر کچھ لکھا جائے اس امر پر غور کرنا ضروری معلوم ہوا کہ خمسہ یعنی پانچ کتابوں کے ایک سٹ کے تصنیف کرنے کا خیال کس جگہ سے لیا گیا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مولانا نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ (جو ایک علمی خاندان کے شخص اور خود بھی نہایت عالم فاضل ہیں) انھوں نے کتب مقدسہ توریت و انجیل ملاحظہ کی ہوگی جن میں سب سے اول حضرت موسیٰ کی پانچ کتابیں (پیدائش، خروج، احبار، گنتی، استثناء) ہیں۔ چونکہ مسلمان تمام انبیاء و رسل کو ماننے اور ان کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور ان کے طریقوں کو متبرک سمجھ کر اختیار کرتے ہیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح سنت ابراہیمی، سنت موسوی، سنت عیسوی

سے مولوی ریاض حسن صاحب نے جن کو یہ تنقید معارف کے لئے بھیجی گئی تھی حسب ذیل ریمارک کیا ہے:-
کسی تذکرہ یا خود حضرت نظامی کی کسی مثنوی سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ نظامی کو ابتداء ہی سے منہ لکھنے کا خیال تھا۔ برخلاف اس کے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے ہر ایک مثنوی کسی بادشاہ کی فرمائش سے لکھی۔ یہ محض اتفاق امر ہے کہ ان مثنویوں کی تعداد پانچ تک پہنچ گئی۔ ان مثنویوں کے سٹ کو خمسہ کا لقب حضرت نظامی کے بعد دیا گیا۔ آتشکدہ آذر میں لکھا ہے "فضل و عرفا و شعرا میں پانچ کتاب راکہ امر و از خیالات شیخ در میان ست جمع نموده سہی بخمسہ نمودند" دولت شاہ اور بعض ارباب تذکرہ کا خیال ہے کہ مثنوی حکایت ویس و رامیں بھی شیخ کی تصنیف ہے اگر یہ صحیح ہے تو ان کی مثنویوں کی تعداد چھ ہو جاتی ہے۔

محمد ریاض حسن دانش و خیال

اس کی نسبت خاکسار کی گزارش ہے کہ ہر مثنوی کا کسی بادشاہ کی فرمائش پر تصنیف ہونا اس کے منافی نہیں کہ یہ خیال دل میں موجود ہو۔ ممکن ہے کہ یہ منصوبہ ان کے ذہن میں ہو اور اس کے معلوم ہونے پر ایک ایک مثنوی موجودہ وقت کا برکے نام سے معنون کی گئی ہو اور اس امر کو فرمائش سے تعبیر کیا گیا ہو۔ بہر حال یہ ایک قیاس ہے نہ کہ واقعہ جس کی تائید ان ہشعار سے ہوتی ہے جو درج کئے گئے۔ اور دوسرا استدلال میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ سید صاحب کو دولت شاہ اور دیگر غیر متاثرہ نوویوں کے غیر محقق اقوال سے دھوکا ہوا ہے۔ مثنوی ویس و رامیں مولانا نظامی گنجوی نہیں بلکہ نظامی ہونے کی سہولت کی ہے۔ اس لئے مولانا گنجوی کی مثنویوں کی تعداد پانچ ہی رہتی ہے۔

سید احمد فاروقی

کو بھی تقریباً اسی نظر سے دیکھا جاتا ہے جیسا کہ سنت محمدیؐ کو اور اُس کو اختیار کرنا اور اُس پر چلنا ایک مذہبی امر خیال کرتے ہیں اس لئے قرین قیاس ہے کہ خمسہ موسوی کو دیکھ کر پانچ کتابیں (سکندر نامہ، مخزن الاسرار، ہفت پیکر شیریں خسرو، لیلیٰ مجنون) تصنیف فرمائی ہوں۔ ان کے مضامین میں بھی کچھ مناسبیت باہمی ضرور ہے۔ اور جب سکندر نامہ کے خاتمہ کو دیکھتے اور اس میں مندرجہ ذیل اشعار پڑھتے ہیں کہ

چو دریائے ثنالت منطشوئے خاک ز ثنالت ثلاثہ جہاں گشتہ پاک
بہ تربیع و تثلیث گو ہر فشاں مربع نشین و مثلث نشاں
فرنگ و فلسطین و رہبان دروم پذیرائے فرمانِ حشرش چو موم

تو یہ امر یقین کے درجہ تک ترقی کر جاتا ہے کہ مولانا کو اویان سابقہ اور خصوصاً مذہب عیسوی سے ضرور سابقہ رہا ہے جس کی اصطلاحیں انھوں نے نظم فرمائی ہیں اور تبرکاً و تمیناً خمسہ موسوی کے اتباع میں یہ پانچوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان پانچوں کتابوں نے شہرت عام اور بقائے دوام کا ثمنہ حاصل کیا۔ قوم نے اُن کو نہایت عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ بادشاہوں، امیروں، عالموں نے ہر زمانہ میں حد سے زیادہ پسند کیا۔ اور فارسی شعرا کے خیال میں تو آسمان سخن میں آفتاب ہو کر چمکیں اور تمام شعراء، معصرا و مابعد نے فارسی سخن طرازی کا منتہا کمال سمجھ کر اُن پر کتابیں لکھنی شروع کیں جس طرح شعراء عرب میں جس کو دعوائے سخن ہوتا تھا وہ اپنے قصائد و رباعیہ پر آویزاں کرتا تھا، اسی طرح شعراء مابعد فارسی میں سے جس جس کو اپنی سخن طرازی کا دعویٰ ہوتا

تھا وہ خمسہ نظامی کے مقابلہ پر کتابیں لکھتا تھا بعض نے پورے خمسے لکھے اور بعض ایک ایک دو دو کتابیں لکھ کر رہ گئے۔ منجملہ اُن کے حضرت امیر خسرو اور مولانا عبد الرحمن جامی رحمہما کے خمسے مشہور ہیں۔ امیر خسرو کی کتابیں اس وجہ سے کہ وہ اہل زبان نہیں ہیں بلکہ ہندی نژاد ہیں اور پھر بھی اہل زبان کے بہترین شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں نہایت قابل قدر ہیں۔ خصوصاً جبکہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ السہ جدیدہ کے باوجود ہزاروں اسکولوں، سیکڑوں کالجوں، متعدد دیونیو سیٹیوں اور لاکھوں پڑھنے والوں کے ایسے لوگ کس قدر پیدا ہوئے جو اہل زبان کے نزدیک وہی رتبہ رکھتے ہوں جو امیر خسرو کا ایران میں مانا جاتا ہے تو امیر خسرو کا رتبہ ہماری نظروں میں اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ اہل ہند نے طوطی ہند کا خطاب اُن کی شیریں کلامی پر اُن کو دیا اور وہ اُن کو طوطی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ عرفی لکھتے ہیں ۷

بروح خسرو ازین پاری شکر دادم

کہ کام طوطی ہند و شاں شود شیریں

اسی طرح شعراء اہل زبان نے بھی اس کو قبول کیا ہے اور سب ان کو اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ سلطان شہید نے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ سے ہندوستان کے تشریف لانے کی خواہش کی تو سعدی نے تحریر فرمایا کہ خسرو غنیمت ہے اس کی تربیت کی جائے۔

امیر کے خمسہ کی نسبت تقریباً اس پر اتفاق ہی سا ہے کہ جسے خمسہ نظامی کے جواب

میں لکھے گئے سب سے بہتر ہو۔ مگر دولت شاہ سمرقندی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر بایسنغر امیر خسرو کے خمسہ کو نظامی کے خمسہ پر ترجیح دیتے تھے مگر خاقان مغفور الخ بیگ نظامی کے معتقد تھے اور وہ اس ترجیح کو قبول نہیں کرتے تھے۔ بارہا ان دونوں بادشاہوں میں اس بارہ میں مذاکرہ ہوا۔ اُس زمانہ کے اہل علم و فضل ترجیح کو پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اُس کی عبارت بحسنہ درج کی جاتی ہے ”و امیر زادہ بایسنغر خمسہ امیر خسرو را بخیرہ نظامی تفضیل داد و خاقان مغفور الخ بیگ انا اللہ برہانہ قبول نہ کرے و معتقد نظامی ہونے و درمیان این بادشاہ بکرات آن تعصب رودادہ و خاطر جو ہریان بازار فضل اس روزگار کہ عمر شاہ بخلو داد پیوستہ بادراہ ترجیح نمودندے“ گویا ان بزرگوں کے نزدیک امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا خمسہ نظامی کے خمسہ سے فائق تھا جو ہر ہندی نژاد کے لئے باعث افتخار ہے۔

مولانا شبلی مرحوم شعر العجم میں خمسہ نظامی کی ترجیح کے قائل ہیں۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں ہے کہ خمسہ نظامی پر جتنی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان میں سب سے بہتر خسرو کی پنج گنج ہے۔ یہ فخر ہندوستان کے لئے کچھ کم نہیں ہے کہ اُس کا ایک سپوت فرزند ایک غیر زبان کا شاعری میں اُس زبان کے بہترین شعرا کے ہم پلہ خیال کیا جاتا اور اُن معدودے چند اساتذہ میں شمار ہوتا ہے جن کی تعداد ہزارانہ میں اور ہر ملک میں بہت ہی کم ہوتی ہے۔ اس خمسہ کی ایک کتاب آئینہ سکندری بھی ہے جو ترتیب تصنیف کے اعتبار سے چوتھی کتاب ہے جیسا کہ خود اسی کتاب کے سبب تالیف میں اُنھوں نے لکھا ہے۔

چو در باز کردم نخست از قلم زمطلع بر انوار دادم علم
وزاں انگیں شربت انگینم بہ شیریں و خسرو فرخیم
وزاں جافرس پیشتر تا ختم بہ مجنوں و لیلیٰ سرا فرختم
کنوں بر سریر سخن پروری کم جلدہ ملک اسکندری

اس کتاب میں خسرو کے قول کے موافق جیسا کہ وہ اخیر کتاب میں لکھتے ہیں چارہزار
چار سو چاس شعر ہیں۔

گر آری ہمہ پیش اندر عد
چار الف پنچہ شد و چار صد

مگر موجودہ کتاب میں ۴۴۱۱ شعر ہیں جس میں ۳۹ کی کمی ہے۔ ضرور ہے کہ کاتبوں
کی غفلت اس قدر شعر متروک و معدوم ہو گئے۔

کلام شستہ اور صاف ہے۔ استعارات اور تشبیہات کا بھی کس کس استعمال کیا
گیا ہے اور جہاں کیا گیا ہے خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ متعدد جگہ اشعار کا مقابلہ
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے گئے ہیں۔ معراج کا آغاز، بادشاہ کی تعریف،
کینفوی چینی کا فخر یہ وغیرہ سامنے رکھنے سے یہ خیال درجہ یقین کو پہنچ جاتا ہے اس میں لزوم
مالایزم کے طور پر ایک التزام یہ بھی رکھا گیا ہے کہ جن قصوں کو مولانا نظامی نے نظم کیا ہے
وہ ترک کر دیئے گئے ہیں جس سے میدان نہایت تنگ ہو گیا ہے۔ سکندر کے پُر اثر کارنامے
جو دنیا میں بے نظیر مانے جاتے ہیں مثلاً زنگیوں کی لڑائی، دارا کی جنگ چین، ہندوستان

روس وغیرہ کے واقعات وہ سب مولانا نظامی پہلے ہی ختم کر چکے ہیں حضرت امیر کی
غیور طبیعت نے اُس کو دوبارہ لکھنا پسند نہیں کیا اور صرف وہی واقعات لکھے ہیں جو
حضرت نظامی نے ناقابل التفات سمجھ کر چھوڑ دیئے یا جو حضرت امیر نے اپنے زور
قلم سے پیدا کر لئے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں ۷

زردانا ہر آں دُر کہ ناسفتماند	فشانم یہ نوے کہ دائم فشانم
ہنر پرور گنجہ گویاے پیش	کے گنج ہنر داشت زاندا ز پیش
نظروں برین جام صبا گزشت	ستد صافی و دُر دیرا گزشت
من ارچہ ازاں مے گراں شوم	کجا باعر لہیاں پرابر شوم
خیالے کہ در شرح این داستاں	رقم داشت از سکہ راستاں
چہ گویا خردمند آفاق بود	نخاںد آں ورق کز خرد طاق بود
چو این مہرہ در عقد باز و نہاد	بسجید و پس در تر از و نہاد
ز رازے بر افگند سر پوش را	کہ ناگفتہ باور شود گوش را
سخن کز خرد یرنیا رد علم	ککش در قلم بلکہ در کش قلم
چو خواہی کہ گم گردد انگشت پیچ	باندیشہ گو و میندیش ہیچ
طراز بہتہ قصہ حسام را	نہشتن بٹاک ست و شام را
سیاں کہ گلگونہ یر و کند	بخندیدن مردماں نو کند
چو کردم بسجید اندیشہ چست	چہ تا باور افسانہ و چہ درست

چو گوہرِ سہ سفت گوہرِ پندیر من از سہ سفتن ندانم گزیر
ترا ہر چہ دروے نماید محال گنہ بر کسے نہ کہ بست این خیال

مندرجہ بالا اشعار سے صاف اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ خود مصنف کو تسلیم ہے کہ جو صاف اور بہترین واقعات تھے وہ نظامی نے چُن لئے اور لکھٹ اور نیچے کی گاد رہ گئی اُس سے ان کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا یہ بھی خیال ہے کہ ایسے واقعات لکھنے سے نہ لکھنا بہتر ہے۔ آخر میں لکھتے ہیں کہ موتی نظامی نے چُن لئے تو سوا زخمِ مرہ کے ترتیب دینے کے کوئی علاج نہیں۔ اگر جو کچھ میں نے لکھا ہے محال ناممکن معلوم ہو اور ناپسند ہو تو اُس کا وبال اُس شخص پر ہے جس نے یہ خیال کیا کہ سکندر نامہ کا جواب لکھا جائے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب طوعاً و کرہاً بطور تعمیل حکم کے مجبوراً لکھنی پڑی۔ آغاز داستان میں لکھتے ہیں ۷

دگر ہر چہ ناگفتہ ماند از نخست کنوں یک بیک گفت خواہم درست
دگر نہ لطافت ندارد بے کہ ہر گفتہ را باز گوید کسے

یا حوجہ ما حوجہ کی جنگ کے بیان میں شروع ہی میں پھر اس مضمون کو اس طرح فرماتے ہیں
سخن گوے پیشینہ جادوے پیش کہ جادوگری کرد از اندازہ پیش
بشرحیکہ بست این ورق را طراز ازیں پیش بیروں نیفکند راز
چو زین نکتہ راہ معانی کشاد نم از چشمہ زندگانی کشاد
چو نگذاشت اوے پیشہ دروں من از شیشہ شویم چہ آید بیروں

چقمار ج شد زلہ بر خوان میر من از ریزہ چینی ندارم گزیر
 جو دھقان کند خرمن از دانه پاک بود عاقبت قوتِ موراں بجاک
 گل از بوستان بادہ نوشتاں بر بند خس و خاک ہمیزم فروشاں بر بند
 خانہ کتاب میں پھر بطور محذرت کے کچھ اشعار لکھے ہیں جن میں سے چند ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

وگر باز گیری تو پیوند خویش مرا خود غریبست فرزند خویش
 پسر گرچہ کورست ازین خانہ دور بچشم پدر شب چراغست و لوز
 نزد گرچہ آواز خرنسہ را بود ارغنون گوش خربند را
 برو باد بختشیش داد گر کہ بر من بخشش گمارد نظر
 ہنر ہے، در عیب جوئی کموش ترانہ غیبست پر خود پوش
 ان پوری داستانوں کو پڑھنے کے بعد امیر کی انصاف پسندی اور عجز و انکسار کا اثر
 کرنا پڑتا ہے کہ سوائے ایک سخن گستاخانہ تعلی کے کہ ”زلزلہ در گور نظامی فگند“ کبھی نظامی کی برائی
 کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہر جگہ غت اور ادب سے ذکر کرتے ہیں بلکہ ان کی استاد کی اقرار کرتے
 زندہ است بمعنی استاد

اور کہ نفسی سے لکھتے ہیں رع

کجا با حریفان برابر شوم

کیا عجب کہ وہ تعلی کا شعر بھی الحاقی ہو لیکن خاکسار کے نزدیک اس شہسوار میں سوائے

رزمیہ داستان کے جن میں امیر کے پاس کچھ مواد (میٹریل) باقی نہیں رہتا دوسرے اضافت میں کوئی خامی نظر نہیں آتی اس کی مثال ایسی سمجھئے کہ کسی مستری کو گو وہ کیسا ہی بہتر مند اُستاد ہو سامان نہ دیا جاوے اور تاج گنچ جیسی بے نظیر عمارت تعمیر کرنے کی فراہم کی جائے اس لئے ہم کو اس تمام کتاب میں اُس کی ہر داستان پر نظر ڈالنا ہوتا کہ یہ تحقیق ہو جائے کہ دولت شاہ سمرقندی اور دیگر اساتذہ سخن فہم نے جو رائے خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام کی نسبت قائم کی ہو وہ کہاں تک بھٹیک اُترتی ہے۔ اس کتاب کے مضامین مندرجہ ذیل عنوانوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں :-

حمد، نعت، معراج، مدح بادشاہ، رزم، یزم، مناظر قدرت، اخلاق و نصیائح
تصوف و فلسفہ اور متفرقات -

پس اس تنقید میں ان ہی عنوان کے ذیل میں حضرت امیر خسرو اور مولانا نظامی کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جس سے ناظرین خود ہر ایک کے مرتبہ اور درجہ کا اندازہ کر سکیں گے

حمد باری عز اسمہ

حمد و نعت ایک ایسا عام مضمون ہے جس سے کسی مسلمان مصنف کی کتاب شاد و نادر خالی ہوتی ہے۔ شریں ابتدا انھیں سے ہوتی ہے اور نظم میں بھی اکثر شعرا نے کچھ نہ کچھ حمد و نعت ضرور ہی لکھی ہے۔ اس عام توار کی وجہ صرف اسلام ہے۔ خدا تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں جا بجا ذکرِ آئی کی تاکید فرمائی ہے۔ حدیث شریف میں صاف طور پر مذکور ہے کہ کوئی

مہتمم بالشان چیز جس کا خدا تعالیٰ کے نام سے آغاز نہ ہو وہ ابرہ ہوتی ہر اس لئے تمام مصنفین اسلام نے اس حدیث شریف کے اتباع سے برکت حاصل کرنے کے لئے اپنی تصانیف کو اسی سے شروع کیا ہے۔ گویا حمد و نعت ایک قومی شعار ہو گیا جسے ہر مصنف نے تبرکاً و تمیناً اختیار کیا۔ اور علوم متعارفہ کی طرح یہ امر عام ہو گیا کہ اسلامی کوئی تصنیف اس سے خالی نہ ہو۔ بزرگان سلف تو خطوط بھی اسی سے شروع کرتے تھے مگر زمانہ نے اس قومی اور اسلامی خصوصیت کو بہت کم کر دیا ہے۔ ان دونوں بزرگوں نے بھی اپنی اپنی کتابوں کو خدا تعالیٰ کی تعریف سے شروع کیا ہے۔ دونوں کے (بزرگ دوستی کے) کچھ کچھ اشتراکات ہیں لکھے جاتے ہیں

خردوسی خرد نظامی

نیاید بد و تیر اندیشہ راہ نہ چوں من بقدرائش و کمی اسے کہ در آسمان زمیست
 کہ او برتر از نام و از جاگاہ کہ گنجی در اندیشہ آدمی نہ اندازہ فکر است آدمیست
 سخن ہر چیزیں گوہراں بگذرد ز تو بے خبر عقل و دانش تباہ شود فکر است اندازہ راہینوں
 نیاید بد و راہ جان و خرد تصور بکام تو کم کردہ راہ سر از حد اندازہ ناید بیروں
 ازیں پردہ برتر سخن گاہیت کمال سخن را ورق سوختہ چو پایاں نہ دارد حد کائنات
 بہشتیش اندیشہ را راہیت کم و بیش را دیدہ بردوختہ نماید در اندیشہ دیگر جہات
 فلک اتوبستی گرہ در جہات نیندیشد اندیشہ بیروں ازیں
 تو راندی قلم بر خط کائنات کہ ہستی نہ بلکہ بیروں ازیں
 ز صنع تو کائے بہر کار گاہ
 غلط را نہ در کار گاہ تو راہ

خدا، تعالیٰ کے جہان کو بدو ن کسی کی امداد کے پیدا کرنے کو دونوں حضرات نے اس طرح
ظاہر کیا ہے:

نظامی

خسرو

بصد زور آراستی روزگار	جہاں را بدیں خوبی آراستی
کہ محتاج آلت نہ گشتی بکار	یروں زانکہ یاری گرے خواستی
کنی جملہ ہستی بہ آئین وساز	بہرچہ آفریدی و بستی طہراز
نیاید بہ نیروئے غیرت نیاز	نیازت نہ لے از ہمہ بے نیاز

عالم کے بہترین صورت میں پیدا کرنے کے متعلق دونوں حضرات نے حسب ذیل لکھا ہے:

نظامی

خسرو

ہر آن چہ آفریدی دریں جوی زرف	چناں بر کشیدی و بستی نگار
نہفتی درو کیمائے شگرف	کہ بہ زان نیار و خسرو دشما
ز ملک تو یک ذرہ بیکار نیست	چناں بستی اس طاق نیلوفری
خرد را دریں بار گہ بار نیست	کہ اندیشہ را نیست زویرتری

خدا قادر مطلق، منعم حقیقی اور حی الاموت ہے:

نظامی

خسرو

مہرے کہ تو افتد کہ آروستا	مہرے کہ تو گرد و بلند ی گرے
دے کش تو بندی کہ دانہ کش	بہ افکندن کس نہفتہ ز پائے

خسرو

نظامی

تن روشن و جان پہناں ز تو کسے را کہ قہر تو از سر فلکند
ہمہ کس زجاں زندہ و جاں ز تو پیامردی کس نگر دہ بلند
ہمہ زود میر و تو جاوید پائے نبود آفرینش تو بودی خداے
کہ ہرگز نمر و نینسہ خداے نماند ہمہ ہم تو مانی بجائے

نعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

مسلمانوں میں عام عقیدہ ہے کہ تمام عالم جناب رسالتآب صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے پیدا ہوا ہے۔ اس مضمون کو دونوں حضرات نے بیان کیا ہے۔ ہر ایک بجائے خود قابل تحسین ہے۔

خسرو

نظامی

محمد شہ لا جوردی سرید محمد کا نزل تا ابد ہر چہ ہست
کز گوشت ہستی عمارت پذیر بہ آرایش نام او نقش لبست
پہرے کہ مینی چو خشنود باغ چرخے کہ پرواز بنیش بدوست
ز نورے افروخت چندیر حیران فروغ ہمہ آفرینش بدوست
معجزہ شق القمر کی طرف بھی دونوں بزرگوں نے اشارہ فرمایا ہے :-

خسرو

نظامی

حایت نشیں چرخ و درشت او ستوں شد خردمند از پشت او
مہ از دغا داران انگشت او مہ انگشت کش گشت از انگشت او

خسرو
 در چرخ را ماه قفلِ ز رست
 کلید و انگشت پیغمبرست
 معجزہ شق القمر کی طرف حضرت امیر کا اشارہ نہایت لطیف ہے۔

معراج

معراج کا بیان بھی دونوں حضرات نے لکھا ہے۔ مولانا نظامی علیہ الرحمۃ کے سامنے جملہ روایات کا میدان وسیع موجود تھا جن میں سے انھوں نے دلچسپ اور مناسب روایات لیکر داد سخن دی۔ لیکن خسرو کے اس التزام نے کہ جو امور نظامی لکھ چکے ہیں نہ لکھے جائیں میدان کو نہایت تنگ کر دیا اس لئے وہ اس امر سے کہ ایک نمونہ ان کے سامنے موجود تھا کچھ زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکے۔ تاہم براق اور سوار کی تعریف اور حضور خاص کا موقع دونوں میں مشترک ہے جس سے دونوں کے کلام کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔
 ۱۔ اس بیان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقابلہ پر لکھا گیا ہے۔ نظامی علیہ الرحمۃ کا پہلا شعر ہے:

شبے کا سماں مجلس افروز کرد
 شب از روشنی دعویٰ روز کرد

اس میں یہ وقت پیش آئی کہ مجلس افروز کردن اگر مصدر مرکب لیا جائے تو مفعول باقی نہیں رہتا اور اگر افروز کرد کو علیحدہ کیا جائے تو ذریعہ جس سے روشن کیا جائے نہیں

بیان کیا۔ شاعرین کو بھی اس میں تاویلات کرنی پڑیں اس لئے خسرو نے اسی شعر کو
صاف کر کے اپنا بیان اُس سے شروع کیا ہو۔ چنانچہ لکھتے ہیں،
فلک ماہ را چوں شب فروز کرد
شب تیرہ پیرایہ روز کرد
شعر صاف ہو گیا، گنجاک جاتی رہی۔

صفت پُراق

نظای

خسرو

پُراقے ز فکرت سبک گام تر	پُراقے شتابندہ زیرش چو برق
ز خورشید منہ روشن اندام تر	ستارش چو خورشید در نور غرق
سوئے دولت بے حسابش کشید	سہیلے براوج عرب تافتہ
رکابی شد و در رکابش کشید	ادیمین رنگ از ویافتہ
	پریشم تنے بلکہ لو لو سے
	رونہ چو لو لو برابریشے
	ازاں خوش عنان ترکہ آید گھاں
	ازاں تیز رو ترکہ تیر از کھاں
	شتابندہ تروہم سلوی خرام
	ازو باز پس ماندہ ہفتاد گام

نظامی

بہا لم کشائی فرشتہ فشتے
معالم کشائے کہ عالم کشتے

نظامی نے براق کو مرکب مجسم فرض کر کے اُس کی مناسبات نہایت خوبی سے چسپاں
کی ہیں مگر کلام سے براق کا مجردات میں سے ہونا عیاں ہے۔

صفت سوار

نظامی

خسرو

پیمبر براں خستلی رہ نور د
براورد ازیں آب گردندہ گرد

سوار سبکو و بعزم دہست
شتابندگی را کر کرد چست

ہم اوراہ داں ہم فرس اہوار
زہی شاہ مرکب زہے شہسوار

براں رخسار رختہ بر شد چنان
کہ در لامکاں بر کشیدش غماں

چو زیں جا نگہ عزم دروازہ کرد
بدستش فلک خرقدہ راتازہ کرد

ستاروں، سیاروں اور آسمانوں سے گزر کر جو حالت پیش آتی ہے اُس کو
دونوں نے اس طرح بیان فرمایا ہے:

نظامی

خسرو

زدیواں گہریشیاں درگزشت
بدرج آمد و درج را درنوشت

سُئیے عالمی شد کہ عالم نہاند
روزم در میاں سایہ ہم نہاند

خسرو

نظامی

ہمارے شد و اوجِ غمت پرید
 ہمارے کہ کس سایہ او ندید
 چناں کرد بر شاخِ قربا آشیان
 کہ خود ہم نگنجید اندر میاں
 چو از ہستی خویش نامید گشت
 در ان نیستی ہست جاوید گشت
 بزورِ غرض ناوک سخت کوش
 زہ از قابِ قوسین آمد بہ گوش
 حجابِ حیاں از میاں برگرفت
 نظارہ بنورِ نساں برگرفت
 ہر وں آمد از پردہ بود خویش
 نگہ کرد بے پردہ مقصود خویش
 بمنزلِ خراماں شد از بارگاہ
 سپاہِش درم ریز خورشیدِ ماہ
 فروزاں چو شمع ز نورِ حضور
 ملائک چو پروانہ پر گردِ نور
 بہت را ولایت بہر پاپاں رسید
 قطیعت بہر کارِ دواں رسید
 زمیں زادہ بر آسماں تاختہ
 زمین وز ماں را پس انداختہ
 مجرد روی را بجائے رساند
 کہ از بود او ہیج باوے نہاند
 چو شد در رہِ نیستی چرخ زن
 ہر وں آمد از ہستی خوشتر
 دراں دائرہ گردش راہ او
 نمود از سر او قدم گاہ او
 رہی رفت بے زیر و بالا دلیر
 کہ در دائرہ نیست بالا و زیر
 حجابِ سیاست بر انداختند
 ز بیگانگان حجہ پر و خشتند
 کلامے کہ بے آلہ آمد شنید
 لقاے کہ آن دیدنی بود دید

نظامی

خسرو

عروسانِ فردوس در انتظار
چناں دیدگز حضرتِ ذوالجلال
کہ رو بند از پائے نازک غبار
نہ زان سو بہت بدتہ زیرِ سحر

یہ فیصلہ کرنا مجھ جیسے پیچیدگان کا کام نہیں کہ دونوں میں کس کا کلام فائق ہے البتہ
یہ عرض کیا جاتا ہے کہ خسرو کے کلام میں فنا فی الذات کی جھلک زیادہ پائی جاتی ہے۔

ثبوت معراج

معراج کے متعلق شہادت رفع کرنے کے لئے مولانا نظامی نے صرف ایک شعر لکھا ہے کہ

تن او کہ صافی تر از جانِ بہت
اگر شد یک لحظہ آمد روست

یعنی حضور کا تن مبارک ہماری روح سے بھی زیادہ صاف تھا اگر ایک دم میں گیا
اور واپس آیا تو کوئی بیجا نہیں مگر خسرو نے ذیل کی ایک پوری حکایت لکھی ہے۔

شنیدم کہ زندے کز اندیشہ
ہمیں زد بہ پائے خرد تیشہ
از اسخاکہ درد دل کتری پیشہ
بمعراج پیغمبر اندیشہ
کڑاں رہ کہ فکر ت سر انداز گشت
دے چوں تو اس وقتن و باز گشت
دیں دہم ناپختگان صبح و شام
بگرختہ کر دے بسو دے خام
مگر چاشت گاہی ز ہنایے و شست
تماشا کناس سوئے آبِ شربت
بہ ترین شوقے جامہ ز تن دور کرد
شب تیرہ دہشتہ نور کرد

چو در آب ز دغوظ آمد بروں نئے دید خود را بہ شہرے دروہ
 یکے آمد و کار پر دختش بکد یا نوی جفت خود ساختش
 براں گو نہ در عقد فرخ جمال شدش بہفت فرزند بہفت سیال
 یکے روز ہم بر قرار نخست ہے یر لب جئے اندام شست
 جو باز از تہ آب سر برگرفت تماشا بہر جاستے برگرفت
 چہ بیند ہماں اولیں غسل گاہ کہ آں راہ گم کردہ گم کرد راہ
 سلاح و سلب ہچماں در کنار زماں را ہماں چاشتگہ بر قرار
 نخل گشت از اندیشہ خام خویش ز سر ساخت برگ سر انجام خویش
 بشرع اندر آویخت نیں پانگہز بروں کرد ما خویسا راز مغز
 مولانا نظامی کے الفاظ ”تن او کہ صافی تراز جان ماست“ اور خسرو کی اس حکایت
 سے یہ بھی مستفاد ہوتا ہے کہ دونوں حضرات معراجِ جسدی کے قابل ہیں۔

مدحِ پادشاہ

دونوں بزرگوں نے اپنے اپنے زمانہ کے سلاطین کی تعریف لکھی ہے۔ تہیۃ
 گریز اور صفات کچھ کچھ نقل کی جاتی ہیں تہیۃ سے معلوم ہوتا ہے کچھ نظامی کی مدح کو سامنے
 رکھ کر چہ اتارنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں تک ممکن ہو اس کو نبایا ہے۔ سخن شناس
 ناظرین خود اس کا اندازہ لگاویں کہ کہاں تک اس میں ان کو کامیابی ہوئی اور کس کس موقع پر

نظامی

خسرو

خراں شوائے خامہ گنج ریز	علم برکش لے آفتابِ بلند
بدرِ سفق الماس ادا رتیز	خراں شوائے ایرِ مشکیں پرند
بہر حرفے آرایشے ساز کن	بنال لے دلِ عد چون کس شاہ
بہر نکتہ گوشِ فلک باز کن	بخند لے لبِ برق چون صبح گاہ
سخن را چناں پایہ برکش بیاہ	بیار لے ہوا قطرہ ناب را
کہ بوسہ بہ جرات کفِ پائے شاہ	بگیر لے صدفِ در کن آں آب را
	برائے دراز قعرِ دریا بے خویش
	بتاجِ سہر شاہ کن جائے خویش

کس پر زور اور بلاغتِ امیرِ طریقہ پر نظامی علیہ الرحمۃ نے اپنے بادشاہ کی تعریف شروع کی ہفتا ب کو حکم دیتے ہیں کہ بلند ہوتا کہ ایر پیدا ہوا اور ایر سیاہ کو روبرو بننے والا ہوتا ہی حکم دیتے ہیں کہ حرکت کر کہ اُس کے تصادم سے رعد پیدا ہو۔ اب ہوا چلتی ہے بارش ہوتی ہی مینہ کے قطرے صدف میں جا کر موتی بنتے اور موتی تلج شاہی میں منسلک ہوتے ہیں حضرت امیرِ خسرو قلم کو حکم دیتے ہیں کہ درمضان میں سلکِ صبح کے لئے پڑھیں کا ایک ایک حرف ساپنے میں ڈھلا ہو جس سے آسمان کے کان کھل جائیں اور سخن کو اس درجہ بلندی پر پہنچا دے کہ بادشاہ کے پیر کو بوسہ دینے کے قابل ہو جائے جو تسلسلِ اسباب کا نظامی نے ایک بلند پہاڑ کے ساتھ بیان کیا وہی تسلسل

اسباب خسرو نے بھی قائم رکھا ہے۔ حضرت امیر سخن سے اپنے مدوح کی پابوسی کرتے ہیں اور حضرت نظامی قطرۃ آب کو تاج شاہی میں جگہ دیتے ہیں۔

صفتِ مدوح

نظامی

خسرو

چو آبِ فوات آشکارا نواز	صفائش در اندیشہ بیش از کمال
چو سرخسپہ نیل پناہاں گداز	نوازش بہ اندازہ بیش از خیال
گر انعام آں پر شمار دے	کہ معدلت سوائے درویش و شاہ
بداں تا کند شکرِ نعمت بے	بیک چشم بیند چو خورشید و ماہ
ز شکرے آں نعمت افزوں بود	بگاہِ عطا ز آں کفِ بحر جوش
وے نعمتے بیش ازیں چوں بود	ز رصامت از ریختن در فروش
رسد شرق تا غرب احسان او	عجب صامتے ہیں کہ فریاد کرد
بہر خانہ نعمت از خوان او	عجب ترکہ فریاد از داد کرد

خسرو نے مدوح کی فیاضی نہایت لطیف پیرایہ میں ظاہر کی ہے۔ کہتے ہیں کہ انعام و اکرام کے وقت روپیہ دیتے ہیں تو شمار کے وقت جو آواز ہوتی ہے گویا روپیہ فریاد کرتا ہے کہ سخاوت سلطان مجھ کو خزانہ میں آرام نہیں لینے دیتی۔ پھر فرماتے ہیں فریاد کس چیز سے یعنی داد سے کرتا ہے، حالانکہ فریاد بیداد سے ہوتی ہے۔ داد کے لفظ نے جان ڈال دی۔

صفت اسپ

نظای

خرو

جی گام زد خنگِ پد زام او جنیت چو در زیر راں آوردند
 زمیں یافت سر سبزی از گام او تزلزل یافت آسماں آوردند
 بہر دائرہ کو زدے ترک تہاڑ سمندش چو برابر جولاں زدند
 زیر کا خطش گرہ کرد باز ہمہ تیر بر پشتِ مرغشاں زدند
 بد اں بقعہ کو بارگی تاختہ
 زمیں گنج قاروں پر انداختہ

رزم

آئینہ سکندری ایک رزمیہ شنوی ہے جس کا اصل موضوع رزمیہ داستان ہوتا ہے
 مگر خسرو کی غیرتِ طبع بلند آواز سے کہتی ہے کہ
 وگرنہ لطافت ندارد بے
 کہ مرگفتہ باز گوید کسے

اس لئے ان تمام داستانوں کو (جو بجائے خود تعجب خیز و عبرت انگیز ہیں) ترک کر کے
 صرف اُن ناقابل التفات واقعات کو لے کر چمکانا پڑا جن کو نظامی نے سلاکِ سخن
 میں منسلک کرنا بھی عار سمجھا تھا۔ مثلاً سکندر و دارا کی لڑائی ایک نہایت عظیم الشان
 واقعہ ہے کہ دنیا کی اُس زمانہ کی سلطنت کا سب سے بڑا تاجدار (جس کی عظمت

دستاویں دنیا اسلام کے ہر پتہ پیچہ کی زبان پر تھیں اور جسے فردوسی کی سحر بیانی نے رفعت و بلندی کے بلند ترین درجہ پر پہنچا دیا تھا اچند گھنٹے کے اندر اپنے ہی ماتحت صوبہ کے سردار کے سامنے اُس کے رحم کے بھروسہ پر چند منٹ کی مُہلت مانگتا ہے کہ چند منٹ توقف کرو اور جب میری روح پرواز کر جائے اُس وقت سہرا تاج جو چاہی لے لینا۔ یہ واقعہ بذاتہ ایسا دردناک نظارہ پیش کرتا ہے کہ معمولی طور پر بھی بیان کر دیا جائے تو بُرے سے بُرے سنگدل انسانوں کو بھی رقت ہو سکتی ہے پھر اُس کو نظامی جیسے خدائے سخن کا بیان کرنا جس نے حقیقت میں اس خوبی سے بیان کیا کہ اس کی نظیر فارسی شاعری میں لا سکتی۔ اس کے مقابلہ پر اُن واقعات جس سے نظامی نے اپنے قلم کو آلودہ کرنا پسند نہیں کیا ایسی نظم مُتنتی ہو تا جو سکندر و دارا کے بیان کے سامنے پسند آسکے ایسا ہی مشکل ہے جیسا کہ کسی ماہر سے ماہر انجینیئر سے یہ توقع کرنا کہ وہ معمولی جھٹ کی اینٹوں سے تاج گنج کے مقابلہ کی عظیم الشان عمارت علی گڑھ میں تیار کر دے گا۔

اس کے علاوہ مولانا نظامی نے یہ مثنوی اپنے دلی شوق سے پوری اُمنگ کے ساتھ کافی وقت میں تصنیف فرمائی۔ اُن کو سوائے شعر و شاعری کے اور کوئی بھی شغل نہیں تھا۔ اور امیر کو بہت بڑا وقت ہندوستانی درباروں کے کارہائے منہی میں صرف کرنا ہوتا تھا اور یہ مثنوی یعنی آئینہ سکندری اپنی دلی خواہش سے نہیں بلکہ کسی امیر بادشاہ کی فرمائش سے نہایت کم زمانہ میں بطور تعمیل ارشاد کے تصنیف فرمائی۔

نیز نظامی اہل زبان ہیں اور اہل زبان میں بھی ایسے بلند پایہ کہ اُن کو خدا سے سخن تسلیم کیا گیا اور امیر ہندی نژاد اور ترکی الاصل ہیں لہذا اصل اور نسل دونوں اعتبار سے غیر ایرانی ہیں۔

نیز باوجود خدا سے سخن ہونے کے نظامی پارسی معبود یزدان و اہرمن کی طرح صرف ایک صنف سخن (یعنی مثنوی) کے مالک ہیں۔ برخلاف اس کے امیر خسرو تمام اصناف سخن (مثلاً قصیدہ، غزل، مثنوی، نصحیح اور قصوف) میں ہر صنف کے اساتذہ کے ہم پلہ مانے گئے ہیں۔

ان تمام امور پر نظر کر کے اس قدر یقینی ہو کر کہ پراثر واقعات نہ ملنے کے سبب خسرو اگر کوئی رزمیہ داستان اس زور کی نہیں لکھ سکے جیسے کہ نظامی کی مثنوی میں موجود ہیں تو وہ معذوری کے قابل ہیں کہ دوشمشیر نیک زآہن بد چوں کند کسے“ اس کو امیر خرد لکھتے ہیں۔

چونکہ اشت اور بے اشتہ دروں

من ارشیشہ شویم چہ آید بروں

تاہم جس جگہ گنجائش ملتی ہے وہاں وہ بھی دوسروں سے کم نہیں ہتے۔ ذیل میں چند مختلف قسم کے مضامین متقابل لکھے جاتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہو کہ حضرت امیر کس پایہ کے شاعر ہیں۔

۱۔ تہیدات - نظامی علیہ الرحمۃ کی تہیدات اعلیٰ درجہ کی مانی گئی ہیں حضرت

امیر نے بھی بعض جگہ جنگ کے آغاسے پہلے ہتھیں لکھی ہیں اس لئے دونوں کے کلام سے ایک ایک ہتھ پوری نقل کی جاتی ہے اور اس کے متعلق بعض خصوصیات جو بہن ناقص میں آئیں عرض کی جاتی ہیں:

نظامی

خسرو

رسیدند لشکر بجائے مصاف	بگردوں شد از نائے زیریں خوش
دو پرکار بستند چوں کو قاف	بدریائے لشکر در افتاد جوش
خسک برگزگاہ کیں نختند	ہزار ہر در آمد بہر دو سپاہ
نقیباں خروشدین انگختند	روار و برآمد بخورشید و ماہ
یزک بریزک سوسود و رشاب	علم سر ز عیوق بر ترکشید
نہ در دل سکونت نہ در دیدہ و آ	سناں چشم سپارہ را برکشید
زیبای لشر از ہر دو جائے	ز لر ز زمیں زیر قلب گراں
فرو بستہ کوشندہ دوست پائے	در اندام گاؤ آرد گشت استخوان
دور و یہ ستادند در جائے جنگ	غبار زمیں گلہ بر ماہ بست
نمودند در پیشدستی درنگ	نفس را درون گلو راہ بست
مگر در میاں صلے آید پدید	چناں گشت روئے ہوا گردناک
کہ شمشیر شاں بر نیاید کشید	کہ سیارہ گم کرد خود را بجنک
چو بود از جوانے و گردن کشتے	ز موج سلاح و ز گرد زمیں
ہماں جانب آئے ہماں آتے	گلیں آسمان شد زمیں آہنیں

خسرو

بدان بند بر لبست بر آب تیغ
 که بے بند عالم نگیس در چو تیغ
 رسیده ز تیغ آب شام تا لک
 بهال آب بدخواه را تا لک
 سپه از زره موج میزد به اوج
 چو دریا که بادش در آرد به موج
 بد ریائے آهمن جهان گشت نوح
 هوا پر ز میخ و زمین پر ز برق
 ز ژوپین و پیکان سبز و سفید
 جهان گشت پر سوسن و برگ بید
 ز بانگ هیوانان گیتی نورد
 شده پر صدا گنبد لا جورد
 خرامیدن باد پایاں به گشت
 تزلزل در افکند در کوه و دشت
 عرق کردن تو سناں در ثناب
 ز طوفان آتش رواں کرد آب

نظامی

پدید آمد از بُرد باری ستیز
 دل کینه و رگشت بر کینه تیز
 از ااں پس که بر کینه ره یافتند
 سر از جستن همسر بر یافتند
 در آمد بغرّ دین آواز کوس
 فلک برد و هان بُل داد بوس
 شغب های آئینه پیل مست
 همه شان بر پشت پیلان شکست
 چنان آمد از نائے ترکی خروش
 که از نائے ترکاں بر آورد جوش
 بر آورد در خمسه آواز شیر
 دماغ از دم گاؤ دم گشت سیر
 طراقی که از مصرعه خاسته
 برون رفت زیر طاق آراسته
 روار و برآمد ز راه نبه
 بهزانه در آمد بستران مرد

خسرو

شرارہ کہ زد نعل ہنگامِ رو
ستارہ بروں رخت از ماہِ نو
نماندہ اماں زیرِ پیروزہ کلخ
اہلِ راشدہ دستگاہِ فراخ
نقیضہ از چاشنی کساں
شدہ ہر زماں چاشنی گیرِ جاں
بلا زیں بناوک بر انداختہ
چو طفلان زنی یارگی خستہ
گرہ پر گرہ دستِ پیکانِ ناں
زہرہ بزدہ پشتِ روئیں تنان
ز رخسینِ خشتِ زہرہ آگہوں
شدہ زہرہ مروید زہرہ فوں
زہر سوسنا نہائے خارِ گذار
فرو بستہ راہِ سلامت بہ خار
ز تیرو سپر ہاکہ پر کار بود
بیاباں نیتان و گلزار بود

نظامی

زمین گفتی از یکدگر برورید
سرافیل صورِ قیامت دمید
غبارِ زمین بر ہوا راہ بست
عنانِ سلامت بروں شد ز بست
ز بس گرد بر تارک ترک ویریں
زمین آسماں - آسماں شد زمین
فرو رفت و بر رفت راہِ نبرد
نہم خوں بجاہی و بر ماہ گرد
ز سیم ستوراں دراں پہنِ دشت
زمین شش شد و آسماں گشت ہشت
جگر تاب شد نہر ہائے بلند
گلگوگیر شد حلقہ ہائے کمند
ز تابِ ہوس در جہاں بستمیع
جہاں سوخت از آتشِ برقِ تیغ
ز بس عطلہ تیغِ بر خون و خاک
دماغِ ہوا پر شد از جانِ پاک

خرو

بزیرِ پرتیغِ خشاں بتاب
 چناں کز تیرِ برگِ نیلو فر آب
 درخندہ شمشیرِ ہائے بنفش
 ز دیدہ بصرے ربود از دوش
 خروشینِ کوسِ روئینہ کاس
 فلکے اپرا از رخندہ کردہ طاس
 سپاہ از علما شدہ سایہ دار
 دلیراں بر آشفستہ دیوانہ دار
 بہر سینہ نوشدہ کینہ ہا
 گریزاں شدہ رحمت از سینہ ہا
 جدا گشتہ دلہا ز پیوندِ خویش
 پدر شہنہ خونِ قرزتہ خویش
 دولشکر نگویم کہ دو کوہ قاف
 رسیدند در جلوہ گاہ مصاف

یہ داستان قریباً ایک ہی موقع کی ہے اور دونوں میں سکندر خود لڑتا ہے، آئینہ سکندر
 میں خاقان چین سے اور سکندر نامہ میں دارا سے۔ دونوں شہسوارانِ سخن نے یوم

جنگ کی صبح کا سماں بیان فرمایا ہر پوری پوری داستان اس لئے
لکھ دی گئی ہے کہ ناظرین کے سامنے رطب یا بس ہر قسم کے شعر ہر استاد کے موجود ہوں
جس سے موازنہ کرنے میں آسانی ہو۔

سکندر نامہ کے مندرجہ ذیل اشعار میں عمدہ تمیہ قائم کی گئی ہے :

رسیدند لشکر بجائے مصاف	دوپر کار بستند چوں کوہ قاف
خشک برگرز گاہ کیں نختند	نقیباں خروشین نختند
یزک بریزک سو بسود رشتاب	نہ در دل سکونت نہ در دیدہ خواب
زیباری لشکر از ہر دو جائے	فرو بستہ کو شندہ را دست دپائے
دورویہ ستادند در بجائے جنگ	نمودند در پیش دستی درنگ
مگرد میاں صلح آمد پدید	کہ شمشیر شاں بر نیاید کشید
چو بود از جوانے و گردن کشتے	ہماں جانب آئے ہماں آتشتے
پدید آمد از بردباری ستیز	دل کینہ در گشت بر کینہ تیز
ازاں پس کہ بر کینہ رہ یافتند	سرا از جتن مہر بر تافتند

لشکروں کا دونوں طرف سے حلقہ باندھنا دشمن کی آمد روکنے کے لئے گو گھر و بچانا، پہرہ
داروں کا مقرر کرنا، کثرت لشکر سے آمد و رفت کا سلسلہ بند ہو جانا، ہر ایک کا پیش قدمی
میں پس و پیش کرنا صلح کا خواہشمند ہونا عمدہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد فوج کے
ادھر اُدھر پھرنے، جنگ کے خوف ہر اس اور اپنی اپنی شیخیاں بیان کرنے سے جو حالت پیدا ہوتی

یہ وہ دونوں میں مشترک ہے۔ جن بعض بعض اشعار کا مضمون متحد یا قریب قریب ہے ان کے متعلق ذیل میں کچھ عرض کیا جاتا ہے:

خسر و کا پہلا دو سر اشعار اور نظامی کا بارہواں اور پندرہواں شعر درج ذیل ہیں:

خسر و	نظامی
بگردوں شد از نائے ترکی فروش	چناں آمد از نائے ترکی فروش
بدریائے لشکر در افتاد جوش	کہ از نائے ترکاں برآورد جوش
ہزار ہر در آمد بے دو سپاہ	روار ویر آمد ز راہ بے
روار ویر آمد بنور شید ماہ	ہزار ہر در آمد بے مرد

یہ دونوں شعر ہم معنی اور قریباً مساوی درجہ کے ہیں۔ خسر و نے کرنائے کی آواز کو آسمان تک پہنچنے لشکر میں جوش پیدا ہونے دونوں قوجوں میں حرکت اور بڑھ چلو کی آواز بند ہونے کو صفائی اور روانی سے بیان کیا ہے۔ نظامی نے اسی مضمون کو دوسرے طرز پر بیان کیا اور نائے ترکی و نائے ترکاں کی مناسبت لفظی سے اپنا خاص رنگ پیدا کر دیا ہے۔ دوسرے شعر میں بھی مروان مرد کی حرکت ملاحظہ طلب ہے۔ خسر و کا تیسرا شعر بھی اعلیٰ درجہ کا ہے اس کے مقابلہ پر نظامی کا مندرجہ ذیل شعر آسکتا ہے۔ گو مضامین دونوں کے مختلف ہیں مگر اپنے اپنے رنگ میں منبیطیر ہیں۔

خسر و	نظامی
علم سر ز عیوق بر ترکشد	زین گفنی از یکد گرد بردرید
سناں چشم سیارہ را بر کشد	سرافیل صو قیامت و مید

خسر و کا چوتھا اور نظامی کا بیسواں شعر معنی:

خسرو نظامی
 بہ لرز زمین زیرِ قلبِ گراں ز بیمِ ستوراں دراں ہنِ شہت
 ورا نہ ام کا و آرد گشتِ استواں زمیں تش شد و آساں گشتِ بہت
 مقابل ہو سکتے ہیں۔ ایک میں مبالغہ کی حد تحتِ اثری تک دوسرے میں خلک الافلاک
 تک پہنچائی گئی ہے۔ دونوں کے مضامین میں مخالف سمتیں اختیار کی گئی ہیں نظامی
 علیہ الرحمۃ کے شعر میں کثرتِ شین نے کسی قدر ثقالت پیدا کر دی ہے تاہم مبالغہ غلو کی
 عمدہ مثال ہے۔ امیرِ رحمہ اللہ کے شعر میں سالمِ جہم میں لشکر کی دہل سے استخوان کا پس کر آرد ہو چا
 بنیت آسمان کے آٹھ ہو جانے کے (جس میں گرد کے اجتماع کے سی قدر دھوکا ہو چا نا بھی
 ممکن ہے) زیادہ مبالغہ ہے گو اُس کا وجود بھی خیالی ہی ہے۔
 خسرو نظامی

غبارِ زمیں کلہ بر ماہ بست غبارِ زمیں بر ہوا راہ بست
 نفسِ را درونِ گلورِ ماہ بست عنانِ سلامتِ بروں شد بہت
 امیر کے دونوں مصرعے ایک دوسرے سے متناسب ہیں چاند کے گرد گرد کا خیمہ تلم
 ہو گیا اور گرمی کی وجہ سے سانس لینا دشوار ہو گیا تھا حضرت نظامی کے شعر کے دونوں
 مصرعوں میں باہم ربط معلوم نہیں ہوتا۔ پہلے میں غبارِ زمیں کا ہوا کی راہ میں حال
 ہو جانا اور دوسری میں عنانِ سلامتِ ہاتھ سے نکل جانا دو جدا مضمون ہیں جو
 تمام داستان کے تو مناسب ہیں لیکن باہم کچھ ربط نہیں رکھتے۔ امیر کا چٹھا شعر بھی
 اسی مضمون کا ہے کہ کثرتِ غبار کی وجہ سے سیارے بھی نظر آنے بند ہو گئے۔ اسی طرح
 حضرت امیر کا ساتواں اور گیارہواں شعر مولانا کے اٹھارہویں شعر سے مقابلہ ہو
 ہے۔ حضرت مولانا کے شعر:

زمیں گرد بہ تارکِ ترکِ زمیں زمیں آسماں آسماں شد زمیں

میں زمین کا آسمان اور آسمان کا زمین ہو جانا ذرا دیر میں ذہن نشین ہوتا ہے۔ اور امیر
کے ساتویں شعر

زموجِ سلاحِ وزگردِ زمیں گلیں آسمانِ شدِ زمیں آہیں
اسلحہ کی کثرت سے زمیں کا آہنی اور گرد کی وجہ سے آسمان کا گلی ہو جانا اور دو کثر
بدریائے آہنِ جانِ گشتِ غق ہوا پر زمیغِ وزیں پر ز برق
میں جان کا دریائے آہن میں غرق اور گرد کی وجہ سے ہوا کا ایر آلود اور
زمین کا برقِ آمود ہونا صاف طور پر عیاں ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ متدربہ ذیل اشعار خاص توجہ کے قابل ہیں:-

رسیدہ ز تیغِ آبِ شاں تا کمر

ہاں آبِ بدخواہ را تا پیہر

آب تیغ کا سپاہی کے تابکر اور دشمن کے تابسر پہنچنا خاص لطف رکھتا ہے۔

ستارہ کہ زدِ نعلِ ہنگامِ رو

ستارہ بروں رفت از ماہ نو

نعل کی رگڑ سے جو ستارہ پیدا ہوا اس کو ماہ نو سے ستارہ چھوٹنے سے تشبیہ دینا بھی
نیا مضمون ہے۔

بلازیں بنا وک بر انداختہ

چو طفلانِ زنی یارگی ساختہ

یہ مضمون بھی جدید ہے کہ بلا اُس کے ناوک پر سوار ہے جیسے طفل پہنے پر سوار ہوتا ہے اور جہاں یہ تیر لگتا ہے وہاں بلا نازل ہو جاتی ہے ان کے علاوہ اور شعروں کا بھی مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

صبح

زمیہ داستانوں میں نظامی علیہ الرحمۃ نے ہر صبح و شام کو ہر روز نئی صورت میں عجیب دلکش پیرایہ میں ظاہر کیا ہے جس سے اُن کی اُستادانہ قادر الکلامی اور قوت بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ امیر خسروؒ نے بھی ہر صبح اور شام کو نئے رنگ میں بیان کیا ہے دونوں کا کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے:

نظامی

خسرو

چون گئی شب دید رُئے سیاہ (۱)	کہ چون شاہینیں برابرش نہا
درا آئینہ عالم آرائے ماہ	فلک نعل زنگی بر آتش نہاد
ز آئینہ ماہ را بر زمیں	سپہ از کیس مہرہ بیروں جہاند
بخندید ناگاہ صبح از کیس	ستارہ زلف مہرہ بیروں نشانہ
چو در گشت آمد براق سپہر (۲)	چو گیتی در روشنی باز کرد
بہرے زریں بیارہست چہر	جہاں بازی دیگر آفت ز کرد
چنان خورد شب ز ظلمات دم	باتش بدل گشت مشتبہ شرار
کہ نعلش بفتاد و مسمار ہم	کلیجہ شد آں سیم گادر سوار

صبحِ اول میں خسرو علیہ الرحمۃ نے اس مشہور حکایت کو کہ کسی حبشی نے آئینہ راستہ میں
پڑا ہوا دیکھ کر اٹھایا اُس میں اپنے روئے سیاہ کا عکس دیکھ کر آئینہ کو پھینک دیا اور کہا
کہ اسی لئے تجھ کو پھینک دیا گیا ہے کس خوبی سے یہاں چسپاں کیا ہے۔
صبحِ دوم میں امیر نے سورج کو براق فرض کر کے ظلمت کے رفع ہونے کو بھانپا
ہوئے گھوڑے سے تشبیہ دی۔

کہ غلشِ بنفیتا دوسما رہم
سے اُس سرِ سبکی اور گہرا ہٹ کی جو عموماً خوف زدہ بھاگنے والے کو پیش آتی ہے
تصویر کچھ جاتی ہے۔

نظامی علیہ الرحمۃ نے پراگندہ ستاروں کو مشتِ شہار و سیم گاوریس وار سے
تشبیہ دے کر سورج کی شکل میں تبدیل ہو جانے پر پیرایہ میں ظاہر فرمایا ہے۔

شام

جس طرح ہر روز اپنی خصوصیات کے اعتبار سے گزشتہ اور آئندہ دن سے
ممتاز ہوتا ہے اسی طرح ان دونوں استادوں نے نیرنگیِ فلک کی مناسبت سے
ہر صبح اور ہر شام کو نئی صورت میں جلوئے افروز کر کے داد سخن دی ہے۔ صبح کا سماں
پیش ہو چکا اب شام کی باری ہے اُسے بھی ملاحظہ فرمائیے اور دونوں بزرگوں کی
قادر الکلامی کی داد دیجئے۔

خسرو

نظامی

چو بکرِ فلک در عماری نشست (۱) چو گلزار گوں کسوتِ آفتاب
 شب تیرہ در پردہ دارِ نشست کیودی گرفت از خمِ نیل ناب
 عروسانِ شب زیور آراستند نگهبانِ ایں مارِ پیکر درفش
 فلک را بگوئے آراستند ز راند و در پر نیانی نبفش
 چو قلابِ سیم از کین ز دہلال (۲) چو گوہر برآمد زنگی بستج
 بخون غرق شد ترکِ صنیعی جمال شہِ چینِ فرو داد از تختِ علاج
 شہاب از سرِ سینه دیوسوز مہ روشن از تیرہ شب تا فتنہ
 شد آتش فگن در سلیمانِ رو چو آئینہ روشنی یافتہ
 چو خورشید برق بر خارہ کرد (۳) چو یاقوت خورشید را زد و پرد
 فلک سُرمدہ در چشمِ سیارہ کرد بیاقتِ جہنم جہاں پے فشرد
 کشید آسمان بے رمان کیود بدزدی گرفتند مہتاب را
 حریرِ معنیر ہو پیشید زود کہ ایں برد آں جو ہر ناب را

شامِ اول میں حضرت امیر نے آفتاب کے غروب ہونے کو مشوق کے عماری میں بیٹھنے سے تشبیہ دی ہے۔ پردہ ڈالنے اور مکان آراستہ کرنے کو (جو لازم شادی سے ہے) کیسے صاف اور شستہ و رفته پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ نظامی علیہ الرحمۃ نے گلزار گوں، نیلنا مارِ پیکر، پر نیانی نبفش جیسی چست ترکیبوں سے مینا کاری کا کام لیا ہے۔

شام دوم میں جناب خسرو نے چاند کے طلوع اور آفتاب کے غروب کو دو سپاہیوں کی فتح و شکست کے پیرایہ میں نہایت خوبی و روانی سے فصاحت کے ساتھ ادا کیا ہے۔ اور حضرت نظامی نے روشنی چاند کی آفتاب سے مستعار ہونے کی آئینہ روشنی یافتہ سے پاکیزہ تشبیہ دی ہے۔ لطف کلام ناظرین خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

واقعات نگاری

شاعر کا کمال واقعہ نگاری میں دیکھا جاتا ہے۔ واقعات دو قسم کے ہوتے ہیں اول موجودہ واقعات جو شاعر کی نظر کے سامنے گزریں ان کے بیان کی خوبی یہ ہے کہ سننے والے کی نظر کے سامنے واقعہ کا نقشہ کھچ جائے۔ اور اس واقعہ کو دیکھ کر جو اثر شاعر کے دل پر ہوا ہو وہی اثر شاعر کے کلام سے سامعین پر طاری ہو جائے دوم وہ واقعات جو شاعر کے سامنے نہیں گزرے مگر لکھنے پڑتے ہیں اس میں شاعر کا یہ کام ہے کہ ایسے واقعات تلاش کر کے لکھے جو اس قسم کے موقع پر ہو یا پیش آتے ہیں یا پیش آسکتے ہیں اور پڑھنے والوں کو یقین ہو جائے کہ حقیقت میں بھی یہ واقعہ اسی طرح گزرا ہو گا۔ گویا شاعر خیالات کا مصور ہوتا ہے۔ مصور کو جو خصوصیات تصویر میں دکھانی پڑتی ہیں شاعر کو وہی خصوصیات کلام میں نمایاں کرنی ہوتی ہیں۔ اس کتاب میں اسی قسم کے واقعات بیان ہوئے ہیں دونوں حضرات کا کلام دہج کیا جاتا ہے۔

خسرو

نظای

نمودند بسیار جولاں گری
 کسے رانہ یذاز ہنر برتری
 ز نیزہ شمشیر دند دست
 ہم از ہر دو تن تار ہوئے سخت
 بہ دشمن فریبی لیل روم زاد
 گریزاں شد از پیش چینی چو باد
 بدنبال او چینی گرم کیں
 ز گرمی بہ ابرو بر آورد چیں
 چو نزدیک شد تا تیغ چو برق
 گریزیدہ راز خم ریزد بہ فرق
 در انداخت رومی کیانی کند
 کمر گاہ چینی درآمد بہ بند
 چنان کندش از بازوئے زور پاک
 کہ بر بود از باد و دود اش بچاک
 ہمیرفت پویان لیل شیر گیر
 بنچاک اندروں شیر جنگی اسیر

کندے و تیغ گر انما یہ خواہست
 غناں کر دسوئے بد اندیش ست
 درآمد براں دیو دریا شکوہ
 چو ابر سیہ کو بر آید ز کوہ
 بجنید از بجائے خویش آن ننگ
 کہ اقبال شاہش فرو بردہ جنگ
 کند عہد و بند را شہ پار
 در انداخت چوں چنبرہ زور گاہ
 چو در گردن دشمن آمد کند
 شتابندہ شد خسرو دیو بند
 بنجم کندش سر اندر کشید
 کشاں ہمچنان سوئے لشکر کشید
 بغلطید آن شیر پنج پیہ سوز
 چو آہو برہ زیر چنگال یوز

دونوں شہسوارانِ سخن اس وقت ایک ہی میدان میں سرگرم جولاں ہیں۔ دونوں کا انداز جدا ہے خسرو کا کلام شستہ رواں اور تصنع سے پاک ہے۔ دو مبارز سوارانِ جنگ آتا ہیں جب دونوں اپنے اپنے داؤ پیچ آزما چکے تو ایک سوار دھوکہ دینے کی غرض سے بھاگتا ہے دوسرے کو اُس کی شکست کا یقین اور قتل یا اسیر کرنے کی حرص غالب ہوتی ہے۔ جنگی احتیاطوں کو نظر انداز کر کے قتل کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ دوسرا موقعہ تاک کر کمند پھینکتا ہے اور اُس کو اسیر کر لیتا ہے۔ یہ واقعہ صاف طور پر کلام سے واضح ہوتا ہے اور عموماً ایسا ہوتا رہتا ہے۔ اس جنگِ عظیم میں بھی متعدد واقعات سننے میں آئے ہیں کہ اپنے حریف کو اُس کے نظمِ حربی کے پراگندہ کرنے کے لئے میدان دیا گیا اور پھر محصور کر لیا گیا۔ آخری شعر سے فتنہ کا خوشی سے دوڑنا اور اسیر کا گھسٹنا خوب واضح ہو جاتا ہے۔ مولانا کے کلام میں یہ ہے کہ سکندر اپنی جگہ سے کمند اور تلوار غور اٹھا کر چلتا ہے اور فوراً جا کر ایسے شجاع پہلوان کو جس کے مقابلہ سے رومی عاجز ہو گئے تھے اسیر کر لیتا ہے اور وہ ہاتھ تک نہیں ہلاتا جب تو ایسے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ بہادری نے شہنشاہوں کے نہ صرف مقابلے کئے بلکہ بعض مرتبہ گرفتار و قتل بھی کیا ہے تو واقعہ کی صحت قابلِ غور ہو جاتی ہے خصوصاً جب یہ ظاہر نہیں کیا گیا کہ اس سکندر کو پہچان لیا تھا یا نہیں لیکن الفاظ تیغِ گراں مایہ، دیو دریا شکوہ، کمندِ عدو بند، چنبرِ روزگار خسرو، دیوبند کی حیثیت ترکیبوں اور مناسبات مقامی نے خاص رنگ پیدا کر دیا جو مولانا کا خاص حصہ ہے۔ قریب قریب ایسی مضمون کو فردوسی طوسی نے اس طرح نظم کیا ہے۔

چو از دستِ رستم رہا شد گمند سرِ شہر یار اندر آمد بہ بست
تپیل اندر آورد دوزد بر زین بستند بازوئے خاقان چین

واقعہ دوم

نظمی

خسرو

سوائے پروں آمد از رویاں بر آشت قنطال ازاں شیر تہند
سپر بستہ پس چست کردہ میاں کہ پائے سپہ دید زان کار کند
بگرمی براہِ بخت چوں برق تیغ پوشید چو شبنم براخت ترک
کہ برق از نفس آب گشتے چو میخ چو سرے کتغیش بود بار و برگ
نگا و سیاہی بزریش ہو دود در آمد تریں چوں یکے اژدہا
بر آوردہ سہر بر سپہ کیود سر بارگی کرد بروے رہا
بگردن نے تاخت بر ہم ستیز ز ریونہ چوں دید کا مد ہنر بر
بہداشت برگردنش تیغ تیز بغرید مانند غنہ تہندہ ایر
کینفوی تازندہ خم خورد و جہت کشیدند بر یکدگر تیغ تیز
بزد تیزہ و پہلوش را شکست ز گرمی شدہ چوں فلک گرم خیز
گذاشت از پشتِ و می سناں دو پڑہ دو پر کارم کز نور و
زدستش پروں رفت یک غناں یکے دیر جنبش یکے تیز گرد
بے زخم چوں آتش انداختند بسے گرد و برگد بر تاختند

نظمی

نئے شہر کے بریکے کا مگار
 زپشیں درآمد بہ شب کارزار
 ہم آخر کے تیغ زد شاہِ روس
 بر آں شخص آستہ چوں دوس
 بیگنہ نش از زیں و بر روئے خاک
 بر آوردہ زان شیر شہزہ ہلاک

خسرو نے واقعہ کو مختصر اور سادہ الفاظ میں ادا کیا، اور نظامی علیہ الرحمۃ نے تشبیہات و ترکیبات سے واقعہ کو پریشان بنا دیا۔ دونوں نے عمدہ طور پر ٹھیک تصویر کھینچ دی

یہ نظم

رزم اور بزم دو مختلف قسمیں ہیں۔ مگر دونوں ماہر ان سخن نے ان رزمیہ مثنویوں میں ایسے مواقع پیدا کر لئے ہیں جہاں اس صنفِ سخن کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ سکندر نامہ میں نوشاہ و کیتھ چینی کا بیان اس کا بہترین نمونہ ہے۔ اُسی نمونہ پر کینقوی چینی کی داستان جو مردانہ بھیس میں لڑنے آئی تھی سکندر نے خود گرفتار کر کے منظور نظر ٹھہرایا امیر خسرو نے نظم کی ہر دونوں کے بعض بعض مواقع مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔



خسرو

(آمدن کینفوی چینی در بزم)

جہاں سوزے از مشیافروز تر

ز خورشید روشن جہاں سوز تر

یک طرہ صد شہر بہ سہم دہ

یک غمہ یر ملک عالم زدہ

در آمد خسرو امندہ با ہمسران

چومہ و صنفِ مشتری بیکران

نظامی

(آمدن نوشاہ بہ نزد سکندر)

پری چہرہ نوشاہ بہ نوشین

بفال ہمایوں بروں شد تر

چو رخشندہ ہے کہ در وقت شام

بر آید ز مشرق چو گرد و ستار

کینراں چو پیروں بہ پیرانش

ز تارک در آمد و تادامنش

خسرو

خسرو

(ایر بان کینفوی چینی)

سکندر کہ کرد آبِ حیاں ہوں

نظیر منش بود مقصود و بس

مگر شاہ زلفِ مراد دریافت

کہ در عینِ ظلمات خنداں شست

چو در خلوتِ من تہائی رسید

یہ چشمِ زندگانی رسید

نظامی

(ایر بان کینفوی چینی)

کہ از شادی مشیباں انوشی

ہمہ شادی از دولتِ خسروی

ہنگامِ گلِ خوش بود روزگار

بخندد جہاں چوں بخندد دب

جو خورشید روشن آمد بہ اوج

ز روش جہاں زند نور و موج

خرو

گرا ز چشمه راجع شد اورا برت
 من اندر دہاں دارم آبِ حیات
 گراندا ز داو شیر و آہو بہ تیر
 من آن آہوم کو بود شیر گیر
 گرا و ہست کیخسرو جام جوئے
 مرا جام گیتی تائے ست روئے
 گرا ز مجلس او ہمن مے دید
 مرا لالہ و گل ز تن مے دید
 گرا و پیل بند و خیمہ کمند
 من از تار مئے کیم پیل بند
 گرا و حربہ برہسم ہر داں زند
 رخ من رہ شیر مرداں زند
 گرا و از دہائے ست دریں دلیر
 من آرم ز زین از دہاں را بزیر
 گرا و گیتی از لشکر آردیدام
 خیالم بہ تنہا بگیر و تمام

نطای

صبا چوں در آید بچو لاں گری
 زمیں رومی آرد صبا شستری
 گل سُرخ چوں گلہ بندہ باغ
 فروزد ز ہر غنچہ خون چسبغ
 سکندر چو پیروزی آرد بچنگ
 نہ زیب بود آئینہ زیر زنگ
 چو کیخسرو از می شود جام گیر
 چو اجام حسالی بود در سریر
 ملک گرا ز جمشید بالا ترست
 رخ من ز خورشید زیبا ترست
 شہ ارشد فریدوں ز رینہ کش
 بفتخس منم کاویانی درفش
 شہ ارچوں سلیمان شود دیوبند
 مراد رجاں ہست دیوانہ چند
 شہار کیقباد لبند افسرست
 مرا افسر از مشک و از عنبرست

خسرو

گراو هست بر تخت ز پائے بخت
 مراد دل اوست چائے نشست
 گراور اکلاه است بر آسمان
 مراد کلاه است بر آستان
 گراو باز خواهد ز شاہان خراج
 من از سرو راں سر تنم نہ تاج
 گراو گنج زر بختہ دارد تمام
 مرا نیز گنجی ست از سیم حرام
 گراقبال دولت و رایا ورتد
 مرا هر دو چون کمتر پس چاکراند
 گراو تخت گیرد کیس چون شہاں
 من از بازوئے مہر کیس مہاں
 گراو دشمنان اینچوں خوردنست
 مرا خون صد دوست برگردنست
 گراو رایک آئینہ بر کف نشست
 دو آئینہ دارم من از پشت دست

نظامی

شہ از ملک عالم گرفت او شکفت
 من آن را گرفتم کہ عالم گرفت
 کندے من از زلف بر سازش
 نہ ترسم بگردن در اندازمش
 گراور اکمندے بود ماہ گیر
 مرا ہم کندے بود شاہ گیر
 گراو ناوک اندازد از دور دست
 مرا غمزه ناوک انداز هست
 گراو حربہ دارد بہ قوس ریختن
 من از غمزه خون دامن نگین
 گراو قصد شمشیر بازی کند
 نہ بامن بہ شمشیر بازی کند
 گراو لخت از زربدار دیدوش
 دوخت ست یلقین من گرد گوش
 گراو حقہ ہا دارد از لعل پُر
 مرا حقہ ہست از لعل و دُر

نظامی

خسرو

علمائے اوگرچہ بالارس ست گراوراعلم ہست بالائے سر
 مرا یک علم ہم زبالا بس ست مرا صد علم ہست بیرون در
 کمانِ مے ارصد شکار انگند گراوشاہِ عالم شد از سروری
 یک ابروئے من صد ہزار قلند منم شاہِ خواباں بجاں پروری
 کند مے ارصد بند و دمام
 من آنم کہ صیاد گیم مہم
 نگین مے ارعل رمانی ست
 نگین لب من سلیمانی ست

ان دونوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کینفوی چینی اور کینیر چینی دونوں نے
 سکندر کی فرمائش پر گانا شروع کیا۔ کینفو کا نغمہ بہت طویل تھا۔ اول کا حصہ طوالت
 کی وجہ سے چھوڑ دیا گیا۔ اُس کا آغاز اس طرح ہے کہ ۛ

بہ آئینِ خواباں بہ شوخی و ناز

سروئے برآورد عاشق نواز

ایک دوسرے لکھ کر نظامی کے مندرجہ صدر دوسرے شعر کی طرح ایک عام تمثیل سے
 اپنا فخر پیش کرتی ہے کہ ۛ

چو بگفت گل خوش بود بوستاں ولیکن یہ ہر ہی دوستاں

چو بے صحبت ارجمند اں بود چمنِ دور ازیں چلے زنداں بود
چند شعر کے بعد کہتی ہوئے

کہے را کہ من بہ شہم اندر کند چہ حاجت بہ بالائے سر و بلند
اس کے بعد اپنا فخریہ نغمہ گاتی ہے جس میں ۳۵ شعر کے بعد مندرجہ بالا شعر یعنی ع
سکندر کہ کر دآبِ حیاں ہوس

آہی۔ ان سب میں اس نے اپنے معشوقانہ کارنامے بتائے ہیں۔ مثلاً

بیک حملہ بر پارسایاں زخم	یدگیرہ آشنایاں زخم
ہمہ خونِ غویاں بہ کش مے خورم	ولے نوشِ بادِ مے کہ خوش مے خورم
بہ تیرے کہ زینِ چشم مست افگنم	صفِ توبہ ہارِ شکست افگنم
چو کیسو کم متغ از طرفِ گوش	کلاہ از سر اندازم و سرزدوش
منم قبلہ روم و بخارزم	کرشمہ مرا زید و نازہم
ہشتی ستاں قامتِ چن بگما	پرازیب بادامِ فناسخ و نار

وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام اوصاف بتا کر اور اپنے کو تمام خوب رویاں جہاں سے فائق ثابت
کر کے سکندر کی طرف متوجہ ہوتی ہو اور کہتی ہے کہ سکندر آبِ حیاں کی طرف مجھ سے
انسان کی تلاش میں گیا تھا۔ میری زلفِ مغبر کی خوشبو نہیں ملی تو ظلمات کی طرف
بُخ گیا۔ گرج میرے خلوت خانہ میں پہنچ گیا تو چشمہٴ زندگانی لگ گیا۔ اب اس خیال
سے کہ سکندر بر یہ نہ سمجھے کہ میں نے اُس کی اس درجہ قدر کی کہ اپنی مٹھل میں جگہ دی، وہ

اپنا تفوق اُس پر ثابت کرتی ہو اور رفتہ رفتہ کہتی ہے کہ اُس کی جگہ تختِ زیریں پر
 ہو اور میری جگہ اُس کے دل میں ہو۔ تمہید اور پھر اپنا تفوق دیگر خوب دیوں پر پھر
 خود سکندر پر کس حد کی سے ثابت کرتی ہو۔ اور قلبِ شاہی میں اپنی جگہ حاصل کر لیتی
 ہو جو نہایت لطیف اور پاکیزہ پیرایہ ہے۔ کنیزِ چینی کا نغمہ اسی قدر ہی جو برج کیا گیا ایلو
 کے پانچ شعر عام ہیں یعنی ۵

کہ از شادی اشب جہاں انولیت	ہم شادی از دولت خسروست
ہنگامِ گل خوش بود روزگار	بختِ دجہاں چوں بختِ دہار
چو خورشید روشن درآمدہ افج	ز روشن جہاں برزند نورِ موج
جہاں چوں درآید بچولان گری	زین رومی آرد صبا شتری
گلِ سرخ چوں کلمہ بند بہ بلغ	فروز دزد ہر غنچہ چوں سپرغ

چھ شعر میں کچھ اشارہ نعمتِ زن کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

سکندر چو پیروزی آرد بچنگ

نہ زیبا بود آئینہ زیرِ زنگ

دفتاں ساتویں شعر سے اپنا تفوق سکندر پر بقانا شرع کر دیتی ہے۔

چو کینخِ وازے شود جام گیر

چرا جامِ خالی بود در سریر

جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے ثابت ہے، بادشاہ کو پکڑ لینا، اپنی زلف کی کمند بن کر

بے خوف سکندر کی گردن میں ڈال دینا (جس طرح جلا دھرم کے گلے میں پھانسی ڈالتا
ہی) اور اپنی کمند کو شاہ گیر ظاہر کرنا (جس سے سولے سکندر کے اور کوئی مراد نہیں لیا
جاسکتا) بیان کیا گیا ہے۔

شہ ار ملک گرفت اشکفت من آں را گرفتہ کہ عالم گرفت
کمندے من از زلف بر سازش نہ ترسم بہ گردن در اندازش
گر اورا کمندے بود ماہ گیر مرا ہم کمندے بود شاہ گیر

اور ظاہر ہے کہ ایسے مطلق العنان اور فاتح سلاطین کے سامنے اس قسم کا طرزیان
اور پھر ایسی مجلس نشاط کے لئے زیادہ موزوں معلوم نہیں ہوتا بلکہ ادب اور معیشتی
کے بھی مناسب نہیں ہے۔ بمقابلہ اس کے ع

مراد رد دل اوست جانے نشست

سے ایک خاص دل ربایانہ انداز امیر خسرو نے نکالا ہے جو اس محفل طرب کے عین مناسب
ہے۔ امید ہے کہ ناظرین کرام ان دونوں بیانیوں کو مطالعہ فرمائیں گے۔ اور بھی اس پر
لکھا جاسکتا ہے مگر خوف طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔

مختصر نویسی

مختصر نویسی بھی رزمیہ داستان کی خاص خوبی ہے بہت سے مضمون کو ایک شعر
یا ایک مصرعہ میں ظاہر کر دینا اس مثال میں امیر کا مندرجہ ذیل شعر پیش کیا جاسکتا ہے
جس سے جنگ کا پورا خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔

دراں وحش و صحرا در آویختند گرفتند و کشتند و خون ریختند
 یہ مضمون طویل ہو گیا اور دونوں استاد ان سخن کے کمالات علمی کا اندازہ کرنے کے
 لئے اس قدر مقابلہ بھی کافی ہے اس لئے آئندہ جو کچھ لکھا جائے گا وہ صرف خسرو کے
 کلام کا انتخاب ہوگا۔

اخلاق و نصیاح

اخلاق و نصیاح میں عموماً شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کا طرز اختیار کرتے مگر چونکہ
 یہ مثنوی خصوصاً نظامی کے طرز پر لکھی گئی ہے اس لئے دونوں بزرگوں کے طرز کی جھلک
 نظر آتی ہے جس کا نمونہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں خسرو نے اپنے فرزند کو نصیحت
 کی ہے اور پرانے طرز کی نصیحت نہیں جو محض بے ثباتی دنیا ہی پر منحصر ہوتی ہے بلکہ
 روزی کمانے، ہنر و پیشہ سیکھنے اور مذہب کی پابندی، سچائی و درست بازی اختیار کرنے
 کی ترغیب دی ہے جو مفید اور کارآمد ہونے کے ساتھ اس وقت تک نئی روشنی کی عینک
 سے بھی عمدہ نصیحت شمار ہو سکتی ہے۔ چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

انتخاب از موعظ پر لئے پسر خور دسال

مرد گرد ہر در کہ نانت دہند	در کعبہ زن تا امانت دہند
بجد صفا صیقل سینہ کن	دل آہنین خود آئینہ کن
دست دل سہ ماہ و روت صفا	چو آئینہ از خود منائی ملا

بروز جوانی چوپیراں گراے بہ پیریت خود تن نہ جہنم زجائے
 ہے رو کہ در نیک نامی کشد خیالے مہن کاں نجہ می کشد
 بہر کاری از راستی کن شعا کہ ہم رستہ گردی وہم رستگا
 و گر کائے از دیں فراتر بود مکن گر چہ شمشیر بر سر بود
 جے بہرہ کردن ز کسبِ حلال بہ از گنج بردن بہ غصبِ وبال
 حلال آں کسے را دہد بر کسے بہ کشت بہر آب ریزد ز کسے
 ہنر کو مثل ہست در نار دود ہنر مند را سر نیار دود
 گدائے کہ ہست از ہنر بہرہ ور بہ از بادشاہ زادہ بے ہنر
 چومتے دہ سفلہ را دور باش کند ہنشینان خود را خراش
 ہر آں شعلہ کز آتش تیز ترست بہ پیرا ہن خویش گیر و خست

نصیحت بہ سکندر

جو نصیحتیں سکندر کو افلاطون کی زبانی کی گئی ہیں وہ حقیقت میں ایسی نصیحتیں
 ہیں جو سکندر جیسے جلیل القدر بادشاہ کے قابل بھی ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار
 اس جگہ نقل کئے جاتی ہیں۔

تو بیدار باش آشکار و نہاں کہ از پاست آبا و خید جہاں
 مکن ہر چہ عالم خور و خشم ز تو تو در خواب و بیدار عالم تو
 پوشہ راز دشمن یکے صد بود کند خواب خوش دشمن خود بود

چاں خُپ نوئے کہ خُپی بے	کہ خواب پریشاں نہ بند کسے
حکیم آں سخن بہر زہ گفت	کہ شد فتنہ بیدار چوں شاد گفت
اگر شخہ شہر خفت در خراب	بیک گوشمالش برآور خواب
وگر سگ نکو با سپانی کند	شکم پر کنش تا شبانی کند
بہ بزم انکست ست ہشیار کن	طرب با حریفان بیدار کن
بہ پرتاب داری رسد زخم تیر	بود تیر اندیشہ آفاق گیر
بداں ساں شوا ز کینہ در کینہ خوا	کہ نئے تیغ رنجہ شود نہ سپاہ
مدہ تیغ را بر سیاست نہاں	کہ آہستہ ہست بخوں مرزباں
بہ حال ایں مثل زندگانی دہ است	کہ جاں بخشی از جاں ستانی بہ است
چو فیروزیت باید اندر مصاف	بکن گرد و خرگاہ دہا طواف
بہ تیمار خدمت گراں کن پسچ	ز بد خدمتاں نیز دامن پسچ
اگر مرد بیدار پروردنی ست	گراں خواب اینر غم خوردنی ست
مشو سخت گیر از حد ادا دہ	کہ گرد و عن سلام تو آزا دہ
ترا بارگاہ بریشم طناب	خبر نہ ازاں سوزش آفتاب
ترا باد پایاں ز اندیشہ میش	بنیدیش ازاں لاشہ لشت میش
ترا توشہ داں پر ز حلوئے تر	نظر کن بہ بے توشہ راہ بر

منظر

شاعری کا کمال اس میں دیکھا جاتا ہے کہ جس میدان یا موقع کا ذکر ہو وہاں حالات اس انداز پر بیان کئے جاویں کہ دیکھنے والے کو یہ گمان ہو کہ میں اس موقع پر ہوں اور اس کو دیکھ رہا ہوں۔ امیر خسرو نے اس مضمون کو جس طریقہ پر ادا فرمایا ہے اس کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ جس کے لئے جو باغ آراستہ کیا گیا تھا اُس کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ استعارہ و تشبیہات و صنائعِ لفظی سے بھی (جو انشائی شاعری کا زیور خیال کی جاتی ہیں) کچھ کچھ کام لیا گیا ہے۔

ہم از اولِ یادِ آفتاب	بہر شندہ طالعِ درآمدِ ز خواب
شدہ جلوہ گرِ نازِ نینانِ باغ	رخِ آراستہ ہر یکے چوں چراغ
پہ لالہ ز فردوسِ عالمِ آمدہ	ز رضواں بہ گلینِ سلامِ آمدہ
بنفشہ سر زلفِ راحہ زردہ	گرہ در دلِ غنچہ محکم زردہ
نہیں تری اندامِ زیبائے گل	شدہ پارہ پارہ سرِ اپنے گل
ہوا بر سرِ سبزہ میرِ نختِ سیم	مراغہ ہی کرد بر گلِ نسیم
بہر شاخِ مرغِ ارغنونِ ساختہ	بہر غنچہ گلینِ سرِ انداختہ
غزلِ خوانیِ بیلِ صبحِ خیزہ	متنائے مرغِ خوارگاں کر دیز
ز تالینِ قمری خوشنوا	بکوثرِ مستق ز تان در ہوا

اے قمری کی آواز پر کبوتر کی بازی کرنے کو عاشقانہ وجد ظاہر کرنے کے نئی ترکیب جس سے ہندی کبوتر انسانی دماغ پر خطا اٹھا سکتے ہیں یہ قصہ مدہوشی کی عمدہ اور نئی مثال ہے ۱۲

زیبا و باری ہوا مشکبو
 عروسِ جاں ز آبِ گل شستہ
 بساطِ گل از بزمِ گلشن شدہ
 چراغِ گل از بادِ روشن شدہ
 شدہ مشک بوغچہ در زیرِ پوست
 چو تعویذِ مشکیں بازوئے دست
 کشادہ گل لعلِ جلبابِ نور
 نظارہ کنناں چشمِ نرگسِ دو
 بروں کردہ سوسن زبانِ خموش
 ہی کرد ہر دم تقاضائے نوش
 بہر چشمہ منتظرِ ربطِ آبِ گیسہ
 چو مقراضِ زریں قطعِ حریر
 از ان نغمہ کو غارتِ ہوش کرد
 مغنی ترغم فراموش کرد
 ز آوازِ دراج و رقصِ تدر و
 سبک گشت فرخستن پائے سرو

علمائے دُنیا پرست

نہ آن ست درویش مردِ خدائے
 کہ بہرِ درم پیشِ شہِ شہِ پائے
 بیلشِ شمیمہ برکشِ زدوش
 کہ پوشیدہ وز دیستِ شمیمہ پوش
 میں کاں کلیمِ ست تن پوش او
 کہ آن دامِ مالِ ست بدوش او
 چو دلمے کہ برداشتِ ماہی فروش
 ز بہرِ درم ہائے ماہی بدوش
 ہم از دامِ ماہی دل این کتبِ بخت
 چو ماہی کہ برداشتِ آبِ بخت
 فقیرے کہ ناں از درِ شاہِ جہت
 بیاید ز آبِ خدشِ ہشت
 بہشتی بود شاہِ درویشِ خہ
 کنشتی ست درویشِ در کئے شاہ

آخر کا شعر ایک عربی قول سے ماخوذ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں کہ

نَعْمَ الْاَمِيرُ عَلٰی بَابِ الْفَقِيرِ وَبِسْ الْفَقِيرُ عَلٰی بَابِ الْاَمِيرِ

بے ثباتی و دنیا

دو دروازہ دار این تنگناے دراز کہ در رفتن و آمدن ہر دو باز
ازیں پر زباں نوبے سے رود یکے آید و دیگر سے رود

ہندوستانی رسم و رواج و تشبیہات

امیر خسرو نے بعض بعض جگہ خاص ہندوستانی رسم و رواج بھی نظم کئے ہیں اور بعض تشبیہیں ایسی ہیں جن سے ہندوستانیات ظاہر ہوتی ہے۔ چند امور ذیل میں نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

زیرِ ابلنی ہندوانِ کلال بدست آب نوشند باصدِ خال
یعنی ہندو باوجود صد ہا یرتن موجود ہونے کے ہاتھ یعنی اوکھ سے پانی پیٹے ہیں۔
شہ از رنگِ سرخی سر کو ہمار چو پیشانی پہلِ شکر دار
یعنی صبح کو کوہستان میں شفق کی سرخی اس طرح ظاہر ہوتی ہے جیسے سیاہ ہاتھی کی پیشانی پر سندور لگاتے ہیں۔

زنالیدنِ قمری خوشنوا کہوترِ مُسَلَّقِ زناں در ہوا
چو کیسوکنم مقنع از طرفِ گوش کلاہ از سر اندازم و سر زودوش
نہقہ مجھ بگلِ خویش را نظر بستہ چشم بداندیش را

فارسی میں برقع وغیرہ استعمال ہوتا ہے۔ اور ہندوستان میں عورتیں اپنل یعنی اوٹھنی
 کا سر منہ پر ڈال لیتی اور جب کسی سے منہ کھول کر بات کرنا ہوتی ہے تو ایک طرف
 سے اپنل سر کا لیتی ہیں اس کو خسر نے بیان کیا ہے جب میں ایک طرف سے ایک کان
 کی طرف سے اپنل سر کا لیتی ہوں تو سر سے ٹوپی اور دوش سے سر الگ ہو جاتا ہے
 چو مائے بدست آورد مار گیر

نواز و چنیں خونی را بہ شیر
 ہندوستانی سپیرے سانپوں کو پکڑ کر دودھ پلاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایران میں بھی
 یہ رواج ہو۔

خاتمہ

آئینہ سکندی کی نسبت جو کچھ لکنا تھا وہ لکھ دیا گیا اس مختصر ریویو میں اس سے زیادہ نہیں لکھا جاسکتا۔ ہم کو اصل کتاب کے طرز بیان کی نسبت کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔ غور کرنے سے یہ بات معلوم ہو سکتی ہے کہ امیر خسرو نے عموماً مثنوی میں نظامی کا اتباع کیا ہے۔ اُن کے طرز کو نمونہ بنا کر اپنی مثنوی تیار کی ہے اکثر اشعار کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے گئے ہیں۔ مثلاً نظامی کے مبالغہ غلو کی یہ مثال زبان زد عوام ہے:

ز ستم ستوراں دراں پہن شوت زمیں شش شد آسماں گشت بہشت

گو اس میں تکرار شین نے کسی قدر ثقالت پیدا کر دی ہے تاہم مبالغہ کی عمدہ مثال ہے۔ اس کے مقابلہ میں امیر لکھتے ہیں:

زلزلہ ز زمین زیرِ قلبِ گراں در اندامِ گاؤں آرد گشتِ استخوان

اسی طرح جا بجا اشعار سے پایا جاتا ہے کہ وہ مقابلہ پر لکھے ہوئے ہیں۔

آئینہ سکندی کی عبارت صاف اور رواں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک قمارہ ہے جس میں سے مضامین اُبلتے چلے آتے ہیں۔

زیادہ خود ستائی سے بھی کام نہیں لیا۔ جو امر بیان کرتے ہیں اکثر جگہ اُس کی علت بھی بیان کر دیتے ہیں جس سے بے ساختہ پن زیادہ متشرع ہوتا ہے۔ سکندر نامہ نظامی کی تحریر مرقع اور بلغ ہے۔ خصوصاً میدانِ رزم کا سماں اس خوبی سے باندھتے ہیں

کہ جنگ کا منظر آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور طرزِ کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نہایت ماہر فن کاری کرنے نہایت قرینہ قرینہ سے مینا کاری کا کام کیا ہے۔ بعض جگہ اتنے بلند ہو جاتے ہیں کہ نہ صرف یہ کہ مجھ جیسے کم فہم اشخاص کی سمجھ سے بلند ہو جاتے ہیں بلکہ شارحین کو بھی تاویلات ہی کرنی پڑتی ہیں۔ میں نے مکرر اور متعدد جگہ سے دونوں کے کلام کو پڑھا۔ سکندر نامہ پڑھتا ہوں تو بے اختیار دل چاہتا ہوں کہ اس کو ترجیح دی جائے۔ اور جیسا کہ سکندر پڑھتا ہوں تو اس کی خصوصیات اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ اس لئے ان میں سے کسی کے حق میں فیصلہ دینا ناظرین کلام کی نکتہ ریں طبع پر چھوڑتا ہوں اور دونوں بزرگوں کے حق میں (جو کیا ہے) روزگار میں، دعائے مغفرت کر کے ناظرین سے آمین کہنے کی درخواست کر ہوں۔ والسلام

خاکسار

علی گڑھ:

سید احمد قاروقی

رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایں مراتب صفا کہ نمودار آئینہ سکنہ ریست بھیکہ
نامِ خالقِ صورتِ قل کرد اندہ شد تا چون موجِ صاف
و عکس نما رسد صورتِ حال او موجِ روی نماید انشا اللہ المصو

ازل تا ابد بادشائی تراست	جہاں بادشاہِ خدائی تراست
نکارندہ آئینہ نش توئی	کشایندہ چشمِ بنش توئی
نہ آغاز داری نہ انجام نیز	توئی اول و آخرِ حلقہ نیز
قصور بکار تو کم کردہ راہ	ز تو بے خبر عقل و دانش تباہ
کہ گنجی در اندیشہ آدمی	ہ نہ چون من بہت در پیشِ دمی
کم و بیشِ او دیدہ برد و خستہ	کمالِ سخنِ او در حقِ خستہ

ادب نیت آلا بندن تو
دیکار دانی تو کردی پدید
توئی پیکر آرائے مردم ز خاک
تو دادی بدل گنج آمادہ را
۵ فلک آتو بستی گرہ در جہات
زخورد و بزرگ آنچه دارد شست
وضع تو کارے بہر کار گاہ
ہر آنچه پسیدی درین جوی زرف
ز ملک تو یک ذرہ بیکار نیت
۱۰ جہاں آتو کردی پدید از نہاں
چہاں ایں کہن نقطہ را خواستی
مسلسل چہاں کردی جہاں را
بصد ز پور آراستی روزگار
دروغ ست کین ہم کوتاہ ہیں
۱۵ زمین فلک چوں منت بندہ اند
پروہیدن از نہاں تو
خرد را براں در تو دادی کلید
عل و ان گیتی بہتدیر پاک
تو کردی بلند آدمی زادہ را
تو راندی مسلم بر خط کائنات
نہشتہ بر آںاں کہ باید نہشت
غلط را نہ در کار گاہ تو راہ
نہفتہ در و کیمیائے شکران
خرد را درین بارگہ بار نیت
زمین نیز درے جہاں رہاں
بہر کار حکمت بسیار استی
کہ پی بسکد پیکر اوام را
کہ محلج آلت گشتی بکار
فلک اندکار ساز زمین
تہ سلیم خدمت سرافکندہ اند

۲-س- پداں در- ۳- ق- دس- عدا ر گیتی- ۴- س- ہر دو مصرع مقدم و موقوفہ ۱۲

۱۱-س- نقطہ ۱۳-س- گئے فصل دے ماہ گاہے بہار

اگر صفت از یاری چسبند
 کنی جسد هستی باین و ساز
 کمال تو کے ضبط گردوش و
 اگر چرخ کوشت لصد گونہ زد
 ۵ کسے گوشد از پائے موری زب
 تارہ کہ یک حق تست از ظلم
 بیگمنے کہ برخاتم جائے ساخت
 ہمہ رہ نور دان این نہ بساط ق
 نہ از خویش ازین گونہ برگشتانہ
 ۱۰ ز غیب آنچه پیدا شود نفس
 توئی راز دار ضمیر ہمہ
 سرے کر تو افتد کہ آرد ساد
 تو ریزی بہر خاطر اندیشہ
 ۱۵ تن روشن و جان پناہ تو
 ہمہ زد و میزد تو جاد و پائے
 چو چرخ آسیدی کہ یاریت و
 کہ ناید بہ نیروے غیرت نیاز
 بد و لایب دریا تہی چوں شود
 بردن ناید از نقش یک پای مو
 توانیش چوں توان گفت چوں
 چہ اند کہ دروے چہ کردی رقم
 کجا نقش خود را توان شناخت
 کہ گاہے غم آرد گاہے نشاط
 کہ یک یک ز حکم تو برگشتانہ
 قضاے خداوندی تست پس
 بدر ماندگی دستگیر ہمہ
 دے کش تو بندی کہ اندک ساد
 بہر دل تو یقین کنی پیشہ
 ہمہ کس ز جان زندہ و جان تو
 کہ ہرگز نہ مردن تو خدای

مناجات حضرت ملک با رکعات محتاجاں را نزدیک عینیت و حاجت عرض نیست

شکستہ پناہ چو ز احسان پاک	سرشتی بدست خود این خاک
۵ کشیدی ز توفیق جو دم طراز	کہ رہ سوئے ایماں کشادیم با
گرم کردہ کافر بت پرست	چہ کردی معاذ اللہ این خاک پرست
زبان من ار مئے گرد و بکام	نگوید ز شکرت تو مئے تمام
چو دادی گنج خودم و سنگاہ	مدہ دزد را سوائے آن گنج را
میرس آنچہ بد کردہ ام یا صواب	کہ در خورد و پیش نذارم جواب
۱۰ جہا پیشہ راست گاری نیست	بہ آمرزش امیدواری نیست
بہ بخشائی ار برہمہ عاصیا	خداوندیت اندازد زیبا
و گر ز اہل را بسوزی بہتار	ہم از عدل بیرون نباشد شمار
ہمہ کار تو نیست الا کہ داد	ترا اہمت ظلم نتوان نہاد
بہ ہستی چو را ہم تو ادنی نخت	زمن ہر چہ خیر و بقدریر نیست
۱۵ چو خودستی این قہر بدہنم	عتاب زچہ گرد و بہ پیرانم
ز گیتی چنانم بر آنجہام کار	کہ فردا نامم ز تو مشہار

چنان اربیدارم اندر جہاں
 چنان برسوئے خوابگاہم فراز
 چنان زندگی دہ بجان عزیز
 شناسا چنان کن دل ریش را
 ۵ بہ نقصان خود چوں تواند خستنا
 گرم نعمتے داد خواهی نخست
 ورا از من کنی رخت این خانه دور
 چو دل در سر کرد پیشانم
 گرفت از چہ مجرم سیاه و سپید
 ۱۰ چو فردا بجل گردم از کار خویش
 چہ باشد یک ذرہ خاک را
 چو آواز صورم در آرد ز جوا
 مرا چشم تنگ و ہوس شاخ شاخ
 چہ داعم کہ در خفتن و خاستن
 ۱۵ تو ام آن حسرت بخش از بخش خاں
 من از حد خود دم زخم چوں چیاں
 کہ خفته بخواند کارا گم
 کہ بیدار سپم خواب دراز
 کہ زندہ باغم پس از مرگ نیز
 کہ بشناسد اندازہ خویش را
 کمال ترانہ نہ داند خستنا
 بشکر خودم دہ زبانی درست
 شکیبائیم دہ کہ مانم صبور
 درے باز کن در پیشمانم
 بعفو تو ام پیش از ان ستائید
 مکن بستہ بر من ز بار خویش
 کہ روز شمار آید اندر شمار
 ز باران رحمت برویم زن آب
 عطاے ترا برگ و نعمت فراخ
 چہ می باید از چوں تویی خواستن
 کہ آن خواہم از تو کہ یابم خلاص
 تو اندازہ بخشش خود رسا

زیادہ خود مہ سینہ پر نور کن فراموشی خود ز من دور کن
 وجود مرا ہستی دہ لب بند کزین دھمہ بیروں جہانم نمند
 روم بے خود از خانہ در کوی تو یہ پرواز ہمت پر م سوی تو
 نگوں ہمتاں راز تو نور نیست و گرنہ زما رہ بتو دور نیست
 ۵ دلی گز عین تو نبود شمار چہ خیزد ز صدمت صد ہزار
 کہ در گنجدار تو گنجی بیا در دین سرا پر دین کبیریا
 بسوئے خود مخوان فریادیں کہ خوفائے شیطان ز آمد ز پس
 دین بادہ غول رہن بسبت بمنزل شدن نے حد ہر کسبت
 بسیار ہرداں کا ندیں کم شند کہ ہم دیو و ہم دیو مردم شند
 ۱۰ تو دانی کہ ایں ہرنان ہلاک ز لاجول خسرو نڈارتد باک
 چناں بر کہ چون من گرام بہ تو بدنبال پیغمبر ایم بہ تو

تعب آفتابے کہ صبح صادق و شمس و ضمما از جہہ

میمون و جمال نمود و ماہی کہ نور ساطع و القمر و املہا

۱۵ از عرۃ روز افزون او کمال یافت

رسول توی حجت اشکار بحکمت درست و بحکم استوار

محمد شہ لا جوردی سیر
 ز دروان شرع راست فراز
 بہ ہمائی پیشگاہ الست
 خداے کہ ہستی پدیدار کرد
 ۵ سپہے کہ مبنی چو رشنہ باغ
 ز باغ رخش ہشت بتاں گلے
 سماطیں بن منشدش ہر زماں
 کرم میں گز احسان امت پناہ
 زبردست اگوہر انگن بیتن
 ۱۰ زمیں اکفش کیسہ ہوا وجود
 بحضرت کمر بستہ بر غم کار
 وجودش نہو ریائے حمت نشا
 ز بانٹ یکے تیغ عالم پناہ
 فلک خاک از پاش برداشتہ
 ۱۵ ہمہ لوح محفوظ در شان او
 فروشتہ منشوری از مشکاب
 کز گوشت ہستی عمارت پذیر
 ز گنج فلک گوہر آماے راز
 طفلی خوخوان او ہر کہست
 ز بہر دے ایں سکے پیر کار کرد
 ز نورے افزخت چندین چراغ
 دراں باغ روح الامیں بیلے
 یزک بریزک لشکر آسماں
 گنہ ماکنیم او بود عذر خواہ
 نوازش گزیرد ستاں چو میخ
 جہاں آتش کیمیاے وجود
 میاںجی بہ آفرشش کردگار
 کہ رحمت ہاں بر رحمت فشاں
 کز دھک شدہ نامہ لٹے سیاہ
 ہزاراں چہرہ و رخ انپاشتہ
 سیاہ و سپید جہاں ان او
 بر آوردہ نیم نیس یک طاب

زگیسوی اذنانہ بویافتہ گل از روی او آبرویافتہ
 فروخواند و بیاچہ غیب را رقم کرد توقع لاریب را
 حمایت نشین چرخ و رشت او مہ از داغ داران انگشت او
 در سنج را مہ قفل ز رست کلیدے انگشت پیغمبرست
 ہم از نور آن خجہ مہ ننگان صف بد شکست و ز مصاف
 زمین فلک یک غبار رہش ازل تا ابد یک تماش گمش
 دم از راہ درویش پری نہ قدم بر سر عرش و کرسی نہ
 بجائے کہ توسن برا نگینہ جناح ملائک فرو بختہ

صفت معراج مقتدائے کہ جماعت اسلام از
 محراب قبا قسین اودنی بشارت الصلوات معراج
 المومنین آور تا ہر موحدی اعلا حدہ صاحب معراج

گردانیدہ علیہ الصلوات و التحیات و السلام
 فلک ناہ را چون شب افروز کرد شب تیرہ پیرایہ روز کرد
 رسید از فلک پاک بنخندہ پے فلک از زو چرخ در گردے
 براتے ز فکرت سبک گام تر ز جو رشید مہ روشن اندام تر

رکابی شد و در رکابش کشید
 نشاندگی را اگر کرد چست
 که در لامکان کشیدش عنا
 ز اقصی ولایت را و ناش بود
 بمقراض لا پرده لامکان
 بلال خودش خواند در بندگی
 ز دیدار او شربت تازه یافت
 کمانچه بگوش کرده بگریخت زو
 را با گرد مسدوبه بندش
 کلمه سوده بر لب شبنم گدازد
 متاع سعادت بر یوزه خوشت
 که شد وے او روشن در سیاه
 شکویش بود از ثواب قرار
 بغرم نهم گشت هنگامه زن
 قلم بر جہات مسدس کشید
 دویم در میاں سائیه بنام
 ہائے کہ کس سائے اونیذ

چناں کرد بر شاخِ قربا شیاں
 چو از ہستی خویش نامید گشت
 بزورِ غرضِ نادکِ سخت کوش
 حجابِ خیال از میاں برگرفت
 ۵ بردن آمد از پردہ بود خویش
 بمنزلِ حسناں شد از بارگاہ
 فروزاں چو شمع ز نورِ حضور
 عروسانِ فرو دس در انتظار
 گلے را کہ بر چید از او تسال
 ۱۰ جمالی بخوباں از او باغ داد
 خوشا وقتاں میمانانِ باغ
 یکی راست گوئی کہ در گنجِ غار
 دویم دادے آن کہ از دہشت
 سیوم آں کہ قرآنش منشور داد
 ۱۵ چہارم دلاور سوائے کہ دید
 شدہ خانہ شمع را از نخست
 کہ خود ہم گنجید اندر میاں
 در آن نیتی ہست جادید گشت
 زہ از قابِ تو سین آمد بگوش
 نظارہ بتو نہاں در گرفت
 نگہ کرد بے پردہ مقصود خویش
 بیایش درم ریز خوشی دماہ
 ملائک چو پروانہ در گردنوز
 کہ رو بند از پایے نازکِ عبا
 رہ آوردی آورد بدرد تسال
 بر خسارِ شاں خالی مازاغ داد
 کہ گشتند از او گل معطر دماغ
 نہاد از پئے گنجِ پائیش مار
 بہ انگشتِ خود دیور اگر د کور
 دو شمع از شہستانِ دنوز داد
 در خیبر از ذوالہفت اش کلید
 بد او چار ارکانِ عمارت دست

ریاضین دیکر کزین گشتند
نہے برج آں ناہ ناگاستہ
چو در گرد ماہ نجم بستند
دلہم جائے آں نجم ماہ با
کہ باشد برین انجم آراستہ
نہے راہِ حقیر کہ در برتری
مرا نورِ شان مثلِ راہ با
کند نور آں نجمش رہبری

دیج شیخ عالم اہل محی السن نظام الملک فیضی کہ
قدم بشرانی را از تعلین طریقت فرو پوشید و ادھی کم
سری سقطے را از سر صفار و شن کرد

دلہم چوں بگو ہر کشتی خاص گشت
۱۰ بہر غوطہ چنداں برون بخت
بدریای اندیشہ غم خاص گشت
کہ دریای تہی گشت و آفاق پُر
نشاری کزاں دُر بنگینست
من افشاندہم و آسماں برگز
بدر گاہ پنہاںش بر خیم
عطار دیو سید و بر سر گرفت
بے دخل شد لولہ شہاوا
مرا گاہ افشاں آن نشار
دریغ آیدم کاین چنین گوہر
۱۵ ادب نایدم بشیازیں در ضمیر
برم تحفہ در خدمت دیگرے
کزاں سازم آرایش مجیر

پناه جهان دین حق را نظام
 رحمت مسیح در حسن زمان
 جهان زنده از جان بیدار او
 همه شب ز شیخیری بے ریا
 ۵ ز ظلمات شب کرده کل بصر
 ز بس سجده کردن بخرابین
 قدم گاهش از پایہ عرش بیش
 نمازے از معسجرت برتری
 بدان تاخر ادب بالا ز لپست
 ۱۰ جگفته ز دیباد اکسوس حسن
 زمین فلک در ولایت حدش
 ز تعلین چو بی شده تخت گیر
 به بیماری دل طبیب ست نزد
 بر اہل طلب در نمودار کار
 ۱۵ ضمیرش در تدس اپرگی
 گراں سنگی او بہر دست برد
 رہ قدس را پیشوائے تمام
 بر اہل زمین حجت آسمان
 زمین روشن از روز بازار او
 کند افکن کنگر کبیریا
 بنظارہ غیب صاحب نظر
 شدہ حاجب خاص روح الہی
 کف پایش از بوسہ خلق بیش
 نمود از معراج پیغمبری
 نہادہ قدم بر سر ہر چہ بہت
 شرف کردہ از زندہ ہای کہن
 دل گوشتہ پوریا مندش
 یکی کر سیش گشتہ دیگر سریر
 کزو کردہ در ماں بازار او
 بدستوری غیب فرماں گزار
 پناہندہ را دادہ پروردگی
 بے بیضیہ دیورا کردہ خورد

گرہ مفلس و توشه اس پر زو
 اگر پیش و ساق پر زربود
 ز دنیا محط به پیرانش
 ز سر چشمه غیش آب هان
 ۵ دم حلق او چون صبا جان نو
 ز بانس ز لوح سمارانده حرف
 چو از سوزش دل دم خوش زو
 ز نظاره رفته آن آفتاب
 بر آلودگان چون ده موج پاک
 ۱۰ برد با حلق ایچہ بسیار
 فلک گر بعدش نگر دو بخیر
 بجای که ماند آن قدم تابیر
 هر آن ناتوان کردش زور یافت
 برای که آن پایے اردشتا
 ۱۵ صفارا از در روشن آینهها
 رسیده ز پروانه آسمان
 شکم خالی و دل زنجینه پر
 ز ابر کفش در زمان تر بود
 مبراز آلودگی دشمنش
 به آب وضو شسته دست از جهان
 نوالش همه وقت مهال نواز
 دلش عشق را گنج دانی شگرف
 بصد خرم هستی آتش زده
 همه پاک چشمان دودیده پر آب
 فرو شسته آرایش آب خاک
 کسی نیست از وی سبکبار تر
 فلک اعدا باز سپید ز سیر
 بلاے ز گردون نیاید بزیر
 اجل رحمت خویش از دور یافت
 بتعظیم بوسد زمیں آفتاب
 دشمن دشمنائی ده سینها
 چراغی بطنات آفرزها

جہاں وہمہ وقت پُر نور باد زمین اور شش بیت مہر باد
در علو و جہت و منزلت شمس السلاطین علی العالمین
علاء الدنیا والدین الشہ طلالہ علی الدنیا الی الیم الدنیا
بنی الامیین صلی اللہ علیہ وسلم آمین آمین

خراماں شوالے خامہ گنج ریز	بدر سفتن الماس اور ایتز
بہر حرفی آرائش ساز کن	بہر تخت گوش فلک باز کن
سخن چنناں پایہ کیش بہ باہ	کہ بوسہ تجربات گفت پاشنا
۱۰ شہ کا سماں بردش گاہ بار	زیر دین و جوار فشانہ شمار
علاء دین اسکندر تاج بخش	ز رفعت بگردوں و ان کر بخش
محمد جہانگیر حیدر مصاف	کہ از پیش او پیش نہ کوہ قاف
چراغی بنور حق است درختہ	عدو را یہ پروانگی سوختہ
صفائش در اندیشہ بش از کمال	توالتش باندازہ بش از خیال
۱۵ بدہ گز قبا گرچہ گنج بد تنش	نگنج بہ عالم دل رشتش
جہانی است او در قباے نہاں	دل رشتش خود جہاں در جہاں

ز بس کش بعالم بکنجید ذات
 ز بهت چنان ساخته نزد باں
 شہاں بردش خدمت آموختہ
 نگہ گر کند سوے خورشید تیز
 ۵ و گرد زہ را بخش از تہ تاب
 درم کر خطایش بر آست چہر
 سپہ از پے نامش این کار کرد
 خطے کاں تبویع او محکم است
 ورق ہائے منشور او ہر زمان
 ۱۰ ز نامش فلک معتقد زیر پست
 چنان کند خایستہم را ز راہ
 بکیں شیرنداں کنوں کم زند
 سپاہش کراتی بریں سو فکند
 جنیت چو در زیر راں آورد
 ۱۵ سمنش چو برابر جولاں زند
 ز باران تیرش عدو در ہلاست
 فلک پس خزیہ ز ہر شہ جہات
 کہ بر رفتہ قدرش بہفت آسمان
 نظر تیز بر پشت پا و دستہ
 چو ذرات خاکش نہدی ریز
 و ہ پایہ بالا ترش از آفتاب
 سزد کافانی کت در سپہر
 کہ خورشید را شکل دینا ر کرد
 صلیک بہر ملکیت عالم است
 جہاں است از فتنہ حزیناں
 چو ایون کہ آرد کسی سوے دوست
 کہ ہموار شد فتنہ خواب گاہ
 مگر کو ز تپ لرن بر جسم زند
 کہ شد ہند پست خراساں بلند
 تزلزل بہفت آسمان آورد
 ہمہ تیر بر پشت مرقاں زند
 کہ پیکان او ناودان قضات

۱- قی: صفاتش رسیدہ بہر شہ جہات - ۵- س: خط بہر ملکیت ۱۴- ل: زیر راں آورد و
 آسمان آورد

کشیاید چو تیر حب گمراه را	رسد دولت تیر بدخواه را
ز تیرش کردش عدد و کاسته	شده کیشش بنیبر آراسته
قیامت که فرداست و زین عیا	ز سمش سه فردا کند دریا
بد مهر از زند زو چپنگان را	فراهم کند یار و مال را
ه کمانش چو زابر و اشارت کند	جهانی بیک تیر غارت کند
چو در رویه هیجا ز پیکان تیز	ق به نیر و باز شود خشم پیر
در و شانه پیل کس جوے را	چه شانہ که روزن کند محوے را
سپاهی چو طوفان آتش بتاب	کشد تیغ شاهش بیک قطعه آب
گرفته ری و روم تیغش بجنک	ولی رنگ گرفته هرگز رنگ
۱۰ ز شمشیر آتش بد ریا زده	ز تیزه شری بر شریا زده
بر زمش شگفته دل دشمنان	نه از باد سوری ز خا رسنان
چو محرش سنان بر سر افتاده	خله در دل نجسم انداخته
سنانش به تیزی شده غمزه زن	بهر چشم زد برده دلمان زن
بجائے که آن ریح والا بود	زمین تا فلک تیزه بالا بود
۱۵ ز بهر شکم های روئین تنان	ز مغزیایاں چرب کرده سنان
ز زلفی که از چپم انگخته	بهر تار موصد دل آویخته
به نهاد دریده صف خسرواں	که هم بادشاه هست هم پهلواں

چو خوار آنگانی کند آهنش
 چه مردی کند چرخ درد او گیر
 سلاطین مرغ شمشیر بند
 ز چتر سیاهش که شد زیب تحت
 همای که بر چتر او کرد جای
 نه ترسد ز زور او را در گزند
 ز را ز باد شاهان سخت انتقام
 به سختی کشد گنج شاهان ز بار
 بر آرد ز خاک سیئه ز پاک
 که معدلت سوی درویش نشا
 بگاه عطا زان کف بحر جوش
 عجب صامتے ہیں کہ فریاد کرد
 چنان باد بر سیم و زور شاه
 در خطاب میں بس آن بادشاہ کہ در لوح محفوظ حمادار
 بیدارش خوانند از قلم تقدیر میر میرش نوشت خلد اللہ ملک و خلد
 جہاں خسرو تابہر سیم کیاں ق
 نشستی براونگ فتح میاں

چنان عالم آراے گشتی ز دوا د
 نماز از ہمہ عرصہ خاک و آب
 ہمہ وقت پائیں جہاں کا رست
 بر آں کس کہ گنیت بدشاخ و برگ
 ۵ و اگر حجت آری بسکین و ریش
 زمیں آسمان بخواندے ز شرم
 چون بت نیت گشت نیت نواز
 جناب تو از نیت فیروز مند
 سری کو بد اندیشیت پیشہ کرد
 ۱۰ مخالف کہ از فتنہ جبہ تش
 اگر فرصت یافت نصرت ہیں
 ز خاک رت رہمہ دم و روا
 رسد خاک پات بر چین و خستن
 دواں از دو دیدہ پسندیدگان
 ۱۵ ہمہ خسرواں ادرایوان تو
 درت بار و ادہ بہ برناؤ پیر
 کہ شد ملک اعمد شاہان زیاد
 بعد تو جز جان دشمن خراب
 ترا پاسبان نجات بیدار تیت
 گرام و ز ریش ست فداش برگ
 دہی روزی پارش امسال پیش
 ولی آفتاب شد آواز گرم
 ز غل غل در آسمان کرد باز
 چو اندیشہ نیت یاراں بلند
 سرخوش در کار اندیشہ کرد
 سرش و ام شہت برگزین
 ۲۰ وَ اُمِّی لَھُمَّ اِنَّکُم دُیُّمَیْنِ
 شہاں کردہ گلگونہ ہیچوں عروا
 خرنده جو سخنبدش نے نمین
 بنجاک رت چوں تہی دیدگان
 خلد در دل از چوپ رہبان تو
 نداء مکارم ز بانگ صریر

چو بنید به مه آسمان بلند
 تو گشت ز آسمان بهت افزون بود
 چو گنج تو گنج در چشم کند
 ز جودت کرد و گم شد امید
 ۵ بود زهره بر یاد برزم تو شاد
 بجایم جسم رسته مشت تو
 صدف کو بدیدار درون در کند
 بدور تو دور دور عالم تمام
 از آن باوه کافاق را کرد
 ۱۰ چو از خسروال در پیری سپا
 نهی کز نوازش گریه شاه
 بسر بر کلاه چسب ز اخرم
 ز زمین چو خورشید از آن فیه
 برانم گزین نفت کامل عیار
 ۱۵ نمود از گنجیه نهائ کهن
 چو اقبال تومی دهد یاریم
 کند سنگ او هر از حین
 نگه کن که تا مهر تو چون بود
 بعد از در قفل را گم کند
 هم انید مغرول و هم انتظار
 چو مطرب که مهمانی آرد بیاد
 نگین سیلوان در انگشت تو
 ز باران و تفت شکم پر کند
 همه باوه کامرانی بکام
 سپاست شده فرض بر هر که
 ز خسرو همین بکست ادایا
 بدانش بود از عطارد و کلاه
 بکس چوین فرد آید خنجرم
 که از بذل شه چاشنی یافت
 بگیتی زخم که تا دار
 کفر روشن از کیمیا و سخن
 تا شاکن اکنون هنر کاریم

امید ست که بخشش کردگار
 خیالی بردن آرم از نشان خویش
 چو کامل شو پیکر این حسری
 چو رونق نهی در متاع کس
 همیشه بنیکی و نیک اختر
 ز بازوی تو شد ملک استوا
 خضر وار عمر فراوانت باد
 بیاساتی آن چشمه زندگی
 مراده که من خضر بنیانم
 بیامطرب آن غنچه زهره
 بر آورد بدان گونه بانگ باب
 که اسکندر خفته خیزد خواب
 گفتار در مرتبه که هیچ حیوان
 بلند آواز نکند پسین سخن
 برسد سبب که و کردن گوهری
 چند که از سگ نظامی تیم
 مانده بود و نحتی از گلها
 طیب خویش که از حال نهی
 تا محل نهی هندیه مانده است

بروے آب و دن و گردن مجالاتِ این قصہ اکہ بیشتر
ضبطِ عشق و تارِ نخِ نستِ لعقلِ عقلی مقولِ لامکانِ کن

زہی سکہ کیمائے سخن	کہ یک جو در نیست جامی سخن
۴ گرامی کن گوہر آدمی	گرامی تر جوہر آدمی
بہر خانہ زد و صلح و جنگے دگر	بہر دلِ شبابِ دورنگے دگر
بہارِ بصدی کوئی خاستہ	عروسی بصد زبور آراستہ
رقم سنج و جی فرستادگان	شرفِ نامہ آدمی زادگان
سخن گر نہ جانست بگرہوش	چرا مردمِ مروتہ ماند خموش
۱۰ اگر عمر جاوید خوانی بہو نیست	و اگر چشمہ زندگانی بہو نیست
بد و آشکارا انسانِ جہاں	بکوشش آشکارا ز دیدہ ہماں
ز چندین دہان نکتہ بیرون شانہ	ہنوزش چو دیدیم ناگفتہ ہماں
ازین نقد کو صرفِ مالی نکشت	جہاں پر شد و کیسہ خالی نکشت
بچندین صدف و زنجیرِ تیلاب	ز دریائے اوجیت کی قطر آب
۱۵ کجارجہ بر دس بیازار او	کہ روشن کند قیمتِ کار او
خزینہ چو گنجِ جہاں را سپرد	کلیدِ خزینہ زباں را سپرد
جنگشی گرا و ہر نہ در زباں	و ہاں بستگانِ اکہ داد و با

زباں کز چناں گنج دار دگر شب روز بااد و زو بے خبر
 گنجائے چنیں در و فکاهمه وز دے خبر مانن راسے همه
 چه بد عهدی مردم ناپاس که ملک چنیں انہ حق شناس
 اگر دانی اندازہ کار خویش بگوئی مگر شکر گفتار خویش
 ۵ عنایت مکر زستان الست که گشت این دلایت مزیر دست
 کرم بین و فصل آئی مرا که دادند این ملک شاهی مرا
 چو پایم برین باغ رضواں سید و رشن ابه من در رضواں کلید
 کشادم در باغ آراسته شدم باغ راسر و نوحاسته
 بهر میوه و گل که چیدم در اں بخیلی نکردم چو تنہا خوراں
 ۱۰ کہ متساں چو جام مصفا خورند فروت نباشد کہ تنہا خورند
 ر بودم ز گلگشت این بوستان بے سبب نار از پیئے دوستاں
 بساطی نگندم بصحرای او کہ پاکوفت عقل از تماشای او
 منہ تمہت خواں نیک و بدم کہ اجر لے خود دست بخت خوم
 ابا کسم خوش نیاید بہ کام کہ پانیم بخت است یا جملہ خام
 ۱۵ و گر نختہ شد نافر اہم ترست کہ یا شور یا پاشنی کمترست
 بخرمال سنکر آنچه من بختم بہ اندان دروئے مک یختم

کسے کیس نہ گشت و بر خوان من
 بخوان کساں سر کہ کز کس بود
 مرا زیریابی بدین سیکوئی
 بزرگاں کہ در گرد خوان من اند
 ۵ خوش اندک و میهاں بشمار
 بر آں کس مباد این حلا و حلال
 کسے کو کند سوئے انصاف و شرف
 سکے کو بمر دار جاں پرورد
 نہ هم کو زندان گنج گشتی
 ۱۰ بنزدیک اماندار دروغ
 بچشم کساں کز بصرافیت نور
 شبے گرجد گر بهفت تا دہام
 دگر موش نقب افکند صد بار
 دغا باز را پاک باز انست
 ۱۵ مرا زین خزینہ کہ دارم بہر
 چو ز این نقد ہر کیسہ فن تہیست
 تو لے حاسد این شواہر حق

فرامش نہ گشتش من کد این
 تر شدی میز یاں بس بود
 چرا سر کہ ریزم بہ تند ابروی
 بہ نزل اہمیاں من اند
 ہمہ خورد و ادھچساں برقرار
 کہ خاشاک پشت بر آں لال
 بہشت آورد کام خود را دشت
 ہم از استخوان استخوان پرورد
 کند پیش گو ہر کشاں سرکشی
 بہر کوئی بر زن فغان دروغ
 پدیدست مقدور ہر کس دو
 بعیاریش بر نیارند نام
 ہم از نام مرے نیاید ثنا
 کہ سر برد گرد دست برد گشت
 دروغ آفرنی ست از خلق بہر
 حسد بردن دشمنان ز اہلست
 کزین نشاید کلمہ دو حق

دلم کزد و صد گنج دار و کیفیت
 نه زیباست نزد یک کار آگاه
 بجشک آفرینش نتوان فریفت
 دمی خوردن و در تکب شدن
 چو میش دمی نیست در مغز و پوست ق
 زلفین بدخواه و تحسین دوست
 ندانم چرا دم جنگ دل
 و لیک آئینه بود طبع تیز
 ازین شاد گرد و دوزان تنگدل
 چو بزخسته خفته یار و نگرگ
 کز آسیب سنگی شود ریز ریز
 هر آن طعنه کز کم عیاران بود
 پراکنده گرداندش یار و برگ
 تو نگر ز رهنمون بود سمناک
 به پیرامن بایه داران بود
 هنرمند بر بیهوش کرم زند
 تنی کیسه از گره بر چپ پاک
 هنرمند را رخسار محکم زند
 که از آتش امین بود عود خام
 نگیرد کس خورده بر نام تمام
 بدر و نیر و مجلس آراستن
 مرا چند ازین هنر پیر استن
 چو هنگامه گیران بیهوده گوی
 شدن گرد هر کوی هنگامه حب
 صد افسانه گوید به نیمه پیشه
 مشجد که خود را نداند عزیز
 اهل چاشنی گیر نوش منت
 سخن گر چه شکر فروش منت
 چو خود را گرامی ندارد چه سود
 دهن گر چه جان اگر امی نمود

سخن ابرر گفتن از خوشی تنگ
 دهاں ابرجاکن انباشتن
 ملع سخن گوهر بے بهاست
 چه ریزم گهر در کنار کسے
 ۵ خبر ناتواں گر بود مردش
 چه گویم که دانا بعلالم نامد
 تنی مانیکان کشاده چیں
 گر امید بخشند از دم زکس
 ترا اگر خستنه زمین و پست
 ۱۰ هنرمند باشد ترا زوے مرد
 چه داند کسے تا نکوبد درم
 مخالف که ناید بازار من
 کنند ابلهان نسبتم رایب
 کسے که حلاوت ندارد و خبر
 ۱۵ بروں خنظل از سیب رنگین است
 نے دوشگر هر دو دارند بند
 بود نرخ یا قوت کردن بنگ
 به از گفتن و بس طمع داشتن
 چو پیش خاشاک برم کمر باست
 که قیمت کند گوهرے راخنه
 نه بندند تعویذ در گردش
 کریم ارچه نادان بود هم نامد
 به از تنگ چشمان بار یک بین
 مرا بخشش از طبع بخشده پس
 خزینه مرا سینه من بست
 چه سجد ترا زوے فر خاک نرو
 که تا چند دریاست در گوهرم
 چه روشن کند قیمت کار من
 بهشت دغل سنج ابله فریب
 بلبله نم نام خرابے تر
 درون بی که این هر آن سنگر است
 ولی هنرمست این آشایق فند

مرا چون منی داند این و بهر
 و گر باشد از ملک عالم کس
 هنرمندش برگ نه بود فراخ
 بشهر این مثل شهر عالم است
 ه مرصدها زین هنرهای خام
 همه روز عمرم بخت گذشت
 نه دل گشت بیدار از خواب
 چو در عالم دل مرا یار نیست
 زبانی کز دور خوی خوں زیم
 ۱۰ چو زان می نیارم که جان بخش کم
 اگر دولت آن جیسم نه بود
 چو نو کرده ام که پیش را
 من و کج تنهایی و گنج را از
 بر آریسته توشه جان و تن
 ۱۵ ز خاشاک خوش فتنه صحن بهر
 بدستوری طبع دریانشان
 از آن می که جان انسانی دهم
 چو در بینی آن خود نباشد بدهر
 تنی کیست تر باشد از من بے
 چه میوه دهد دیگری راز شاخ
 که هر شش هنر پیش و زنی کم
 که نزد خود هست عیب تمام
 شب من در افسانه گفتن گذشت
 نه زین هنر گوئی زبان گشتیست
 که خاشاک ابا ضیا کانیت
 نباشد گراں نیز بس چو زیم
 بدین سیر که باری دها بخش کم
 زمین این جهان آکه آرد بود
 چرا کم ز غم که خویش را
 دل از حرص و تسل از طمع دنیا
 ز دور و نیزه همت خویش
 کشیده بدامان اندیشه پاک
 در افشام از کلک یافشان
 بر دحانیان و سنگانی دهم

شرابی رسام دل ریش را
 خضر زان ریحی که خود نوش کرد
 چو در چشمه زندگی در کشاد
 کنون پس که از آب حیات خویش
 ۵ چو در باز کردم نخست از قلم
 و زان انگبیس شربت این ختم
 و زانجا فرس بشیر ختم
 کنون بر سر برهنه پوری
 ز دانا سر آن در که هفت ماند
 ۱۰ برهنه پر و گنج گویا پیش
 نظر چو برین جام صبا گشت
 من ارچه بدای می گراں شوم
 خیالی که در شرح این استاں
 چه گویا حسد مندر آفاق بود
 ۱۵ چو این مهره در عقد باز نهاد
 همه پیکر بے جلوه کرد از سریر
 که از مردن امین کنم خویش را
 حرفان خود را فراموش کرد
 به اسکندر تشنه آبی نداد
 نش زنده کردم بدوران خویش
 ز مطلع به انوار دادم علم
 بشیرین و خسرو فرد کینم
 بجنون و سیلی سر ختم
 کنم جلوه ملک اسکندری
 قشام نبوی که دامن فشانند
 که گنج هنر داشت اندزه پیش
 شد صافی و در بر ما گشت
 کجا با حسد یفاں برابر شوم
 رقم داشت از سکه راساں
 نخواهد آن ورق کز خرد طاق بود
 بنجید و پس در ترازو نهاد
 که هر جا که باشد بود و لپید

ز رازی بر افکند سرپوش را
 سخن کر خنده و بر نیارد علم
 که ناگفته باد شود گوش را
 چو خواهی که گم گردد انگشتیچ
 طرز بهن قصه حسام را
 کشت دست مبلکه در کش قلم
 ۵ سیاهان که گلگون بر رو کنند
 بازیش گوئیند شش اسب
 مر اکیس هوس دل افکند جوش
 نبشتن بربک ست دشنام را
 چو کردم بسنجیدن اندیشه چیت
 بخندین مردمان خو کنند
 چو گوهر همه سفت گوهر پذیر
 دلم چوں گزارد که مانم خموش
 ترا هر چه در فتنه نماید محال
 چه ناپاد در افسانه و چه درست
 ۱۰ درین نکته بر من شمار و حکیم
 من از مهر هفت تن بد اتم گیر
 در آئین تار پخته ای کن
 گنه بر کس نه که سبت خیال
 سکندر که مستخ جانشاه بود ق
 محالات شمرست رسیم
 گر بپشتند پیغمبرش
 فراوان بودیش و کم در سخن
 بتحقیق چوں کرده شد باز بست
 بفر خدگی خاص درگاه بود
 ۱۵ شکفتی که دانا بود باز بست
 گر بپشتند پیغمبرش
 ز کشف و کرامات سر برزند
 ز کشف و کرامات سر برزند

چو این سکه درین دست است
 ره‌ی کایزدی گشت بازار او
 کسی کاید از بهر کالے پدید
 جهان دشته کایزدش یا گشت
 همه زیرش آن توسی گشت
 نه جنگی نهش رخصت پایست
 وگرش کشد نذبی طعم دلوش
 وخت غلبت ز دیش داد
 ورش چاره مشکل افتادیش
 وگرش بدریار و او را بگرے
 وگر عهده ز آخرش گشت سخت
 وگر حاجت آمد بدیو و پری
 سران زمین در تیره دامنش
 حکیمان دانا و پندبران
 کسی را که چنید اداد دست

غنا استواری کین خطاست
 شگفتی نه باشد نمودار او
 بران قفل ناچار باید کلید
 بعالم کشائی پدید اگر گشت
 که آسان تواند رسیدن کام
 به تری گرایش بالیاس دشت
 بیک خوشه شد کار سازش سروا
 یکی بادبانی را بایش داد
 حلش کرد از سطوی فرزانه کش
 وکیل محیط آمدش رهنمای
 کشاد از فراطون فرخنده بخت
 بلیاس نو کردش افسونگری
 سردشان بالا به پیرامنش
 خردمندی خود زیادت بران
 عجب چون بود گر کند هر چه هست

۱- سینه غنا تافق ز بهتواری خطاست - ۱۰ - م دس این بدریا ورون ۱۳۰

۱۵ - تافق چنید سبب اداد دست ۱۲

اگر ماند عمری چو ماهی در آب بود یا در ره روان صواب
 و گر یک نماند ز ماهی ماه کرامت چو صدق است حجت حق
 حکایت مردی که نزدیک غوطه دمشق بچرخش فرود
 و مدت ده سال گشت و حمل ز ادوا و لاد کرد و روزی دو
 آبی غوطه زد و سر در غوطه گاه اول بر آورد

شنیدم که زندی که اندیشه
 از آنجا که در دل کجی نشسته داشت
 کز آن که فکر است سر انداخت
 درین دهم ناپخت گاه صبح شام
 مگر چاشت گاه ز بهنای شب
 به تن شوئی جامه زتن دور کرد
 چو در آب زد غوطه آمد بروں
 یکی آمد و کار پرده خستش
 ۱۵ بر آن گونه در عقد فرخ جمال
 یکی روز جسم بر قرار نخست
 چو باز از تیر آب سر بر گرفت
 همی زد و پای خرد تیشه
 بمسراج پیغمبر اندیشه داشت
 دی چون توان رفت و برگشت
 جگر خسته کردی بسودا خنجم
 تماشا کنان سوئے آبی گرفت
 شب تیره در چشمه نور کرد
 زنی دید خود را بشهری دوز
 بکد بانوی جفت خود خستش
 شدش هفت فرزند و هفت سال
 همی بر لب جوئے اندام است
 تماشا بر جانیه در گرفت

که آن راه کم کرده کم کرده گم کرد راه
 زمان اہمہ چاشتگہ برقرار
 ز سر ساخت برگ سر انجام خویش
 بروں کرد ما خولیا را از مغز
 ولیکن پس از چند عذر زنی
 کہ اندیشہ را باز دارد از شرع
 خرد را چه یا طے طیراں بود
 ز دریای معنی کے آید بریں
 کہ شویند نقش خمر رابے
 جهان خرد را بحبام شمر
 کہ گرد زبان تل انسان
 کہ ایں صد خلل یابد از یک خیال
 گنہ را بیا مرزد آمرزگار
 کت از بہر دوزخ کند نخل موم
 خوشا وقتستی و دیوانگی
 نیاری کہ یک شربہ افزو خوری
 ہم از خوردن پُر گرانی بود

چوبند ہاں اولیں غسل گاہ
 سلاح و سلب ہچیاں بر کنار
 نخل گشت از اندیشہ خام خویش
 بشرع اندر آویخت زین پای لغز
 ہ بردی گرفت آخرش روشنی
 خرد نیست آن بل جنوت صرع
 بلکی کہ کونین جیسراں بود
 خرد کر نیکی جرعه گردد زبوں
 سرم خاکستان فرخندہ پے
 ۱۰ فروشم چو من مست باشم خرا
 خرد اکشن تا بحبای غناں
 چه کار آید آن عقل پان سگال
 اگر نمی گنہ باشد از روی کار
 ولیکن مبین صنعت عقل شوم
 ۱۵ چو فتنہ است فرسنگ فرزانگی
 سر آبی کر اندازہ بیرون خری
 و گر شربت زندگانی بود

بجز می که بر بوی بهوشش
 زمستی همی پرستی بود
 کجایم آن باده عسل سوز
 مگر بخشم ساتی شوق جام
 ۵ بیاساتی اندر شرح پی به پی
 می کو به عشق آشنای دهم
 بیامد آب پرده های حکیم
 نوازش چنان کن که جان نهد
 نه سیر چندان که می نوشیش
 چه حاجت بود می چوستی بود
 که بے باده شب اندام زرد
 کز آن حاشی بهر یایم بکام
 به عاشق نوازی فرد ریزی
 ز تشویش خویشم رهائی دهم
 کز دگشت پوشیده عقل سلیم
 شود رسته زین عقل ناسود

هَذَا مَا اسَّسَ مِنْ بَنِيَانٍ لِمَا عَطَا لَنَا رَبُّكَ

الْحَاجِي بَلَّغَهُ اللَّهُ مَنَاسِكَ الْحَقِيقَةِ وَأَطَالَ عَمْرَهُ

سخن بشنوائی گوهر کان من
 متاع که از رونق کار او
 چشم شناسنده گوهری
 ۱۵ ترار ایگان میدوزگار
 مشغول از گوهر نشان من
 همه وقت تیز ست بازار او
 فرزندان از دایره کشوی
 چنین ضایعش چون گزاری بکار
 گدایانی و خانه پر کمیای
 بدست آب نوشنده با صد خال
 ز بس ایلمه هندوان کلال

گس بہر آں دست مالہ بدرد
 کہ نار و ز صد کاسہ یک لقمہ خورد
 از آں مار بر خویش سپید بربخ
 کہ روزیش خاک ست بالای گنج
 ولیکن ہنوزش نظر تیر نیست
 چراغِ بصر بنش گنج نیست
 خطہ کش بزرگان ندانست باز
 چہ دانند طفلان پوشیدہ را
 ہ دلی کش بلورینہ بتوان نخت
 نشاء مفرح چہ دانند شناخت
 تونہ شناسی اس چاشنی اکام
 کز انجیر پختہ رد مرغ جام
 بیازگیری کو دکاں را براہ
 نئے زرد بہتر ز عود سیاہ
 ترا کپے شیر باید گر لست
 کجا دانی اس آب حیوان کہ صلیت
 چو بالارسانی بہ بالائے من
 بود روشنت نرغ کالاے من
 ۱۰ زمیراث من ہر چہ ماند بہ پس
 بہیں یاد گارت بہن ست و بس
 بدیں فرجانت گوائی و حسد
 گرت شمع دل و شانی و حسد
 ورت غافل افتد دل از کار او
 جہانی پُرس از خدیار او
 گراز عشق کل زاغ را شور نیست
 گل ست آخر اس فاختہ کو نیست
 تمنائے ہر کس بحیری درت
 کہ ہر مرغ را میوہ در خورست
 ۱۵ ہمہ آدمی نے بیک فن بود
 کہ اس باغبان آں تبرزن بود
 زیک نخل شد خار و خرما پدید
 کہ ہم قفل از آہن بود ہم کلید
 درق کاہل معنی سیاحت کند
 ککہ دوز تو می کلاش کند

من این باجرار که بستم طراز
 گر از پیشم پیش نگاهش کنی
 و گرنشیت ادر و نور نیست
 ولیکن یقین دهنم از رانے خویش
 ه گراز خوان من نبودت توشه
 چو یک جو یک سال گردونی
 کنون ارم آیتد کیست تحسین پاک
 اگر خوهم سدا یزد ز نقد بهی
 منت کیست بستم بنگین میکنم
 ۱۰ که چون گردی از عقل انده نشا
 درین استاں سمنونی تخت
 کنون کن چارت فنون نیست مال
 چو در چارده بدر گردی تمام
 خدائے که ادمک و شام کرد
 ۱۵ که صبح و شامی کنی بگینا
 حرم نشکنی در مقام و ف
 چو تو پویه با نفس ابد زنی

ز بهرت بردن ادم از پرده
 بیزد که حسد ز کلاهش کنی
 دکان کله دوز هم دوز نیست
 که هر زاد ماند با بای خویش
 جوی باشد آخر زه خورشید
 پس از روز گای شود خرمی
 بے خوشه تر بر آرد ز خاک
 جهاں پر کنی و نه گردی تہی
 بہ پند آں دزت ایس میکنم
 بدس یادگار از من آری بیاد
 ہماں شد کہ دیں اکنی باز بست
 چو ستاں خود نداری و بال
 ز نقصان کامل نچند ارگام
 ترا حاجی از ہر آں نام کرد
 بہ پیر امن کعبہ دل طواف
 گراں سنگ باشی چو کوہ صفا
 نہ حاجی کہ عربی رہزنی

مروگرد و هر در که نانت دهند
 ره بی روکت آنسور وائی دهند
 نخو اهی که اشتی برنج دراز
 قدم کوشش باد در رهائی زنی
 ۵. بهمد صفت صیقل سنین کن
 ورت دل سیه ماند و روت ضنا
 برو مهره بر چپین زنجیر خام
 نخو اهی دل از فتنه و کشاکش
 بدین توسته مرکب هولناک
 ۱۰. هر آن دل که بانفس یاری کند
 بر دوزخوانی چو پیراں گرای
 رهئی که در نیکنامی کشد
 مریز از خود آن قطره سیل بار
 پندار کاک چید قطره نم است
 ۱۵. نخو اهی که پیش آید اندیشه
 باندیشه و پیش هر پیشه
 در کعبه زن تا امانت دهند
 و زان عالمت روشنائی دهند
 مکن تکیه جز بر ستون نماز
 دم از سکه پارسائی زنی
 دل آسین خود آینه کن
 چو آئینه از خودت آئی مکن
 کزین دانه نایدنشته بدام
 گکام از سر نفس سرکش کش
 غناش مده تا نیستی بخاک
 فرشته است کوسگ سوار می کند
 به پیر شیخ دتن نه جبهه ز جاع
 خیالی میز کاک بجای کشد
 که شد غرق روی چو تو صد هزار
 که هر قطره گرداب رنج و غم است
 باندیشه و پیش هر پیشه

۴- ق- درت دل تبه ماند و رگشته صاف - ۸ - نخو اهی تن از فتنه - ۱۰ - م - ۱ - هر آن کس - ۱۲ -

۱۱ - م ق س - بزور - ۱۲ - ۱۳ - گرداب صد عالم است - ۱۲ -

۱۶ - س س - شود عاقبت - ۱۲ -

بهرکاری از راستی کن شما	که هم ستم گردی هم رشک
بود گر چه مردم بی کفر اقام	هم چنان شود راستان اعلام
اگر خیزد باشد کمان سخت گیر	تواضع کند عاقبت پیش تیر
هم از راستان باشد این استان	که کس کز نزفت ست بارستان
ه چو پی بفرک نیک آخری	به نیک آخری کس چو پیکانی
بهر فن که نیش آری بجای	جهت انگار سوسه خدای
و گر کای از دین نماند بود	مکن گر چه شمشیر بر سر بود
در آن خانه گردین جدائی ده است	ز سر سبزیت سبز پائی به است
بهر چه آزمائی دم چند را	خدا را انگریزی حن او ندرا
اچو پوئی بدنبال لشکر کشان	مباش شتم گیر چو سر کشان
بجای می آید تو سنج خانه را	که دیرا کن کشت بگانه
نبرد از پی نام و غارت مکن	و گر چهره گردی جبارت مکن
گرت بهره سہلست و گریقیاس	فراموشکاری مکن در پاس
زهر تو شکاید ز روزی ساس	مرادی به بے تو شمشیر ساس
اگر ساز کردن دل باز کن	ولی ز ابر و اول گره باز کن
فرز در کمانهای ابر و گره	کز نیسان کسانی نیز ز دوبره

دُش کاس ز ابرو پُرس دِه
 که دندان نَد در ترش روی تَنَد
 بر دنازگی گِرتانی نفس
 نِخیله که باشد خوش دنازه روی
 ه دگر با لطف تَمَت دِه
 به نِمت کس اِسر افکنده کن
 چو شیر از خورش کامرانی کند
 چو گر به نشاید شدن نگوئے
 به بیگانه بخش آنچه داری بَد
 ۱۰ نشاید جو اندر خواندن خردس
 بود لابد آن خوبه دیند خویش
 بخویشان دِل مردم افزون کشد
 چو گردد می در می ریخته
 به ارزن و شس بار دانی کنی
 ۱۵ دِل و ارست افغان بهیوده چنَد
 چو آب از لب دیگ جوشد برون
 نخواهی زیر افتی از جای خویش
 بود زهر اگر شمشیر پُرس بود
 که زو باز گردد بدندان کند
 اگر هیچ ندی همار روی بس
 بے به ز بخشند طمع ز روی
 دو نعمت بود کاس دو یکا دِه
 بدین خواجگی حلق را بنده کن
 دو دو دام را میسسانی کند
 که چون تقییه بد شود گوشه جوئے
 که بخشد بفرزند و زن هر که هست
 که باشد جو اندر دیش با عدوس
 که مهرش بود سوی فرزند خویش
 که خون عاقبت جانب خویش کشد
 جَد اکی شود چو شد متخسته
 که آوان شادمانی کنی
 میان حسالی دبانگ نام بلند
 بنخاکستر اندر قدم سزنگو
 از اندازه بیرون منبای خویش

بیک کام چوں زردبانی جی
 تن آدمی را به نیروی ذات
 کسی کاستواری نه کارشن بود
 دخت از پئے آں شود دیر پاک
 ه گراں سنگ باید چو پولاد گشت
 هراں باد کو سخت تر در شکوه
 گه خشم در بردباری نتاب
 چو بالغز باد آتش دارد گلت
 بهر کاری انجام را بهیخت
 ۱۰ نیندیشی اول چو در پیشیا
 بیاندیش و بهر کج بخند بونی
 کند هر کسی پیشه خویشتن
 بکوشش متاعی بچنگ آورد
 کسی انفتد دخل ای نیست
 ۱۵ دودانگ خود از پیشه بهجیب
 جوی بهره کردن ز کسب حلال
 حلال آن کسی اوج بر که و

سلامت بود گر جهانی جی
 قدم باید آنکه قدم را ثبات
 همه کار نا استوارش بود
 که پای سکونش نه جنبه جک
 خص است آنکه باز بچیه یاد گشت
 به نرعی زند بوسه در پای کوه
 چو آتش نه گیسو در چاهت به
 مرغیاں دله تا نر بجد دلت
 پس آنکه مکر کن در آغا حیت
 سر انجام پیش آید اندیشا
 نیندیشی دید کنی بد بونی
 بمقدار اندیشه خویشتن
 که هر لحظه پیش آب و رنگ آورد
 سفالینه را در گره جای نیست
 که آن آهنر نام باشد نه عیب
 به از گنج بردن بغصب و بال
 بکشت هنر آب ریزد ز حوض

هنر کوشل هست در ناله دود
 گدائے که هست از هنر بهره ور
 ترا آں هنر جست باید بذات
 بر آن دل نه ای مشعل جان من
 ۵ بر آن گونه شو گوشت ناپاک
 و لیک آنکه آن نور بخش فراغ
 نظاره کن این سلک گوهر زود
 چنین که از بالغان بود پیش
 چو بالغ شوی در هنر لای من
 ۱۰ به از پند من در شهوار نیست
 مکن و ترش گرچه تلخست پند
 ز خواب جوانی چو گردی خراب
 چو طفلان غم از گوشمالی مدا
 مرا بر در قنای دیگر قلم
 ۱۵ گیاهی که روید صبح از دوه
 چو خواهی بشادی و تیار با ق
 منه زین وصیت برون هیچکام
 وصیت همین است و بس السلام
 هنرمند را سر نیار دست و د
 به از بادش ازاده بے هنر
 که بخشی پس از مرگ آب حیات
 که شمع در آری در ایوان من
 که روشن کنی مندر لیل و شب
 کزین سلک گوهر فردزی چراغ
 نه سلک گهر بلکه دریای نور
 بطفی ترا در کشیدم بگوش
 شناسی بهای گهر لای من
 ولی در و رشت ست هوا نیست
 که تلخی بود طفل را سودمند
 بدین گوشمال اندر آئی ز خواب
 ز پند پدر گوش حنالی مدا
 همین بس که از من بر آری علم
 بفرزندی ابردار دشو
 صلاح خود اندر همه کارها
 وصیت همین است و بس السلام

بیاسیا قیاد در ده آن خونِ خام
 که شد قرۃ العین ستایش نام
 چنان گوشِ من بکن از بانگِ نیش
 کہ بیرون دد پند اناز گوش
 بیامرب آن حُسنِ طفلِ دیش
 چو طفلان بر گیر و بنواز خوش
 نوائے کہ تسلیم کرد از نخست
 بزن چوب تابا باز گوید درست
 گفتار در وصف آفتابِ دولت که چون بر تو گرم کند
 سنگِ سیاه را یا قوتِ سبز و لعلِ آتشین گرداند و اگر
 روی بتابد و دواز گوهر شب چراغ بر آرد صبحِ اللہ
 لمقیمین من نون الی صبح الساعۃ

کلیدی ده اے دولت کار ساز
 کہ سوی تو بتواں دے کرد باز
 بباغ تو منزل گئے ساختن
 می آوردن و مجلس آراستن
 گلے چیدن از وی بہر شیوہ
 چشیدن ہر شاخ تر میوہ
 خوش آن میوہ کن شاخسارت بود
 گرامی گلے کن بہارت بود
 چو در خانہ بر سنہ زری چراغ
 کنی یکدشش گریزند بہت باغ
 دراز کوی کس باز تا بی لگام
 رسانی دم جُح گاہش بشام
 بہ پیشانی مردم از تست نور
 کہ از نور تو چشم باد دور

مرا گر نیاری ز یک جرعه یاد
 کسی را کہ ساغر دہی نوش باد
 بیاموز در من رہ روی تو
 کہ تا چوں تو اں آمدن سوسے تو
 مرا زیں ہوس بر لبِ انفس
 کہ سوی تو پیچِ عنان ہوس
 ولی چوں تو نکشائی از قفل بند
 چہ سود از ہوس ہائے ناسود
 ہ بخشش تو اں با تو کردن شست
 بکوشش کسی انیائی بہت
 چو کوشش کند بر از ہوس گنج
 زیادہ کند بر تن خویش رنج
 خری کو سوی آسیارہ جست
 ہما نجا ز جاں بایش دست شست
 ولی جہد مانیز بہت از شمار
 کہ بیکار کاہل نیاید بکار
 چو کوشندہ را بخت باشد فروں
 بہنجا آں گردش رہنہوں
 کسی کو ز دولت کشاید قلع
 بدلائی بخت باشد متاع
 شتم کشن شد مقبل و شاد کام
 کہ نتواں شد بخت دولت بلام
 نہ ہسپی در خور دگاہی بود
 نہ ہسر سر لے کلاہی بود
 نہ لے بزرگی نہ شد ہریکے
 بجز مردم آمانہ ہر مرد کے
 ہمہ جانور سرنگوں شد باز
 بجز آدمی کو بود سر فراز
 ۱۵ سراز گوہر شود تلج وور
 کہ طاؤس آتاج روید ز سر
 اگر مار را مھرہ تلج سرست
 ولی مھرہ آدمی کو ہرست

اگر گوہر ت نیست سرگو مباش
 چو گوہر بود باج زرگو مباش
 چو آزاده را خوش بود زنگا
 بہ آزادیش گردد آموزگا
 ز آزاده کس ز جسم دشمن بخورد
 کہ کس غاص از سر و سوسن خورد
 چو مکرم اندر کلاہ آورد
 فرومایہ را در سپاہ آورد
 ۵ چو مستی پدر طفل را دور باش
 کند ہمیشہ خود را خراش
 ہر آن شعلہ کز آتش تیز رست
 بہ پیر امن خویش گیر نخست
 کسی کو بخت کز اندیش تر
 بدلت کز اندیش بیشتر
 شتر ارچہ مست است و گشت پرست
 سر و خوش و قص از آن خوشتر
 ولی کش بخوں رہنمونے بود
 تو خوں کن بقرش کہ خونے بود
 ۱۰ چو ببادشا جور لازم شود
 گرش تخت عودست ہنرم شود
 حلال ست فرمان و اندر خراج
 چو در غضب کوشد حرام ست باج
 شبان بہ کہ از شیر شوید زباں
 چو خون خورد قصاب شد فی شبان
 چو در سیم ز رنج دلما بیست
 کسی کہین اندر و چہ خوشدل کسی
 دلاکار دولت نہ امکان است
 بخت در آوین کہین از آن تست
 ۱۵ بہ زانغ و زغن شو فریب آرم
 کہ در دایم کس در نیاید ہم
 بنزد ہمہ دولت آن است و بس
 کہ بر مال ہستی بود و دسترس

کسی کش بدیں مایہ آسود دل
غین ناند امر و زنت در اخل
بود گر چه غم بیش چوں زر کم است
اگر زر بود بیشتر از غم است
کماں گر چه به شد چو بی آب گشت
و گریافت آبی خود از تاب گشت
مراد دولت نیستی شد پسند
که این جاؤ آن جا بوم بے گزند
ہ چه کار آید آن ہستی بے صفا
کہ بیش از دور و روزی نداد وفا
چرا نیستی را نگیسرم بزور
کہ ہمراہ من خواست بودن بگور
سگان ای مردار باشد قرار
کنہ آدمی قوت خود را شکار
نہ ترسد چنان نعم از قوت مال
کہ از قوت درویش اہل کمال
حکایت درویشی کہ خرقہ را سوی آسمان اندخت و سالت
ہوا گرفت و او خرقہ را در ہوانہ گزاشت

یکی روز محمود عنازی بچکا
جنیت برون را ند و رسیدگا
خروش نقیباں جہاں در گرفت
جہاں در جہاں موج لشکر گرفت
خشن پوشے از خاصگان حصو
ہمی کرد مظان اوزدور
۱۵ ز غیرت چو صفراش در تاب کرد
بسوی ہوا سترہ پر تاب کرد
چو کرد آن سلب پار سارا درو
معلق چنان شد کہ نامد فردو

نمودنش از غیب کای ناپاس	بمخت مکن عاقبت اقیاس
درین لود کاسبان شاه تمام	زدنبال شکم و سولش خرام
ملک پیشش آورد تاج و سیر	زدرویش میکس بر آنفسیر
حمایت زدروان را از حبست	نبراری همان حنقره را با حبست
ه بیدیه بے رفت خاک نیاز	که تازند زفته را یافت باز
چه پنداری ای کت بصر زهرت	که درویشی از خسروی کمترت
نظاره بدل کن درین هر دو دست	که تا فرق در هر دو دانی کمیت

داستان اول در آغاز روشنی آئینهای اسکندری و
 فرستادن سکندر لشکر چو بار باران و سنانها چون قطره ها
 آت پوراد پوشان خاقان دن و جنگی آئینهای چین را
 تیره و تاریک گردانیدن

قلم را این ایس نامه چون ثبت	چنین کرد دنیا چپ را نه ثبت
۱۵ که چون شد خجاک اختر قلیقوس	بپای سکندر جهان داد بوس
شدار است تخت شاهای بدو	شرف یافت مه تابهای بدو
زمانه زبیدادی آزاد گشت	زداد و دوشش عالم آباد گشت

در عدل را کرد زانگونه باز
 که همچو آب بگبک شد جره باز
 چو پرداخت از دشمنان مژدم
 به کشور کشائی روان شد زرم
 نخست از سر تیغ آئینه رنگ
 ز آئینه رنگ بزد دزد رنگ
 و ز آن پس بیازوی آفاق گیر
 ز دارای آفاق بستد سریر
 ه و ز آنجا بزرگشتیان دست
 بر آورد ز آتش پسته ده دست
 و ز آنجا در اسطوخ رایست خست
 به بخشش فردمایه را برگشت
 چو زان ناحیت مرکبش گشت دُور
 بنوشاید بروغ فلک نور
 چو چندی بران خاک شد جره بزر
 سوی تازیان بارگی کرد تیز
 بر آمد ز اوج مین چون سیل
 ز دریای مغرب تپی کرد سیل
 ۱۰ علم برد در مکه بر پاے کرد
 سران عرب از مین سائی کرد
 زمین بوسه زد و کعبه پاک را
 به نوک قره روفت آن خاک را
 از آن جاسپه در سواحل کشید
 عمن در طرفهای مشک کشید
 مساحت کنان کوه و دریا و دشت
 ز خاک عدن سوی کرمان گشت
 دز آن عرصه در کامه دوشان
 ۱۵ به تندی شتابنده شد سوی کید
 ز کید گرانا به چو گشت دُور
 در آمد به اقصای هندوستان
 در آمد به اقصای هندوستان
 بسی پیل هندوستان کرد صید
 بسوی پیل هندوستان کرد صید
 ربود افسر دولت از فرق نور
 ربود افسر دولت از فرق نور

چو بر شد ز طادوس هند و سراسر
 شدش هر دو لیت نیز بین
 دوال کمر چیت کرد و نگذ
 چو خاقان بفرماں بری سر نهاد
 ۵ ز اقصای چین دخت سر کشید
 برید از حد ترک پیوند را
 از ازل پس کشتش سوخی از کم کرد
 بنجاک خرد گشت منزل شناس
 نواحی شناسان آن کارگاه
 ۱۰ چو فرماں گزاری برایشان گشت
 بران سرکشان نیز شد چیره دست
 از ازل برآمد به آلاں و روس
 چو آن ناحیت امراعات کرد
 از ازل آب لب تشنه چون با گشت
 ۱۵ چو زان رخنه سید کشید
 بدین گونه بیکره رخش شیر جام
 ز آهوی چین گشت نافه کشاکش
 ز پامان هند و ستاں سوی چین
 نه چین بلکه خاقان چین را بند
 قدم بر سر ملک دیگر نهاد
 بر سر حد اترک لشکر کشید
 بنا کرد شهر سمرقند را
 شکست داشت پیشتر عنم کرد
 در و کرد شهر چو بلغاریا
 نهادند گردن بستان شاه
 عنان سوی خجاق دخی گشت
 بدبیرشاں کرد خسر و پست
 بشاهی زبوں کردشاپان خور
 از ازل جاسفر سوی طلعات کرد
 بخونریز یا جوج دم گشت
 بر جعت سوی روم لشکر کشید
 جهان قاف تا قاف بست تمام

۱- س: هندی سراسر - ۵- ق: از انجا - ۸- م: اینجا خضر - ۹- ق: نواحی شناسان آن کارگاه - ۱۰- س: از آن
 ۱۱- س: از آن

دگر بارہ کز روم رایت خست
 بنوعی دگر گرد آفتاب تخت
 نہ خشکی چون بود جولان گری
 رواں شد چو آب رواں تری
 عجب ہائے دریا چو نثار کرد
 برآمدن مرگ را چنان کرد
 جہاں گر کنی در تیر پیائے خویش
 بخشی بر آخبرم بر جای خویش
 ہ دروغ ست کاں بادشہ را بدت
 نویندہ نئی سال گوید حیت
 ز عمری کزین گو نہ اندک بود
 در دست آفاق در شک بود
 چنان خاندنم از قصہ شان او
 کہ پانصد فروں بود جولان او
 بشرح آنچه زد کرد گویند یاد
 نہ کرد از کیو مرث و از کتباد
 ہر آنچه از وی آمد بدوران خویش
 نوشت ست ناما بدیوان خویش
 ۱۰ دلم چونکہ در بند این کار بود
 بایکاز گفت آنچه ناچار بود
 مثالی کہ بود از خط راستاں
 نہفتم بہ یک بیت یک داستان
 دگر ہر چہ ناگفتہ ماند از نخست
 کنوں یک بہ یک گفت خواہم در
 نخست آرم از رزم قاتل سخن
 کہ دیدم تباریخ ہائے کہن
 نظامی کہ کرد آں جریدہ نگاہ
 ۱۵ دگر گو نہ خواندم من این از را
 در آشتی ز دیوان دوشاہ
 دگر گو نہ دم لایڈ این سازا
 کہ مرگفتہ را باز گوید کسے
 و گر نہ لطافت ندارد بے

تبارخ شاهانِ پشین در حال
 که دولت چو رود در سکندها
 در آفاق نامِ طغیاننده کرد
 چو بر بشیر خضرواں حیره گشت
 ۵ راه را کرد بر دیگران راه را
 بر آهنگ چین خوشدل شاد کام
 چو قلبش در آن کشور افکند جوش
 گردوی بهر در صاری شدند
 خبر شد بخاقانِ ریاشکوه
 ۱۰ تبرسید و در دل شد اندیشاک
 بکاک رجه خاقان جهان بود
 چو لشکر در آمد بصره چین
 بسر حراں عرصه جان شترآ
 سکونت گهی فرخ آرام دید
 ۱۵ همه کوه پراهمی ناهه داد
 زمین بسکه پر ناهه مشک بود
 چنان خواندم این حرفِ نیرینه سال
 سراں ابد رگه اوسرتهما
 بزرگانِ آفاق ابله کرد
 بشاهی و لشکر کشی خیره گشت
 بخاقان چین اندیشه گاه را
 همی کرد منزل بمنزل خرام
 برآمد ز کشور شیناں خروش
 گردوی پی زینهار شدند
 که سیلاب دریا در آمد بکوه
 طلب کرد عصمت زیر دایانک
 ز اقبال اسکندر آگاه بود
 پراز چین شد از لعل اسپانین
 سرا پرده زو شاه کشور کشاک
 طربخانه در خور کام دید
 همه دشت و گلشن لاله زار
 گل از بوسه خوش صندل خشک بود

ملکِ آخوش آمد ہو اے چناں کمر بستہ بر ضبطِ جاے چناں
 طلبِ کردمِ دی خردمندِ حسیّت بہ اندیشہ انا بگفتنِ دُرست
 بخاقانِ چینِ دِ اذرا و زنگِ روم پیامی کہ پولاد را کرد موم
 کہ بر ما چو کرد ایزد کار ساز در کار سازی و اقبال باز
 ۵ بہر سو کہ توسن برانگیختم ز بدخواہ خوں بر زمینِ نخیتم
 چو بر خسر و زنگ بستیم تَنگ بخونِ دی از تیغِ شستیم زنگ
 دگر سوی ایرانِ فرس تا ختم ز دارای دولت سر نہ ختم
 دگر در عرب مشعل افروختم دلِ منکرانِ عربِ نخیتم
 و رافقا در غبت ہند و ستان گلِ فتحِ چیدم ازیں بوستان
 ۱۰ دریں دم کہ بندِ قبا را بکس بہ بستیم بر پسینِ خاقانِ چین
 اگر سر در آری بغرماں بری بہ آزادی از تیغِ ماجاں بری
 و گر نہ بدیں ہندی ابدار بر آرم ز ترکانِ پسینی دمار
 تو ز اس تیر نہ مشیتِ ترکانِ پیر بدیں تیغِ یکشتِ ہندی نگر
 بہ تیر ار تر اموں گانی ست خو من از تیغِ سر می شکافم نہ ہو
 ۱۵ افرادِ اہلِ تنہا جہاں خوردہ می صاف بے میہماں خوردہ
 کنوں کتِ حرفیتِ شیر انگنے حرفیانہ پیش آئے باچوں منے
 نیوشندہ بشید بُردِ شہتِ راہ بخاقانِ رسانید پیغامِ شاہ

جهاندار خاقان فرخنده بخت
 همه روز با سینہ پر ہراس
 چو آہوی چس شد ز گشتن ستوہ
 شکم ناگہاں گشتش از تیغ چاک
 ۵ طلب کرد فرزانہ را دہفت
 کشاد از گرہ قفل گنجینہ
 کہ تا این زمان آسمان بلند
 کنوں گامد ابرے در بایے روم
 دریں عرصہ سرم چیاں یزد آب
 ۱۰ دلت کز خرد یافت نام آوری
 کہ دشمن چو با شود کینہ جوی
 جهان دیدہ کار آزار مائے کمن
 دعا کرد اول کہ بادت رغیب
 جہاں یزیر فرمان راے تو باد
 ۱۵ زمین باز پر سے کہ فرمود شاہ
 بشرطیکہ ز اندیشہ حرف سنج
 زباں بند کردن بعد قفل و بند
 دل آزرده شد زان بخت
 رہ ایمنی را ہی دشت پاس
 شکم پرزد و بہناد بر تیغ کوہ
 پُر از نافہ مشک شد ناف چاک
 کہ تدبیر او با خرد بود دہبت
 بروں رخت اندیشہ سینہ
 نیامد بہ سیار ما گزند
 کہ دریا شد از سیلش این مزلوم
 کہ خورشید یا ماند اندر نقاب
 چہ بند صواب اندرین آوری
 بگو شیم یا باز تا بیم روی
 زمین لب نہ دآمد اندر سخن
 ہمہ آرزو ہائے عالم بچیب
 فلک چون زمین خاکپائے تو باد
 جوابے کہ دامن دارم نگاہ
 سخن ہر چہ گویم نیائی برنج
 بسے بہ ز گشتار ناسودمند

حدیثی که آن سودمندست و راست
 هراں طفل کش تلخی آنن فرود
 طیبی چه خوش گفت در خاکین بلخ
 شنیدم که این شاه تو خاسته
 ۵ بهر سو که لشکر به تاراج بُرد
 کسی کش ترازد برابر نهاد
 همین ست مارا نمودار بخت
 حریفی به استارچه در کار زار
 ستیزه نه زیباست باز درمند
 ۱۰ نشاید شدن با تو انا بزور
 فرستاده باید فرستاده
 که در یابد این در دمار اعلاج
 دل آهنا ساری دارای روم
 گرش باشد اندیشه آشتی
 ۱۵ در لطف را چاره ساز می نیم
 ترش گشتن ارتلخ باشد خطاست
 به پیری شود در شنش کاه چو بود
 که آب حیات است در دی تلخ
 سری دارد از دولت آراسته
 هم اوزنگ بر بود و هم تلخ بُرد
 ز هم سنگیش بر زمین سر نهاد
 که با بخت یاران بگو شیم سخت
 ولیکن حریف آزمائی ست کاه
 که پیل نتوان سنگدن کند
 که پولاد سنگین ترست از بلور
 در و دل نقش بندی بر و سادّه
 دلِ خصم را باز جوید مزاج
 بر و غن زبانی کند چه موم
 نیا ئیم ما هم ز هم دشتی
 همه برگ همان فو از می نیم

۲- ق: بهمان - ایضا - س: بچو طفلی کش از تلخی

۶- س: بر زمین افتاد - ۱۲- ق: بول خسته - ۱۳- م: به نایم

و رشن دل شود نادک انداختن
 همه حال از بخت یاری چنین
 بر آشفست خاقان گفت بر پیر
 بدو گفت کای پیر شودیده مغز
 ه چه کم دیدی از مابلست زانگی
 که با خصم ناکرده دست آزمای
 اگر جنگ ناکرده طاعت کنیم
 چو ترساں بود شه زکیں خواتین
 عردی بود نه شهی آنکه شاه
 ۱۰ بساں بهر پیکار کردیم تیسر
 زبردست ملک عالم عطاست
 کسی کو کلاه کیان می نهد
 بشاهی زده پای بر تخت علاج
 چرا سر نیارم به تیغ هلاک
 ۱۵ چه باشد یکے رومی خام و سبت
 ز دنیا را باید سپهر سختن
 رضا بهتر از کیں بکاری چنین
 شد از غصه گلگون رخس چو زریه
 خلائی نه دیده مکن پای لغز
 در آئین مردی و مردانگی
 بسوی زبونی شوی رهنمای
 ز ملک بکنجی قناعت کنیم
 چرا بایش لشکر آر استن
 کشد گرد تخت از عردساں سپاه
 نه بهر نگوں کردن اندر گریز
 بشاهی زبونی نمودن خط
 سر خویش ادر میاں می نهد
 پس آنکه دهم چو زبوناں خراج
 که نام بزرگان در آرم بجاک
 که با نیخته کاراں شود همست

سکندر کہ می نازد از تختِ سر
 چو کارش نیفتاد با چوں منے
 چنان اُمّش در صفتِ کارا
 سرِ خار چندان نند و در پاش
 ۵ خردی کہ مردی کند با خروں
 چو زینگو نہ تھے بدستو گفت
 بنوشده چوں گوش نہ بند بند
 بس آنگہ بہ آئندہ داد از شیر
 بدو گفت کتا بجا بر این سرِ پیر
 ۱۰ بگو آنچه کوئی خطا و صواب
 گر آہن ہوساری اینک است
 چو زین از پیناش آگاہ کرد
 شتابان ز خاقان و حمال از
 نمود اے آوردہ برد پیش
 ۱۵ سکندر بخندید از اداوری
 بہ آئندہ شاہِ پس باز گفت
 شد از سخت رایاں چنان سخت تر
 ز آہن دلی گشت روئیں تنے
 کہ زین سوے عالم نگیرد قرار
 کہ آتش شود بر سرش زور پاش
 بچنگال شہباز گردد عروں
 دل پر با اینی گشت جفت
 خورد گوشتاں از سپہر لبند
 یکی مشت خاک و یکی تیغ تیز
 کہ ہست اندرین سرور فری
 منت زین تبر باز گویم جواب
 و گر گنج دزد باید خاک ہست
 رسولِ خودش نیز ہمراہ کرد
 رسید پیش سکندر رنہ از
 نمودند رازن آورد و خوش
 در ان نکتہ دید از فلک یاری
 کہ تدبیر با گشت با کام جفت

ز خاقانِ ماکیں دو کلا رسید
 نموداری از مستح واکار رسید
 چو دشمنِ مہبتیخ خود خود سپرد
 کنوں کے تو اند سر از تیغ برد
 دگر آں کہ برافرتاد خاک
 نشانِ خود از خاکِ چینِ کمر پاک
 مگر فتم بقالِ اس کہ خیم و کیں
 زمینِ امنِ دِ خاقانِ چین
 ہ قوی شد دلِ دولت اندیشِ اس
 چہ باشد نشانِ ظلمِ بے شریک
 فرستادہ ز اس پاسخِ نغزِ اس
 سزایِ گم کردہ بی معنی
 ہر اسانِ بگاہِ خاقانِ شافت
 فرد رختِ پیشِ جوابی کہ نیت
 بخوشید خاقانِ و شد خشنماک
 خیالِ محالِ باز دلِ کرد پاک
 فرستاد فرمان کہ بر عزمِ کا
 فرحِ شہ شہود لشکر از ہر دیا
 ۱۰ در اقلیمِ ترکاں در افتاد جوش
 بر آمد ز بازارِ عالمِ خروش
 ز آبِ الق تا بدریا کے چین
 چو دریایِ چین شد ز لشکرِ زمین
 چو گشتِ آئینِ گردِ خاقانِ سپاہ
 بدانگوئے کا جسم بود گردِ ماہ
 برافراخت ایت بر آہنگِ رزم
 بکین سکندر قوی کرد عزم
 بجنبید با قلبِ رزمِ آرمے
 چو سیلابِ طوفان کہ جنبید ز حالے
 ۱۵ سکندرِ خیر یافت ز اس اثر دہا
 غناں کرد یکبار بر دے رہا
 بیارہست قلبِ جہاں سوز را
 کہ از دینِ منوہست آن سوز را

بنجم آزمائی علم برکشید
 بشیر افکنی قصد بدخواه کرد
 شتابان دوشه ازد و سوبی نگ
 چنین تازین در میان تنگ ماند
 ه اجل فتنه را کار سازی نمود
 فرو د آمدند ازد و جانب دوشا
 چو مه لشکر آرای شد بر سپهر
 بر آورده شب خیر عجا سیاں
 طلا به بردن آمد از هر دوسوی
 ۱۰ فرو ماند غوغای لشکر ز جوش
 سکندر جهاندار لشکر شکن
 همی کرد ز احسان سکندری
 بهر لشکر آرای دهر مرزباں
 فرد رفت هر کس ز سودا خویش
 ۱۵ زیاد دشاں سینه می شد حراش
 یکی رخت می بست بر گریز
 همه دشت در زیر لشکر کشید
 چو شیر ی که آهنگ و باه کرد
 دل هر دو جوشاں ز صفرا خی نگ
 میان دوشکر دو فرسنگ ماند
 یزک بر یزک دست بازی نمود
 کشیدند تا آسماں بارگاه
 زین در میان کرد شمشیر مهر
 جگن کور در ایات شمشیریاں
 بجاسوسی یکدیگر گرم پوی
 بگردن شد از پاسبانان خوش
 همه شب چو مه بود در انجمن
 بمقدار هر کس نوازش گری
 گمے تیغ میداد گاهی زباں
 در اندیش بر فردا خویش
 همیز و مژه خواب اد و رباش
 یکی تیغ و پیکان همی کرد تیز

یکی در غم جان خود مانده بود
 بسی مرد نامردیابی بجنگ
 همه کس باز جوید نبرد
 نه در کوی جنگ سواران بود
 ۵ شپس گر سوی با اهل راز
 خرنیہ ز گنجینه پرداخته
 ز زر تود با بر فلک برد سر
 همی جست مردان پولاد سنج
 چو از زر گران شد ترازوی ست
 ۱۰ بدینگونه از شام تا صبحگاه
 حشم از زرساخت باید زره
 چو تو قفل خود را ندانی کشاد
 بیاسائی آن جام شادی فزا
 بنده که راحت بجایم دهد
 ۱۵ بیامطر بآں بر بطخوشنوا
 بزنی که بر باید از منزهش
 یکی در غم جان خود مانده بود
 که همسایه بموش باشد لنگ
 دلی گاه مرے شناسد مرد
 که هنگامه مشت خواران بود
 به تدبیر فردا شده کار ساز
 در بار که را بر انداخته
 بیک سوی آہن بیک سوی زر
 باندان مرد میر سخت گنج
 بہ آہن قوی کرد باز دی شل
 بزر آہنیں کرد پشت سپاہ
 کہ اوّل بود مال مستحگرہ
 در دیگری کے توانی کشاد
 کہ بنیادِ حشم اور آرد رپاک
 زخون نایہ و سراما نم دہد
 کہ بے مغریش معتر را شد دوا
 بدل جان تو ریزد از راہ گوش

گفتار در دوا و دوا تو سن فتح که عنان نش در قبضه
 قدرت قیاح مطلق مقید ست تا در طری که جوا نشود
 مجال سپر پیدین باشد و همدجا هات تا در جاد و شمشیر
 هندی احرابی کند و ذوالفقار هندی رایتع

حطب سازند

چو فیروزی مرد گردد پدید	در چاره را زد و دیابد کلید
فرس ابر سو که سچد عنان	گل فتح چنید ز خا رسنان
۱۰ بهر جا که شمشیر بیرون کشد	سرخس ز آب رخون کشد
بچشم بد اندیش در کارزار	یکی صد ساینه بل صد هزار
ولی مرد باید بجوان خویش	که برگرد اول دل از جان خویش
چو مردم ز سر تا هر اسان بود	سراغ کندن دشمن اسان بود
کسی که ز سر خویش ترسد بجنگ	سر دیگری که در آرد بجنگ
۱۵ کسی که دل شهردی دلیل	اگر پشته باشد خورد خون پیل
نه نش از کلنگ ست شاهین بز	که سیلی ز نانش رساند بگور

ولی که ز عدو گشت در خون غرق
 غلبه از ازاں گشت مردار خوا
 چو از خون نه شد دست رنگینک
 تو که بر عدو دست پائے نهی
 ه سر آنکه توان ز آب بیگانه شست
 چو در خیل بدخواه لغیب ببری
 نه زیباست بر مرد با ترس بیم
 خرمایه که ز ریش نالای بود
 چو کاهل بود ناقه در خاستن
 ا بسا خود نمایان پیوده گوی
 کسی که مردی بود اندک
 ز نیروی می لاف کردن زنی
 چو در کرد گهستن خجالت بود
 چو تنیت ندارد ز بان در مصفا
 ه بشمشیر پولاد به دست بُرد
 بگر کر پی خود نمائی و نام
 که جنگ پرهنز باید منزل

گس انداز سیم رخ فرق
 که مثل بود زنده کردن شکار
 به آب خنابایش کرد رنگ
 نه هست او هم از دست پائی تی
 که از خون خود دست شوی شست
 گر از جاں هر اسی چه کالابری
 زن کوز زرباش فختان بسیم
 چو سودا ز دیبایش پالای بود
 نشاید بخلش آراستن
 که باشند در بزم که رزم جوی
 اگر صد کند زان نکوید کی
 زنی دای نه نزدیک می دانی
 بنا کرده گهستن چه حالت بود
 مکن رنج تیغ ز بان ابله
 که از خنجر گو سپس کس نه مرد
 نگر دی بخور نیز خود تیز گام
 ولیکن بخندای که مانی زبوی

دلیری به هنجار کردن گوست
 چو کارا وقت کار کردن گوست
 هنجار کن ساز هر پیشه
 که نماید فن سوزن از تیشه
 بجای که هنجار بایده زو
 شود شیر بچای در دست بود
 نه آسان توان رفت پیش دلیر
 ه شانه کش نه باشد درنگ
 که دشوار دیدن توان وی شیر
 ز بے سنگیش پا در آید سنگ
 درنگی که آن نیز بجای نیست
 ز بے دستی خود در آید ز پای
 شتاب درنگی بهنگ خاموش
 بود تا زیانه بکفت تیغ تیر
 دلاور که نه بود سلاح آزمای
 که دشمن بیله سازد دست
 چو کوشنده در کیس بود چشم نیر
 که شیرش بناخن کند پست وزن
 ۱۰ چو ابا بد آن ترکش تیغ بست
 به تنهایی پیش صد چوں بود
 بزرگی چه بینی بشاخ گوزن
 کند تیغ تو خصم را یاوری
 چو لشکر بود نصرت افزون بود
 بود جوشن تیغ شاهان سپاه
 چو یک شعله باشد نیار دستا
 چو باد شود چوں توانی شکست
 ۱۵ فردزاں شود گرچه آتش تباد
 یکی تیر کاشانش دانی شکست

ولیکن ہمہ کوشش اند قتال
 مشوشیر گیر از کند و کماں
 بر زم از فیروزی آید شمار
 و گریار نہ بود ظفربا تنے
 ۵ دلیری کہ نصرت بود یار او
 از ان وی شیرست ہیبت فرا
 نہ ترسد ز پنجیہ آہو کے
 نہ ہے دولت مرد فرخندہ غم
 نیاید ز جہاں سعادتی بحیب
 کہ فیروز زند آفریش خدا
 فرہم شوند از چہ کجا ہے
 کہ نصرت بود یار او و فرزند
 کہ ناگہ پدیدار گرد و زغیب

۱۰ حکایت بادشاہی کہ بنام سنجر کوس میرد و لوٹش

بہ نوبت گاہ سنجر رسانید

شنیدم کہ سنجر ز بخت بلند
 چو شد برسی ملک فیروز مند
 از آنجا کہ رایت بر اختر کشید
 سوی خسرو روم شکر کشید
 ۱۵ رسید او ہم از پیش بر غم خجک
 مگر آہ اندر میاں بود تنگ
 برود اندر از گرمی آفتاب
 بدان آتش تیز میداد آب

رسید از صفِ سحر سخت کوش	خروشدین بادیش بگوش
شیر و میانِ اشتِ فحلی بزیر	دو نده چو آهوجبند چو شیر
به بندی در دل اندیکسرتاپ	که کوشنده را بست از کف غل
بیک چشم زد تا کنارش بر د	به بنگاهِ خصم شکارش بر د
چو سحر ز بخت برومند خویش	بد اندیش ادید در بند خویش
از آن فتح از بس که دل شاد کرد	بشکرانه فتحش آزاد کرد
تو مردانه کن رخسِ بهت و او	گرت فتح باشد خود آید دوا
گرت هست بازوی بهت در او	در آغوش تست آنچه داری نیا
و گرت بهت بر کشتن نشست	خود افکندی اند صفِ خودت

کنند افکندن سکنه در خرگاه کره شمس یعنی کنیزک

چینی را طویل طویلش بسته ربارگاه شمس خویش
 آوردن و کشادن سلاح تازکیش معلوم گرد آید
 و نوازش کردن میدان یافتن آن ماه لطافت جوان
 خویش اوست پانهادن حیران شدن اسکندر و نواز

او و او را از برای خویش خوش کردن

چنین سخت از خامه دُر دری	گهر سنج تاریخ اسکندری
که باید بکوشش کمر کرده پست	که چون گشت غرم و دوشم و در
نمودند تار و ز ترتیب کار	همه شب در اندیشه کارزار
همه دامن چرخ در خو کشید	چو صبح از افق تیغ بیرون کشید
پوشید خورشید خشان لعل	در افکند شب دیر نظمات لعل
به آرایش لشکر آورد رای	سکندر جهانگر کشور گشای
باندیشم گشتند ساعت شناس	صطراب سنجان موزون تکیا
نظرها بطالع سزاوار بود	۱۰. توفیکه با فرخ یار بود
چو خورشید رخساره بر پشت شیر	بر آمد بر آهوی توسن دلیر
بدریای لشکر در افتاد جوش	بگردون شد از نای زین خروش
چو کوهی سرافراخت شد تیغ بران	دگر سوی خاقان لشکر شکن
روار و بر آمد بخورشید ماه	هنر اسنور آمد بهر دو سپاه
سنان چشم سیاه را بکشید	۱۵. علم سر ز عیوق بر تر کشید
جهانی پراز تیر و شمشیر گشت	بیابان همه بشیه شیر گشت
در اندام گداور دگشت استخوان	زلزل زمین زیر قلب روان

غبارِ زمیں کلمہ برماہ بست
 چنان گشت دوسے ہوا گردناک
 ز موجِ سلاح و ز گردِ زمیں
 یلاں بند بر بست بر آبِ تیغ
 رسید ز تیغ آبِ شاں تا کمر
 سپاہ از رہ موجِ میسر در بواج
 بدریا کے آہن جہاں گشت عرق
 ز زوہین و پیکانِ سیر و سپید
 ز بانگِ حیوانِ کتی نورد
 آخر امیدن باد پایاں نکشت
 عرق کردن تو سنان در شبتا
 شرارہ کہ ز دغسل ہنگام رو
 نماندہ اماں زیر پر وزہ کاخ
 نفیر زہ از چاشنی تجماس
 ۱۵ بلا زیں بناوک بر انداختہ
 گرہ برگردہ دستِ پیکانِ زناں
 ز رخسیدن خشتِ جہرِ آگول
 زہر سوسناں لائے خار اگزار
 ز تیر و سیر ہا کہ بر کار بود
 نفسِ اور و نِ گلور اہ بست
 کہ سیارہ گم کرد خود را بنجاک
 گلیں آسماں شد زمیں آہنیں
 کہ بے بند عالم نگیسر چو میخ
 ہماں آب بدخواہ را تا بسر
 چو دریا کہ بادش در آر و موج
 ہوا پر ز میخ و زمیں پر ز برق
 جہاں گشت پر سوسن و برگ و بید
 شدہ پُر صد آگسید لا حور و
 تر زلزل در افکنده در کوہ و دشت
 ز طوفانِ آتش رواں کرد آب
 ستارہ بروں ریخت از ماہ نو
 اجلِ اسدہ و شگلہ ہے فرخ
 شدہ چاشنی گیر جانِ زناں
 چو طفلانِ نئے بارگی ساختہ
 زرہ بر زرہ پشتِ روئیں تہاں
 شدہ جہر و بد زہر و ہول
 فرد بستہ راہ سلامت بنجار
 بیابانِ نیتان و گلزار بود

بزیر سپر تیغ رخشاں تباب
 د خشنده شمشیر های بنفش
 خروشدین کوس روئینہ کاس
 سپہ از علما شد سایہ دار
 ہر سیتہ نوشہ کیسنا
 جدا گشتہ لہما ز پیوند خویش
 دوشکر نگویم کہ دو کوہ قاف
 سوئے نیمتہ در صفِ رود میاں
 قباد از سوئے میسرہ گرم پیے
 دوال ملک ز یزک پیش رو
 پرواز خیلِ سنترنگ از خجالح
 بقلب اندرا سکندر نامدار
 گر پیے ز پیوند از خویش او
 صفِ چینیان نیز بر غم کیں
 یزک زار در پیش تاریاں
 سوئے راستاں کرد فقور خاست
 قراخاں با قہ شدہ سخت ساق
 بقلب اندروں شاہِ تورانِ گروہ
 چو گشت از دو جانب صفِ راستہ

چناں کرتہ برگ نیلو فر آب
 زدیدہ لبصر می ربود از درفش
 فلک اپرا از خنک کردہ طاق
 دلیراں بر شققتہ دیوانہ وار
 گریزاں شدہ رحمت از سینہا
 پدر شہنہ خونِ نسر ز بند خویش
 رسیدند در جلو گاہ مصاف
 ز ریوند گسی مکر میاں
 بر آردہ یک رویہ تیغ دورے
 دوالِ غناں کردہ درخوں گرو
 با قہ شدہ خونِ مصری مباح
 شدہ گردش از خشتِ آہن جھا
 بجای ایستادہ پس پیش او
 بجوش آمدہ ہجو دریائے چین
 بخونِ شہنہ چون چشمِ فرخایاں
 امیر خن سوئے چپ گشت راست
 ثبتِ البوئے جنح اتفاق
 بگردش صفِ بستہ ترکاں چو کوہ
 سلامت شد از راہ بر خاستہ

سواری بگرمی چو سوزان دُخش
 فرمکش نامی که در دار دیگر
 کشان دُریزین نیزه هَرده بند
 پلنگینه پوشی که در روز جنگ
 ه بر آئین مردان بصرین ببرد
 نخست آفرین کرد بر کردگار
 پس آنکه دعای جهاندا گفت
 وزاں پس بیاں تیغ فولاد کرد
 که از موکپ شکر آرای روم
 اگر امی کشد دل بهمان خوش
 کسانیکه هستند ازین فن بلاف
 چورے بدینیاں و مید آتشی
 بتنگوی نامی چو عنتره شیر
 بکلمه سوی رومی آور دروی
 ۱۵ غناں رغاناں هرود و تاسند
 چو بودند در دهنر مند چیت
 دصف سکندر برون راند ترش
 سپاه شکسته بیک چوبه تیر
 بگویند زده هَرده پیچ کند
 نه شیرش بچشم آمدی فی پلنگ
 ہی کرد جولان دینخواست مرد
 که فیروزی از ولایت در حاکم کار
 که شمشیر او باد بخت جفت
 ز پولاد هندی سخن یاد کرد
 سوائے غریبم درین مرز بوم
 که نزل غریبی کند جان خوش
 در آیند بسم الله انکساف
 برون آمد از چینیاں سرکشی
 ننگی بدست از دهاے بزیر
 تبر سید از رومی کیسه جوی
 سنانها بیک دیگر انداختند
 خراشے نیامد کسے را دُست

نمودند بسیار جولاں گری
 ز نیزه به شمشیر بردند دست
 بدشمن فزینی یل روم زاد
 بدنبال او چینی گرم کیں
 ۵ چون نزدیک شد تا تیغ چو برق
 در انداخت و می کیانے کند
 چنان کنش از بازوی زوناک
 ہمیرفت پویاں یل شیر گیر
 به اسکندر آمد سوار و لیسه
 ۱۰ ملک اخوداں فال منسج نمود
 بسی گنج دادش بفرزندگی
 چو لشکر بدید آں نوازش گری
 بردن آمد از مین بر پدے
 بهر جوشن سبز چوں نو بہار
 ۱۵ حامل در افکنده تیغ بدوش
 کاں بستہ و ترکش آراستہ
 کسی را نبود از ہنس برتری
 ہم از ہر دو تن تار موی نخست
 گر نیراں شد از پیش چینی چو باد
 ز گرمی با برود در آوردہ چیں
 گر نرندہ را رحمہم نرندہ فرق
 لکہ گاہ چینی در آمد بہر بند
 کہ بر بود از باد و داذش خاک
 بہ خاک اندرون شیر جنگی اسیر
 شکار خود افکند در پیش شیر
 کہ فتح اول از سوی او رخ نمود
 غنی کردش از گنج بخشندگی
 بکس لشکری گشت ہر لشکری
 پُر از آتش و بادش آب گلے
 بزیر ابلقے تند چوں روزگار
 حریرش بر سر چو پر سر دوش
 جواں شیریں از نیتاں خاستہ

چو آشفته دیو بے بدیوانگی
 خدا را چو در دل نیایش نمود
 در آمد بیدان فرز انگی
 بس از پیش دستی سخن پیش کرد
 که لشکر شکن طرد روی متم
 ۵ بهم دوزم از شست پیکانهای
 که دارد سیرین بکین گسری
 چو زین گفتن پرتی گشت مرد
 فرس اند بر طر و چون از دها
 بیک ضربتش در عدم راه کرد
 ۱۰ دگر چینی تاخت مرد بجهنگ
 به تندی بر آورد بالای دش
 چو بر طر و شد تا شود مرد کوب
 بشمشیر تا دست یار و شتاب
 بر دین تاخت دیگر سواری دلیر
 ۱۵ قلم کردش از تیغ سترنازن
 بر نیگونه تا هفده ترک دلیر
 در آمد بیدان فرز انگی
 خداوند خود را ستایش نمود
 حدیث نمودندی خویش کرد
 که در حمله لشکری بشکنم
 بسی چینیان اچو چینی قباوی
 که تا بے سری بنید از هم سری
 سر اندازی از چینیان گشت فرد
 دلاور نکردش سیدن ها
 اجل ابد و راه کوتاه کرد
 بد انسان که بر صید ماهی نهنگ
 یکی گزشتش پیلو و هفت بوش
 گیه کوشش آهن برون شد خوب
 ز شمشیر طر و دش گزشت از سرب
 برو نیز شد طر و بازنده چیر
 نبشتش زخون حدیث لم کن
 ز پولاد هندی در آمد بزیر

دگر چینه و تا گه نیم روز
 فرستاد خاقان به نیروی خویش
 نبرد آزمائی کینفوس بنام
 بردن آمد آزد سردی چو بید
 ۵ ز بهر نه رسته نه از بهر لاف
 بچشمش نیار و دگر دلیله
 نبیند تیر و نه بر جبار سید
 یل صنی از جویش صفر آغوش
 چنان دستان رتی گاه طرد
 ۱۰ روان شد یکی دیگر از قلب موم
 بیک ضربت نیزه سینه دو
 دلیر انگلی دیگرش گشت جفت
 چنین تا چهل دمی سخت کوش
 دگر هیچ کس انیامه هوس
 ۱۵ سکند که دید آن چنان دست برد
 چو شمشیر خورشید شد در نیام
 نیامد برون تا شود کیسه تون
 دلاور سواری ز پهلوی خویش
 کز آسیب او کوه کردی خرام
 چو بر پشت طاووس باز سقید
 سلاهی که کار آید اندر مصاف
 کشیده کمان سوی او شد چو شیر
 ز پولاد جنت و جبار رسید
 بردن اندر خش بسک پای خویش
 که از باد پایا و فلکندش بگرد
 چو سردی ز پولاد نکلی ز موم
 براونیز شب گشت ز خنده رو
 بیک جنبش او نیز در خاک خفت
 ز یک مرد چینی تمی شد ز هوش
 که در محراب کیش اندر فرس
 چو آتش برافروخت چو یخ فشر
 بردن تاخت او هم پیدار شام

ز شب سایه بر چرخ والا رسید
 دو لشکر ز کوشش غماز میفتند
 طلایه بروں شد ز هر دو سپاه
 سکندر که ز انگونه فیروز بود
 ه که فردا اگر پیش اند بخنگ
 حرفاں در اں بازی اندیشه مند
 و ز اں سوی خان بس چیرگی
 همی کرد بخشش سر انداز را
 اگر خفته و گر چه بیدار بود
 ۱۰ چو در گنبد آمد براق سپهر
 چنان خورد شب دیر ظلمات دم
 دگر بار شیران بجوش آمدند
 کشیدند از قاف تا قاف صف
 ۱۵ دو خسر و میان دو قلب سپاه
 همان پر دل دینه برستم کار
 علم ز پر شد سایه بالا رسید
 سوی بنگیه خویش نشانیفتند
 شبی چون بدخواه را بست راه
 همه شب در اندیشه روز بود
 که پهلوزند باد لا در ننگ
 که بر پیل باست بسندق فکند
 شتابند در خون لب بد خیرگی
 همی داد دل مرد جاں باز را
 همه شب در اندیشه کار بود
 بهر از زریں بیار است پهر
 که نعلش بنفیت دو سوار سم
 بشیرا فکنی در خر و شش آمدند
 بکوشش نهادند جانها بکف
 چپ راست گردان لشکر نپاه
 بر آگینخت از صحن میدان غبار

۶- س: ۱: خیرگی - ۶- ق: شتابنده در کین

۶- س: ۲: بصد تیرگی

سناش ز خونیر پیشینه لعل
 به پولاد غرق از کله تا به نعل
 چو خود را و خاکی در استود
 بر دی مبارز طلب که دزد
 سواری بروں آند از رویاں
 سپر بسته پس چیست که میاں
 بگرمی بر اینخت چون برق تیغ
 که برق از نفس آب گشتی چو میغ
 هنگام و سیاهی بزمیش چو دود
 بر آور دسر بر سپهر که بود
 بگردن زنی تاخت بر جسم سبز
 بیداخت بر گردش تیغ تیز
 کینقوی بازنده خم خورد و جفت
 بز دیزه و پهلوش شکست
 گذار انداز پشت و می سناں
 زدتش بروں رفت یکسر غناں
 دگر خوشانی بخوش کرد
 همان شربت و لیس نوش کرد
 نبرد آریا دگر حمله برد
 هم از مردی مرد مردانه مرد
 چنین تا دید آن سربرجواں
 دگر در سیر کین نفیاد پیش
 سکنه بر آشفست آن ادوری
 ز شکر دل بشکند خون بود
 ز شکر دل بشکند خون بود
 ۱۵ حرلینا ربه شطرنج شد پیره دست
 بساط دلیری که بے رنج نیست
 بیازی کم از نطع شطرنج نیست
 که با همسر خود نند پای خویش
 که گم گشتش از یاد و امان یوری
 دل شکر بشکند چون بود
 بیازنده چاکباز شکست
 بیازی کم از نطع شطرنج نیست

گرا زیکہ با شیر خدا کشد
 چو بازوی کوشندگان گشت است
 بہ تندی بردن حبس کا رشتاب
 سر آن سپہ پوش انگیند
 ہصد غدر گفتند کای تاج بخش
 بے دشمن دوست اند در سپاہ
 بود بادشاہم چو کوہ از شکوہ
 اگر صد سراز پایفتد ز جاے
 و گرمے از فرق تو کم شود
 ایک امر و زنجای در کین رنگ
 بدین ادوری شاہ را دہند
 چو در پردہ خواب فت آفتاب
 مکمل شد این نطع نیلوفری
 دوشکری خانہ گشتند باز
 ۱۵ طلایہ ردان شد بگرد سپاہ
 دل از سینہ شیر خدا کشد
 مہین سواران غناں کرد پست
 بر آن موج آتش چو دریائے آب
 ہمہ در غناش را نیکیند
 تو خورشید ملیک مجبور درخش
 بدین دوست روئے ز دشمن بگا
 قیامت شود چوں کھنبد کوہ
 تو داری جہاں ابیکسریاے
 خرابی بہ بنیاد عالم شود
 کہ فردا شود بر عدد و کار رنگ
 غناں دی از دست نگذشتند
 رواں کرد شب پردہ از خواب
 چو دیبا براوزنگ اسکندری
 بساط وفار نوشتند باز
 بتائی بہ پیرامن بار گاہ

۹- س: اگر صد سراز پایفتد ز جاے + تو داری سراز جہاں ابیاے

۱۵- س: بادشاہ

همه بر شد از پاسبان نفیس
 همه شب سکندر بخش اندر
 همی گشت آن دشمن خیره چنگ
 ز گرمی برانگونه کز برق میسغ
 ه ز خجالت لیران درگاه نیسز
 بر آن دل که فتنه را چه ساز آورد
 چو اسکندر صبح بر شد بلند
 شد از رنگ سحرخی سر کوهسار
 یکم ز سپه دار چپ از عشر
 ۱۰ بغری که بر فتح گشتش دلیل
 سوی رزم گاه آمد آراسته
 دگر جانب اسکندر شیر زور
 نهیم از خدنگ نه باک از نسا
 بختید و آمد بسوی مصاف
 ۱۵ چو شد هر دو شکر بر تلبست
 برون دیکه چینی سخت کوش
 خرد پیر بود دهباز ز جوا
 شد از گوشه گیری فلک گشته گیر
 ز چشم بداندیش میخورد و خول
 بسودا و صفر از رنگ برنگ
 همی کرد آتشام زوپین و تیغ
 طبع برگرفته زب ان عتیر
 که بدخواه را سر بگاز آورد
 در انداخت بکینگر مکنند
 چو پشانی پیل شگرفت وار
 زمین کرد چو عرصه گاه نشو
 شد از خانه زین بصدق پیل
 نهیب حریف از دشمن حاشه
 به تندی چو شیران بچپیر گور
 قضا را به سلیم داد ده غا
 بسختی پی افشوده چو کوفت
 حریف از دو سوی یکدگر مردوست
 سپر در پس و در چینی بدوش
 فرس خفته و خام برگستوان

ز پولاد و چسب ناپخته ده منی
 بگردن بر از بهر گردن زنی
 در آمد بیدان و جولا نمود
 نمودارد عوی فراوان نمود
 بروں آمد از قلب و می یل
 بر آورد ده تا آسمان بیکل
 بنزد و توانائی آهر منی
 بیازدی پولاد روئیس تنی
 ۵ یکی حربه در دست خارشگان
 که بکشدی از نیفه کوه ناف
 رسید و زوایا حربه نماند
 بسرنانچی نیسنه خورد استوا
 هم اورا سر از پنج آمد بگرد
 هم این خفت بر جای کان حربه خورد
 فتاده بیک جا و در زم آرمای
 بجای بوده و در و رفته جای
 ز روی و در کعبه ساز کرد
 بصرای کیسفت و پرواز کرد
 ۱۰ عمودی بگردون بر نهشته
 گدازه ستون بر ستون داشته
 بر او تاخت چینی سواری چو پیل
 زده جامه در ماتم خود به نیل
 قزاقندی از رق کشیده بتن
 که جسم جانش بودی هم کفن
 یک نيزه بید برگ سپید
 سنان بر سرش سه چون برگ بید
 چو بر یکد گردن برسد آمدند
 ز لرزه زمین زیر گرد آمدند
 ۱۵ به سختی که ز روی سخت زور
 سرش اورا شش گش کرد گور
 برایگونه ده چینی تیز کیس
 زجاں پاک گشتند چون نقشین

به تیغ که بروی زرد از زردست
 قزاق کند برید و اندام خست
 چنان دمی انداخت قلاب را
 که چون بُرد را و بخت قصاب را
 بزخمی گریبان گشاک زد
 بیالابر آورد و بر خاک زد
 قرار چو در خود ستاری نهاد
 دگر بقراری نفس پیش نهاد
 ۵ ازاں است زخم کز انگینّه
 شد او نیز بر کمر آویخته
 دگر رهنمی کرد از آن سوختاب
 شد او نیز از آن خنجر کز بختاب
 بر نیگونه تا سینه پیل مست
 بزخم کزک است در خوشست
 دگر راست بازی نکرد ایستاد
 که کز باز را کز تواند نهاد
 چو قلاب سیم از کیس زد و هلال
 بخون غرق شد ترک چینی جمال
 ۱۰ شهاب از سرب سینه دیو سوز
 شد تشن فکن در سیلیمان وز
 دوشکر منزل شدند از مصفا
 گروهی بجلت گروهی بلاف
 همه شب غنودند تا صبح دم
 ازیں سوبشادی ازاں سو غم
 جهان چنین فتنه با هر سریت
 که رنج یکی راحت دیگر است
 بط از سیم چون ساز و آواز را
 نوای بچادک بود باز را
 ۱۵ به تشویش جان و به استغرا
 ملک آماشا سگان را آشکار
 دگر در زکاست بر و تن با خست
 یک اسپه روان شد بروی سپهر

کمان مِه نو که شد عجب تیر	کشیدن نیار است گردون پیر
دو خسرو دگر باره گشتند تیر	سلامت شد از چار سودر گر نیز
کشیدند صفها بر دافکنی	ز روئین تنان شد زمین آهنی
همان پیل جنگی کتا بون کرد	غمان نبرد از دمار اسیر
ه بدتش همان ریح قلاب دار	بخو نیز نه شنه هم آبدار
همان سر فلک تاخت از چینیاں	که سپیش از ان دیشینیاں
به تندی فرس بر کتا بون فکند	ز حمله ترزلزل به مامون فکند
کتا بون در افکند قلاب را	که بریل آتش زند آبار
چنان تیغ ز چپینی نیز کرد	که خط قلم گشت در دست مرد
۱۰ چو قلاب اقلبه ز چنان	که هم نیزه بیکار شد هم نمان
بزد بر کتا بون چنان برقی تیغ	کز دحون و ان شید باران مرغ
رگ گردش موج زو بر تنش	همه خون او کرد در گردش
کتا بون گلوی ز شمشیر چاک	ز توسن بغلطید در خون خاک
خروش از صف چین آبد بلند	دل و میان خسته گشت از گزند
۱۵ مِه و میان چن چنان دید حال	که لشکر هر اسده شد از خال
بدل دادن لشکر تا شکست	گراں کرد بر خشک خلی رکیب

بخوابش گری نماند ارانِ عهد
 که شاهاتو شمع میچو شمشیر
 چو باشد بے باش بر دوزخ
 گراز ما بر آرد جهان رستخیز
 ۵ و گر جامه دشمن فتد به نیل
 بے زین خط گردن آن سپاه
 چو بود آتش لفظ را شعلتیز
 غنا بستد داد پونیده را
 چو شیران بآهخت بملت لیر
 ۱۰ تبارک ز پولاد سبزش کلاه
 بقامت یکی چو شن بے بها
 جو اندر دین که معن در بود
 نه کرد التفات بر آن شیرتند
 بگردش در آمد سکنر بکار
 ۱۵ کند آن چنان کرد بر تاب سخت
 کشانش سوی شکر خویش بُرد
 غناش گرفتند گردن دزد
 به پروانگی کار بر ما گذار
 چرا بخباید شدن باز را
 از آن پس تو دانی و شمشیرتیز
 به فیروزی شاه باشد دلیل
 سخن تان کردند از اخلاص شاه
 فروزنده برگشت از آن آب یز
 قدم پیش زد راه جویده
 دل خصم را داده زان مو شیر
 فرس جنگ برگشت و اش سیه
 کمندی بکفت کرده چون اژدها
 شکست خود از خاطرش در بود
 که جوش دلش ارضا کرد
 بگردنگی گشت چون وزگار
 که کند از بن آن خسروانی دخت
 نهمیت بقلب بداندیش برد

برآمدی غلغل از رویا
 چو خاقان چنان دید رفت از شکوه
 به تندی سوی رویا حمله برد
 سکنه چو بدخواه را گرم دید
 ۵ سیلما شد باد را راند زود
 سیلما نیش بی چو خجسته کشید
 صفت و م را نیز آواز داد
 دودریای چو شان بهسم زخورد
 سواران غنا در غنا ناقدند
 ۱۰ زبس یکدگر چاشن انگختند
 غوکو کس را من از دل بود
 دهن اس تی مغز کاند است
 ز جوشش دود مرد را پیه بی
 هرا تیر باران که آمدند
 ۱۵ ز باران تیر و تیراب تیغ
 دودوزن که پیکان زهرین کشد
 بخون چست کردند هر رویا
 بجنبید با شکوه چو کوه
 بخونیزی و کین کشی پی فشرود
 بکوشش نه هنگام از رم دید
 چه بادیکه هم بود هم باد بود
 فرو رفت خورشید را بر کشید
 فرس ابجولان غنا باز داد
 قیامت در فتنه را باز کرد
 یلان و بر و سینه نشانیستند
 زمین و فلک با هم میخندند
 در افکند غلغل سخن کبود
 سخن گفت با فتنه در زیر پوست
 زهر موی خون جگر بجای خوی
 پلارک همی گشت و جان می رود
 بناهای گل خشم شد بدین
 دود و روزه مرگ در تن کشد

۱- س: تو گفتی نهادن رویا - ۱۰- ق: زبس گردن خاشاکش انگختند -

سبک مرگ مهال شد از یکدش
 ز شمشیر چاک فنگن تاناک
 طراق سراز گرز فولاد بند
 مشک شده سینها از نال
 ۵ ز غلیظدن کشتگان در مصاف
 سر اسر شده روی صحرای پس
 بهر سوز آواز زان کمال
 ز تنهای صد پاره و شاخ شاخ
 هر اسندگان ادران رخسار
 ۱۰ بگوشتش دیر این شمشیر گیر
 سکندر خود داشت چون اژدها
 بهر حمله کر خشم بر زد سری
 بران تن که ز دخنر کینه کوش
 بهر سو که شمشیر او کار کرد
 ۱۵ چون دشمن دوی در غویش داشت
 چو خاقان نگه کرد کان سیل زو
 بردن رفت جان از در دیگرش
 برآمد ز هر جای چاک چاک
 همی خواند اجل را به باتنگ بلند
 بلا زان مشک تا شاکست
 شده پشته پر شسته چون کوه فنا
 ز بس نقش بجای چو دیبای پس
 نتابان شده کرگسان آسمان
 شده طعمه گرگ و روبه راخ
 شد از سیل خون بسته راه گزین
 بر غیبت دوان پیش شمشیر قهر
 غما کرد بر صید شیران ها
 تنگانی در انگند در شکری
 روان شد سرش پای کوبان زو
 یکی را دو کرد و دو را چار کرد
 زمانه سرش اهان پیش داشت
 بسی شیر را که همسان گوز

به نندی بران پل تن اند پیل
 در انداخت خرطوم را پیل است
 دو دیدند فوج دیس بران دم
 کشدند از آن گونه باران تیر
 ۵ دوالی ملک نیزه زوچینان
 شد آزرده پیل شکن یافته
 در افتاد در شکر خوشستن
 چو دیدند روی سران حال شای
 تعاقب نمودن نه از راه بود
 ۱۰ سکندر دران مطرح بی خلاص
 زیار آن گشت نادی یادری
 چه کار آید آن یار ناسازگار
 بدشواریت یار شایان بود
 بهر کار بے یار نگذار کام
 ۱۵ نه بینی که در کار گاه حسرت
 چو ابری که آید بر باری نیل
 که در شیر خنکی بر آرد شکست
 چو طوفان آتش تباران موم
 که از سیلپانان بر آید نفسیر
 که شد غرق در کوه آهن نشان
 به آزر دگی را نذر و تافته
 شکست آن شیر قلب خاشاک
 در افتاد شکست بر بنال شای
 که مرد اندک روز بگناه بود
 بفریوزی بخت رست از قصاص
 کجا رسته گشته دران ادوی
 که بهنگام سختی نیاید به کار
 به آسانیت خود من روان بود
 که بے یار کاسه نگرود تمام
 بیک سنگ نه توان علف کرد آن

۳- س: قوم ۵- ق: دانی

۷- س: آن همه ۱۲- س: مردی

۱۵- ق: نتوانی جو کرد اس

چو کار افتد حاجت آید بسیار
 همه روز تا شب در آن رستخیز
 چو غور شنید برقع بر خواره کرد
 کشید آسمان هبسان بکود
 ۵ دوشکر زخون نیز باز آمدند
 یکی خسته را مرهم لیش کرد
 یکی شب زان شب غایت گذشت
 یکی پریش خسته را پے نشود
 سکندر چو باز آمد از رزم گاه
 ۱۰ هر برے که خود بتش اندر سکار
 جوانمرد را بسته بر دند پیش
 سلاحش به فرمود تا بکشند
 کشادند چوں پوشش ابر فام
 بهشتی و شے ز تنک غلمان جور
 ۱۵ قریبند بازی گرے چوں پی
 ز زنجیر زلف سمن سائے خویش
 مرا با تو چوں کار رفتد چس کار
 دور دیدیم ہیں رفت ششیر تیز
 فلک سمرمه در چشم سیاره کرد
 حریر مغنبر به پوشید ز و و
 به تدبیر در حیلہ ساز آمدند
 یکی نوحه سمرمه ده خویش کرد
 یکی در ره غائبان چشم داشت
 یکی زنده باز آمد اما به مرد
 بخلوت که خسروی کرد راه
 درون خواند تا پارسدش هر کار
 سلاح و سلب هم بر آئین خویش
 زره از تن و خودش از کمر شد
 بنزیرش سپه بپنڈ ماہو تمام
 کہ در فے نظر خیر گشتی ز نو
 پری را دوشش اده رد لہری
 خود افکند زنجیر در پائے خویش

بنا گوش از برگ گل تازه تر
 چو باغ شگفته فصل بهار
 غزل زہر غمزہ شیر انگلی
 سر انداز چشمے چو ترکانِ مست
 ۵ کرشمہ باغ غزلے خوں کردنش
 زہر خندہ شورے بگنجستہ
 دہن تنگ لبہای یاقوت تنگ
 سکندر نگہ کرد چوں سوئے او
 تماشای او دید و بخونیش گشت
 ۱۰ کہ از بخودی لعل خنداں گزید
 عجب ماند از آن اوری تا بدیر
 نہ آہو غمزہ الی چو غور شید بود
 چو دریافت سر رشته عقل و ہوش
 بدو گفت کای شمع خوابان چین
 ۱۵ بگو تا کی و نزا د تو چسیت
 اگر فردی این حسن و زیب از کجاست
 سُرخ از مشتری عالی آوازہ تر
 پراز لالہ و سوسن و سیب نار
 ازین شوخ چشمے و چشک زنی
 زہر غمزہ دور باشد بدست
 بے بار خوں داده در گردنش
 زہر موئے جانے در آویختہ
 جہان نمک و نمکدان تنگ
 فرد شد بہ نفلت رُہ رُہ او
 کش از پیش دیدن ہوس نگشت
 کہ انگشت حیرت بنداں گزید
 کہ آہو چگونه شد آن شمرہ شیر
 کہ روشن تر از جام جمشید بود
 طلب کرد گوہر ز گوہر فروش
 غلط گفتم ام کا قناب زین
 بدین نیکوئی کار ساز تو کسیت
 بشاخ گلست نار و سیب از کجاست

وگر زن شدی زن چنی کز بود
 هزار آتشی بر چنان داد
 بوسیدن مسند خرداں
 پس از پسته نخه شکر خند کرد
 ه که شاهامرت زیور تلج باد
 به فیروزی اقبال آراسته
 زمین باجرای که در خواستی
 من آن نازنین سز و نواستم
 پدر داشتیم چون دلاور جنگ
 به پیکان چو من خار اسگان
 بر آن دست بردی که گاه نبرد
 زرنیه نه بودش چو فرزند پیچ
 چنانم در آموخت آئین کار
 بر زنی که شد پیش همتا خورش
 ه چنان کردم اول تماشا اُو
 طریقه کز دو نظر داشتیم
 که از تاپا و شیر در خوی بود
 کز زاده شد چو تونیک آتشی
 بنفشه شد آزاد سر دواں
 بساط دعار ابراز قند کرد
 فلک از تحت تو معراج باد
 ز سیم تو جان عدو کاسته
 جوابی ندانم به از راستی
 که در خاک چینی قامت آستم
 یگانہ بچندین هنر ای جنگ
 ندیده کس نیست او در مصاف
 یکے صد کند زور بازو مد
 به تعلیم گوش مراد ادبیچ
 که چو من نه شد دیگر کامگار
 مرا برد بهر تماشا خورش
 که آتش رنگ داشتیم جای او
 یکے راز صد بهر پر دشتیم

ز بس چہرہ کرد از دلیر افگنی
 چو من آہوے را بشیر افگنی
 یہ اندرز فرمود کاے نیک نیت
 ترا جلوہ کہ رخس زبید نہ تخت
 تو مردی نہ زن تا ز سو اس دیو
 بخوئے ناں بر نیاری غریو
 بجائے کہ باشند مردان دلیر
 دلاور تر از نر بود مان شیر
 ۵ گرت خواستگار آید از ہم سے
 اگر شاہ باشد اگر چاکے
 نحو ہم کہ ناکردہ دست آزا
 کنی گوہر خورشید دست سکا
 کسے کت بزدی ز بون آورد
 بہ نزدیک خوشت دروں آورد
 من از پند آں کاروان کن
 جز از شیر مرے گفتہ سخن
 چو ادرفت دوران روشن گزشت
 ہنر ماے میراث بر من گزشت
 ۱۰ بسا نامور گزشتے من
 بجالش گری گشت ہمتاے من
 غروش خاں کہ پاتا خاک جفت
 کز اسب ہوا بہ در خاک جفت
 کے بر من از کینہ زخمی نہ نیت
 دگر رنجیت یا کشتہ شد یا گزشت
 ملک نیز ویدست در روز نگاہ
 کہ از چند تارک بود دم کلاہ
 تو خود چوں بہ پیکار من تاختی
 کس دم بگردن در انداختی
 ۱۵ چناں باگ ز دیر من اقبال خاص
 کہ جز جہاں سپردن ہمیدم خلاص
 مرا ہیں سپہ فرخندہ بختی ست نیز
 کہ گشتم چو تو خسرو سے را کینز

چونید پیر بود با گوهرم ق که بنده من بود شوهرم
 کنوں گزداں دُرسک لبست بسک گرچوں تواند نشست
 اگر در خورم خاص کن در نظر و گر نه تعینم بنید از سر
 و گر کردے تو زین تن گیر و گر کس نہ بیند مگر تیغ تیز
 ۵ دریں چارہ خاقاں بے پی فشد
 چور و زنی ترا بود حلوائے من
 ہر آن قسم کش دور داری گان
 چہ خوش گفت انا کہ دیر نہ بود
 اگر چند کوشد نگہبان باغ
 ۱۰ بسا چوزہ کز باز بودش خلاص
 سکندر کہ ہم دختن گاہ
 بڑوں ادا با ماہ ناکاستہ
 کہے نازنین میہان عزیز
 برینگونہ کار است یزدان ترا
 ۱۵ نکوئی و چندیں حسد در بہت
 بہ کدبانوی در شبتاں گراے
 ق کہ بنده من بود شوهرم
 بسک گرچوں تواند نشست
 و گر نہ تعینم بنید از سر
 و گر کس نہ بیند مگر تیغ تیز
 میسر نشد ہمنش دست برد
 کہ یارو کہ گرد و شکر خاے من
 ز روزی خوراں کہ توان داشت با
 کہ کس روزی کس نیار در بود
 خورد عاقبت میوہ کشک و زغ
 بہمانی گر بہ شب گشت خاص
 تمنائے دل بردہ بودش راہ
 جوابے بصد پوزش آراستہ
 ز رخ میزبان دلم گشتہ نیر
 چرا دل نہ خواہد بصد جاں ترا
 کہ یار و حسدین بخرا سکندر
 کہ رے ترابندہ شد کہ خدای

۱- س: گیرندہ- ۶- ق: کہ روزی کس چوں توان داشت باز
 ۹- س: باشد- ۱۰- س: باشد-

بگفت این دگر مود مایه ما
 شد از بار که سوی خرگه رواں
 صراحی طلب کرد و در نمی نشست
 صنم ساقی و شاه ساقی سیت
 کس را که ساقی چنان مہ بود
 گرازمے عنان باد ابلہ بود
 چو گردنہ شد چند دور شراب
 خروخت در غبت در آمد بخاب
 صنم غمخوارا در افسون فکند
 طلسم خود از پیردہ بیرون فکند
 بر آہنگ امش طلبک و جنگ
 بجاد و گری در بر آورد جنگ
 زہی زد کہ چون جابے ساز و بکوا
 شود زندہ بہوش مردہ بہوش
 چو زان نمیشد شاہ را گوش تر
 در آن بہشتی گشت بہوش تر
 ہزار افسیریں کرد بر کردگار
 کہ داند بدیں گونه بستن نگار
 چنان گشت دلدادہ آن پری
 کہ می دہشت خود را با فسونگری
 ہمہ شب با فسون آن خوشنوا
 ہی ہی کرد اندوہ دل را دوا
 چنان دل سوی عیش ایش نمود
 چنان ماند بروے گل نامیکب
 نصیبش ز چندان با طہوس
 بیاساقی آن بادۂ تلخ دام
 نصیبش ز چندان با طہوس
 بدہ تابشیرینی آرم بہ کار
 کہ شیرینی عیش ریزد بجام
 کہ تلخی بے دیدم از روزگار
 کہ تلخی بے دیدم از روزگار

بیامطر بابرکش آواز تر دماغ مرا تر کن از ساز تر
 رواں کن که خشک است و دُربا از آن دست چون ابر باران است
 در فضیلت فرو خوردنِ خار خارشتم که لذت کا طین العیظ
 به کام سازد و تسایشِ جمولات که ز بوی نفس گسسته مها
 نشوند و چون نایه صالح از سنگ نه جنبه

زرد لای چرخ آن کسان است که آسان نماند در خون شتاب
 چو دشمن بوی گردد احسان کنند بقدرت جو امردی جان کنند
 ۱۰ چو مجسم بخاری شود غدر خواه بر حمت کشند استی بر گناه
 توانا چو پیش تو شد ناتوان مرن گر چه دشمن بود ناتوان
 کرم کن چو دست تو بال تربست که نجشایش از خشم و الا تربست
 بگاه گشت غصه را ز خنربند که خود بگنه این ست از گزند
 تو امرد ز آن کن چو سودا رود که به پسندی او بر تو فردا رود
 ۱۵ با مژزش مجرمان کن شغ گر امید داری به آمرزگار
 ترا چون زین دال بزرگی عطا تبخیل رسم سیاست خطاست

گراؤں تو قف کئی در قصاص
 تو اس کشتن آں اکہ ندی خلاص
 ولیکن چو قالب پر اکہ گشت
 نیار و بسنٹن تو زندہ گشت
 چو از ہم شد این خاک رنگین دھیت
 جگر دسفال شکستہ دست
 بنگہ کن کہ تا ما در ہمسرخ
 براں طفل خود چند بر دست رنج
 ۵ کہ جلا دہونی بیک تیغ تینہ
 بر آرد بیک خطہ زور ستیغ
 کجا دید قصاب رنج شباب
 تیر زن چہ داند غم باغبان
 چہ باید بود از کس لے کینہ
 متاع کہ دیدن نیایش باز
 چہ بایچیناں پیکرے خواہن
 درختے کہ عمرے بر آید لبند
 ۱۰ گو مرد صد کشتہ اندر بند
 چو برف و نداری رود اشترے
 نسوزد کسے راتپ دیگران
 مگر شیت دتے کہ ساید براں
 بہر جانور ز جسم جانی فرن
 چہ جانی کہ خود تا توانی فرن
 مکش تیغ برگردن دیگرے
 کہ جہاں باز ناید چو بیرون و
 کوشش اندراں کرتے خون
 ۱۵ بخون نیز خلتے مشوقندہ دست
 ترا نیز خونے ست آخر بہرست
 بر زم آں کسے راتھر گرم خیر
 کہ باہمتیزے شود در ستیز

۵- ق و سس: بشتریز- ق: دادن ۸- ق: کاستن ۱۲- ق: باہمتیزے شود و دستریز
 ۴- سس: کہ باشتریزہ کند ستیز

زبوں گشته رایتخ و خنجر زدن
 بدنبال آهوی چو پئی چویر
 که غمت از خشم خوارت نمود
 عزیزاں که خشم ذلیلان خورد
 ۵ اگر چند مکرم بود غصه سنج
 اگر خنجر آتش داد دور باش
 چو مرد از مهر هست مطلق غنا
 چو مارے به بند آورد مار گیر
 تحمل بهنگام صفر خوش است
 ۱۰ بلطف آنکے گوش کالی تبا
 بر آن سیکجیاں سنرا آفریں
 ز رستم فردن بود سبب گرد
 ستورے که در حمله پوید فران
 سکه کت بخوردن در آید شتاب
 ۱۵ ستور و سکه کوزبوں ہش بود
 بر آن تیغ زن کو بود تیغ گیر
 چو در بند و زنجیر باشد تن

بود بر رگ مرده شتر زدن
 اگر شیر مردی پئے شیر گیر
 چو شد خوار اگر خشم انی چو
 شتر و احسان مرغیلاں خورد
 بد اں کز فردن خوردن آید بخت
 گلوی شبنم بد خراش
 نہ ترسد ز نجشایش دشمنان
 نواز چسپس خوتے را بشیر
 کہ صفر ابروں بحین تن مانوسیت
 چو آتش نگیرد چه حاجت بہ آب
 کز افتادگان دُور دارند کس
 کہ در ماندہ را دست در خون نہ
 بر افتادہ زخمی نیارد ز شاخ
 چو پیش نشینی شنید ز تاب
 بہ از مردے کوزبوں کش بود
 کہ زالی بود رستی بر اسیر
 زندگ کردن پہلوانے زنی

نہ در شیرباں از دلیری ست شو
 کہ با شیر زنجیری آید بہ زو
 اسیرے کہ در بندت افکنده تر
 چو آزاد کردی شود بندہ تر
 اگر صوہ را گذاری بہ کام
 از اں بہ کہ سیرغ آری بدم
 چو زنجبتی آمد ہمیں حد زست
 بہ میں حد بخشیدن چاں کہ چست
 حکایت دو وزیر کہ یکی آتش خشم بادشاہ را بدہم تنہ کر د
 و دیگری باپ دہاں نہ نشانہ

یکے را ز شاہان صاحب میر
 قوی دستے از دشمنان شد اسیر
 بہ تدبیر گفت خیمہ ہشیار تر
 کہ دشمن کشتن سزاوار تر
 ۱۰ چو دستوری از راے دستورت
 نہ شد خستش بر سیاست درست
 بر عنہ دل فتنہ زائے ہمہ
 سخن گفت بر عکس راے ہمہ
 کہ در رسم شاہان بامید و بیم
 قصاص عدد دستے شد قدیم
 اگر خسرو ایں حکم دارد رد
 بود خسروے چوں دگر خسرواں
 دگر ز آفتہ دار ہند سرے
 نباشد ز شاہاں چو او دگر
 ۱۵ خردمند کیں دستاں یاد کرد
 ملک از خوں کردن آزاد کرد
 بدیں یک رگالش ہنجار کار
 ہم ایں رستہ گشت ہم او تنہ کار

هزار آفرین بر چنان رهنمون که پیش بزرگان نکو شد بخون
 گرفتن سکندر سیم رخ خاقان اچوں مرغ چینی شکست
 افگندن ریحان او و صید او در چنگال گرفته سوی
 و سنگاه شاهین باز شدن آن به حوصله شرح
 فارغ البال گردانیدن آزاد کردن

نخست عمل را این کارگاه	چنین پرده بردارد از بارگاه
که اسکندر از بخت نیرو مند	چو آورد صیدی چنان رکند
۱۰ برویش لب عیش پرخنده داشت	بر آن زندگانی شب زنده داشت
چو زنگی شب دید روی سیاه	در آئینه عالم آرای ماه
ز دایسته ماه را بر زمین	بخندید ناگاه صبح از کین
رداں کردش تخت جمشید را	بنزل ما کرد خورشید را
بجولان که آمد صف آراسته	بکوشش چو خورشید شد خاسته
۱۵ دژاں سوی خاقان شوریده مغز	ز نا آمد فتح در پای لغز
همه شب نیا سوده جانش تین	ز سودای گم گشته خوشین
درین غم که تا که شب آید بر دژ	که چون شمع خود را را با ند زسوز

بزد کو کس در پشت مکب نشست
 رسوے دستا و بر شاه رزم
 چنین تا یکے صبح دم تابشام
 دو تا گشت پشت هیسو نان با
 ۵ بخوردن بود سیری از شهد و شیر
 دو تا گشت در کشت دهنان گیا
 رعیت بوس شد دلایت خراب
 زبردست چوں سر در آرد بچنگ
 چو آشوب شمشیر گیراں بود
 ۱۰ بجای که کوشند پیاں بزد
 دو تون چو گیرند با جسم شیر
 توای تاجور کا مدی در بر
 به پیکار اگر با منی کینه سنج
 چو کاری میان من و دست بس
 ۱۵ بیاتابم دست بزد کنیم
 بگو شیم تا بخشش کردگار

بصرای رزم آمد از پویست
 که تنگ آمد از دست این مژوم
 سپه و زر و بارگی در لگام
 فرو مانده باز دوسه مردان کار
 خصوصاً که از تیغ و پیکان و تیر
 گریزنده شکار و انا از راه
 نداشتدگی ماند کس نه خواب
 سر زیر دستاں در آید بنگ
 فرو مانده راحت نه دیراں بود
 غبار مهتابا بر آید ز مور
 گیارا بود بر زمیں رستخیز
 بمردی کن این داری فی بد
 سپه را چه بهیوده داری برنج
 چه چو نیم نسیر و فریاد رس
 زره درخوی و تیغ درخون کنیم
 کرا بر سر آرد سر انجام کار

ز ما هر دو تن هر که ماند بجای
 بود بر سر دم و چیں که خدا
 چون زد سکندر رسید ایس پیام
 در آن کا مجوی دشمن یافت کام
 بروں اند چو گانی خاص را
 شتابنده شیرنگ رقص را
 سوئے حرب گزانت باز جنگ
 بر آنساں که پنجر جوید پلنگ
 ۵ میاخی نجاتاں خبر گفت باز
 که اینک بزم آمد آں بزم سا
 دلش بود گر چه زانده پاک
 از آن پیش دستی شد اندیشاک
 ولیکن چون خود خوانده بود پیش
 چکونه عیان باد از گفت و شن
 رواں شد بچو لاں گری ساخته
 ز رخت بقا خانه پرداخته
 چو پیلان جنگی در آن لب گاه
 در آمد به شطرنج بازی دوشاه
 ۱۰ سخت از کمان ناک انداختند
 ز یکدیگر آماج که ساختند
 چو بودند هر دو هنرمند و چست
 نیامد بر آماج تیرے درست
 زناوک سوی نیزه بردند دست
 ز هر دو در آن نیزه نوئے سخت
 بشمشیر گشتند دست آزمای
 در آن هم شد قباله رجم سا
 دو جنگی بدست آزمای شگرفت
 همه زندگانی دریں کرده صرف
 ۱۵ چو کردند چنداں که بود از هنر
 بگشتند فیروز بر یک دیگر
 به نیزه باز دے پولاد سخت
 دواں کمر حاکم رفتند سخت

چوپایاں کہ خرطوم درسم زنند
 بہ پیچیدہ خرطوم را حسم زنند
 تباب تو اں درسم آئینند
 قیامت ز یکدیگر آئینند
 بسی دست بازی نمودند سخت
 دو جانب خنبیدند سخت
 ہم آخر قوی دست شد شاہ زم
 ز جادو ر بودش چون خاک زم
 ۵ فرسخت باز و برافراختہ
 ز ترکان چینی تی گشت صبر
 خروش از صف و میان شہر
 بر آورد روی تبارج دست
 در افتاد در قلب خاقان سکست
 سلاح ہنگام انرا اندیش
 سکندر لعین بود تا بسیدین
 براں زینہار استواری کنند
 بہ پیمان شہ نہاری کنند
 نکوشند کز تیغ بے سہر شود
 ۱۰ و گر کن مہر دی برابر شود
 چو در ناید آماج تیرش کنند
 بہ نیزنگ دھنجا را سیرش کنند
 سپہ نافزد کرد و خود باز گشت
 چو را این بدینگونہ دمساز گشت
 بدام او فکندہ شکار چنان
 سرافراز گشتہ بکار چنان
 بفیروزہ گوں سپنخ برزد و کلا
 بفیروزہ آمد سوے بارگاہ
 قزاقند مہماں کشادہ باز
 ۱۵ بفیروزہ تاجامہ داراں براز
 کہ فی پود او بود پیدانہ تار
 گرامی یکے جامہ شاہوار ق

پس از شستن شخص خوشید تا
 چو گرد سوارى ز تن دوشد
 ملک دست گرفت بالاش خند
 دلش داد و سوگند ها خورد چند
 ۵ همه روز با برگ سازندگی
 چو آمد شب تیره مهسان دوز
 فلک میزبان ار از حبیب پر
 بفرمود فرمانده روم و شام
 هماندا رخاقان بیدار بخت
 ۱۰ بنحو آخیش آسوده شد بپرس
 چنین شب بی خفت و آسودخت
 شب روز با خسر و مهر تو ز
 سپاه سکندر بر آنسان که خوست
 در آن که لغین اسر قباچ بود
 ۱۵ همه شکر چنی از بے سری
 گر بے خورشید هینغ و تیر
 کشیدند بروی چو هر گل کلاب
 تن خاکى آسید نور شد
 بهم زانوی بر سریش نشاند
 که از جان او دور دارد و گزند
 همی کرد مهسان نوازندگی
 بر افروخت مہ شمع گیتی فردز
 بد امان مهسان فرو ریخت دُر
 که مهسان کند سوی بستر خرام
 بنجر گاه خواب آید از این تخت
 که بودش امان سکندر بپای
 بامید آزادی آزاد خفت
 ز عشرت نداشت شب را برز
 بغارت همی تاخت بچپ دست
 سپه تاد و هفتت بستر اراج بود
 در آمد بخت را اسکندری
 گر بے بزنجیر غیری میر

بے بنگاہِ رومی کراں تا کراں
 زیبایِ رختِ اسپ و شتر
 کسی کو بجانہ فحاشِ مذہبت
 زمیں خیر حینِ چسپنہایِ غریب
 ۵ ز سیف و دیبا و خنجر و حسیر
 گر انامیہ ہائے زغایتِ بردن
 زده تودہ بر تودہ در ہر وطن
 نہ سہ پایہ چنداں در آمد ببار
 جدا گانہ گنجینہ شاہِ چسپن
 ۱۰ بہ گنجِ سکندر سنہ و نختند
 چو آہستہ شد شکر از ترکِ تاز
 سکندر بہیں وزے از باداد
 ز فرخندہ را یانِ سترخِ بیاں
 تا دندنِ پراں رو برو
 ۱۵ خروشِ رقیباں بر آمد بباہ
 جو گشت انجمنِ زانجسمِ آراستہ
 زمیں شد ز بارِ غنیمتِ گراں
 دل ویدہ مفلکِ گشتِ پُر
 نہا سخاۃ بے متاعِ مذہبت
 کہ دل ادد ہوتِ جاں ریا ب
 ز کافور و عنبر و مشک و عمبر
 بیدار ز زیبا بقیمتِ فزون
 طائفِ بحرِ من جو حسیمن
 کہ در یاد آں را مہندس شمار
 کہ خم شد از اں بارِ پشتِ زمیں
 دو عالم بیکدیکہ میخستند
 کسے را بختِ شش نیل و نیاز
 بر او رنگ شد چوں حم و کقباق
 بر آراستہ بایں برسم کیلا
 بزرگال کشیدند نصفِ سولہ
 زمیں سے شد خسرواں را کلاہ
 فروزندہ شد ماہِ ناکاستہ

طلب کرد خاقان آفاق را
 چو آمد برادرنگبُ الا شحیت
 بفرمود تا هر چه در روز کیس
 که دمه سوی بارگه آورند
 ۵ کسی کو کند رشته تابی نهال
 چو فرمان شد سوی لشکر رسید
 ز کالای داز مردم و چار پا
 چو ظاهر شد اسباب پس هر چه بود
 نوازش ز غایت فزودن کشت
 ۱۰ بفرمود تا لشکر بے قیاس
 دو دیدند جویندگان تن به تن
 ز هر جانب از بختِ الای خویش
 همه چینیان با هم برگ ساز
 چو شد بر سر رخت خود هر یک
 ۱۵ پُر و دهنده در پیش فرمان شاه
 متاع ز هر جنس بیش از شمار ق
 که در دفتر آورد و دفتر نگا

بنحاصن خاقان اشارت نمود
 دو دیدند سر پان پیران با
 جدا گانه اسباب کارگاه
 ز رے کال تلف شد بکار گری
 ه گرافسای از تو سنے گشت گم
 چو زان مرد میهای مردم بپس
 جهاندار بر خاست از جای خود
 ز همان نوازی شمارش گرفت
 پس آنکه دهن چشمه نوش کرد
 بدو گفت کاین شواله تاجدا
 اگر ناکه از دور ایں سخر طاق
 مه و خور که نوریت پیوستن
 دگر روشن اکی بنی جمال
 کسی اور آفاق صورت بند
 ۱۵ جفا گر چه سیر افلاک نیت
 زمانه که دادت چنین پای لغز
 که بر هم نط باز بوسیم زود
 نط های گم گشته کردند یاد
 همه باز کردند از بارگاه
 فروزدنش از گنج اسکندری
 فرس بود نادان آن بسته دم
 رمیده دلال را در آتش کیب
 بتعظیم شد پیش تمهای خود
 نوازش کنان در کنارش گرفت
 ز لعل خودش حلقه در گوش کرد
 که رام تو شد گردش در زگا
 گرفتار شد آخرت در محاق
 گرفتاری عاقبت هست نشان
 هم امین نیندازم بوط و زوال
 که دریابد آسایشش در گزند
 چون مشتری با نیت باک نیت
 درین تعبیه باز بخت لغز

که از کین بهرت دانی دهد
 به او ز نکیات آشنائی دهد
 زمین در بودے گرایں اوری
 ترا که شدے با من این یادی
 بسکاکش و پیشواری ست
 چو بنی ز دولت بردیاری ست
 کجا باز داند چو شپای لبست
 که خواهد ابر دست سلطان نشست
 ۵ چو بسته شود پیل ترسد ز مات
 نداند که روغن خور دیانبات
 دور و زے که آزدی از بخت خود
 بپاداش ایامتی تخت خود
 چو من چس کشادم ز ابری کیں
 مبارک ز سر بادت اقلیم حیں
 بگفت این فرمود کارند پیش
 سلب نامی شاهانه ز انداز پیش
 گر انما یهائے که شایان بود
 سنرا دار کشور حایاں بود
 ۱۰ بیک چشم ز د خازن گرم خیز
 جہاں رجاں کرد گنجینہ نیر
 پوشید جمع آنچه بایستہ بود
 رواں کرد جای که شایستہ بود
 بنخاقاں کی تاج ز ترس سپرد
 که خوشید از اں و شنی شکند
 ز گوهر مکلل یکے تخت عاج
 بهائے روی اقلیم حیں اخراج
 سنرا دار ایں مایہ گنج شگرف
 که عمری در اند و خلس گشت صر
 ۱۵ نگا در هزار اسپ نازی نژاد
 بپای دواں دست برده باد

۱- ق: پوشه جمع دید- ۱۱- س: پوشه جمع گرد آنچه شایسته بود

۱- س: بایسته بود



ہزار دگر شتر سنج موسیٰ
 غلامانِ دمی و قیاقِ روس
 ز جنسِ حبش خادمانِ سرے
 ہزارے ز ہرنوعِ زیبا ویت
 ۵ ہمہ پیشین فرمانِ چین کشید
 بزرگانِ چین از پاتا بفرق
 جدا گانہ بر ہر گرامنایہ
 بفرمود تاپسِ بای عسکر ناز
 سپہاِ حیسین از نو از زندگی
 ۱۰ چنان گشت شرمندہ احسانا
 فرادانِ درانِ حشیش و رنج
 ز بس کا نذرانِ اوری شد
 ز خجائیش و بخشش بے شمار
 بصد شرمناکی و خلعت گری
 ۱۵ نوازندہ را معذرت ساز کرد
 سزا بابد و وارث ملک جم
 سبق بردہ ز اندیشہ گرم پوس
 کنیزانِ آراستہ چوں دس
 ملون سیاہانِ قیمتِ فزای
 کہ در حیرتِ آن خرد گشت ست
 سرش از رفتِ پردین کشید
 ز خلعت میانِ گمر کرد عرق
 کرم کرد بر قدرِ مسرپایہ
 رود میہماں جانبِ خانہ باز
 ز سر یافت سرپایہ ز ندگی
 کز ان ندگی خوش بنودش خلص
 چہ از بار منت چہ از بار گنج
 دلش صید گشت ارتن آزاد شد
 ز بانش ز پوزش نمیکرد کار
 بغلطید بر نطع اسکندری
 بشکر نوازشش زباں باز کرد
 کہ ویراں کند عالم آباد ہم

اگر بر دے داغ داند نداد
 برو مری جسم تو اند نداد
 به خشم ار پشیرے ستاند ز کس
 به احسانش گنجے دهد باز پس
 و گر ملکه از تاجدارے ربود
 دو چندانش بخشد بهنگام جود
 چو دشمن قوی شد ز بول سا زوش
 دلی چوں بول کرد بنوا زوش
 ۵ بسا راه زن شیر مردم ربا
 که گم گشتگان را بود در بهما
 نباشد چو تو شاه در مهر و کیس
 بکوش چنان و بخشش خنیں
 کجا خسرو جز تو باشد چنان
 که کوشد به جاں بخشی دشمنان
 دگر شاه را در عدد و سونستن
 ز تو باید این بخشش آموستن
 رہی کر تو در بندگی شاد گشت
 کنوں بنده تر گشت کا ز اگشت
 ۱۰ چنانم گلو بستی از طوق خاص
 که تار و ریحش نیام خلاص
 چو بستی بقید عطا گردم
 چه حاجت رسن در گلو گردم
 هر آں مرغ کا سوده گشت از فراغ
 دلش را قفس خوشتر آید ز باغ
 چو آهوسے وحشی ز جو گشت ام
 دگر آهواں را در آرد بدام
 چو طاؤس آخنانه شد بوستا
 دگر یاد نارد زمين و دشت
 ۱۵ دگر تو بستی ہی نخوانی مرا
 ز بنیاد بر کنده بود ختم
 یکے بنده خاص دانی مرا
 دگر ره تو کردی نهال ز سرم

درختے نشاندی بہ نیک از خرقی
 کہ امید باشد کز ان بخوری
 از پس من خونِ خصمانِ شاہ
 کز ایشان نہ سہ نمونی کلاہ
 کسی را کہ باشد چو من چاکے
 بخصمیش چہ حاجت دگر لشکے
 مخالف چو کیں آو دشا و باش
 حوالہ یہ من کن تو آزاد باش
 گرم زندگانی دھد کردگار
 کم روشن اخلاص باشم یار
 چو زینکو نہ خاقان چیں غرضت
 چو زینکو نہ خاقان چیں غرضت
 بیای سکندر بے داد بوس
 برآمد بفرخندگی بہمن
 ز سر ملک ایت افزا ز گشت
 سکندر بفرمود تا متراں
 بتعظیم دیباچہ شامیش
 کے کیں کرم دید یا خود شنید
 چو زان ناحیت حاصل آمد فراغ
 ستودہ جہاں داد و نیکیام
 تزلزل در تسلیم دیگر فلکند
 چو در ملک قافا بود بادشاہ
 گئی سر زندگاہ بخشد کلاہ
 گئی سر زندگاہ بخشد کلاہ

چو ابرست فرمانده کامیاب که بار دگی آتش دگاہ آب
 بیاسائی آن شربت خوشگوار کرد بزم گرد و چو خورم بہار
 بدہ تا چو در تن در آرد توان گل زرد من زد شود ارغوان
 بیامطرب اسبابی کن نام بدان ارغنون ساز طنبور نام
 ۵ کہ گرچوں عود سانش در برہی می پردہ سدا ز کہ دئی تہی

نصیحت قوی از وان کہ برتساں بقوت پنجہ
 نگاہ اندو مجروحی کہ خوانبہ او از شکی بریں او دہر حرا

آں از سر لطف ہم تہند

کسی کو بہ گیتی بود ہوشمند نیاید ز آسب گستی گزند
 ۱۰ باندیشہ بنیاد کارے کند کز آن خویش ادھماے کند
 بہ پیولہ در کند جے خویش کہ دارد دُر پاسبانے خویش
 گرش نیست کارے زیہ ستگاں گرفتہ بر نیست از خستگاں
 ولیکن گرش قے اندر پرست بہر نیک بد عہد شاں بروی ہست
 چو صد سر بآسانیت زیر پاست بسختی سر خویش گیری خطاست
 ۱۵ غم دیگران خود چو دلت ہست غم خوشتن خود خور دہر کہ ہست

بزرگی کے ادھر دس گاہ کہ دار و پناہندہ را پناہ
 نہ زان بایکیاں کمتری در شمار کہ بر چو زگاں ساز داز پر حصا
 بزرگاں کہ کمتر نوازی کنند نہ رسم بزرگی بازی کنند
 سر مرد بہر سدی کردن بہت چونہو دسری بار برگردن بہت
 ۵ ولیکن ہر اے اتواں کرد فرد
 کے بر سر حلق زبید امیر کہ افتادگاں را بود دتگیر
 شرف کردن مردم از مدحی و گرنہ ہم آہدی آدمی بہت
 شد از بوسے خوش نافہ مشک دوست و گرنہ فراداں بود خون و پست
 بہ تمنانہ باشد کے سر سراز سر آں شد کہ باشد رعیت نوا
 ۱۰ بزرگے کرد خور دیسوں شود
 عطا ہے کہ از بے پری شد بوں ستونہ کند لیک ہم برستوں
 بزرگ ارچہ طاؤس باغے بود گرش دم بریزد کلاغے بود
 پلنگے کہ بکت پائش بنگ سرش ابرقن من اندزنگ
 پرستار کش خدمت کردنی بہت ترانہ تیمار او خوردنی بہت
 ۱۵ ز سر گرچہ بازیر بار اندرست
 ہو بود پایجا تا بود سرجاے چو می بنگری بار پا بر سرست
 چو سہر نیست پا اندر آید زجاے

میں درختِ بارِ بسیارِ او
 تو برگِ گردنِ خوبِ ادا
 چو پشتِ شتر گردِ او از کزنگار
 دلِ سارِ بانِ اکتِ خار
 ز رُفِ خردِ مهتِ آں آیند
 کہ از کتِ ایں بازدارِ دگرِ زند
 گرا ز فتنه یک پائے بی‌ثبات
 چو دادِ رقی باشد اندیشه نیست
 ۵ اگر پیشِ درِ سرِ گرگاں بود
 نرِ نجدِ چو زانِ نرِ گرگاں بود
 چو سرِ سبزیِ خواجہ باشد بجائے
 چہ اندیشہ از دشمنِ سیرِ پائے
 سگے خورِ رادِ او ایں شبانے نرِ
 کہ بزغالہ رادِ او ماند زگرِ
 جہانداریِ آں را مسلم بود
 کز درختِ فتنہ محکم بود
 بہنگامِ فتنہ کن بے غمی
 کہ باشد سرِ انجامِ او درِ ہی
 ۱۰ چرائے کہ درختِ برکنی
 چو سیلابِ تمنا آید از بر زنی
 بفرغِ او شورِ ابلہاں خوش بُو
 دہلِ کارِ دُشِ توبیِ دُفسیر
 بفرغِ او شورِ ابلہاں خوش بُو
 دہلِ کارِ دُشِ توبیِ دُفسیر
 کن تکیہ بر حطِ شہوت
 ۱۵ بودِ پاسبانِ گرچہ بیدار تر
 ز جو رہاں گر توئی تنگِ خوے
 ز جو رہاں گر توئی تنگِ خوے

غنی کو بغارت بہ بند دیاں
 بد اندیش کو با تو بد میسکند
 کدو رز باغ ارند زرد ترنج
 کس گرگ ناشاد از خون پیش
 چنان بایداں رجاں رستن
 اگر بر سر کھتر اں سروری
 چون خوش چسپاندر پناہت کے
 دگر کتھی ورنہ پناہت گریز
 ز دہر زبوں گیر چوں آگهی
 رہانڈہ جوئے تا داری ہی

حکایت فریاد کردن اشتر دہاں بستہ و بفریاد رسیدن
 موش بر سر وقت او

شکر نثارے اہنگام گشت
 بد گفت کاے ہر دہر دبار
 کیس ہاست اینجا بے ز آسماں
 شتر باگ ہرزد کہ خاموش کن
 وجود تو زینگو نہ خورد و حقیر
 نگو کرد موشے بہ نہاے دشت
 رسن جیت کن چوں گستی ہما
 از آن کے شو کہ یابی اماں
 بقدر خود گفت باید سخن
 مشو بازرگے چو من خردہ گیر

شترچوں نکر دآں نصیحت گوبش
 دکان بست موش نصیحت فروش
 بسو رانخ رفت ایں غبار افکن
 شداد سوئے دیگر مہار افکن
 بہر شاخ خاکے کشد سرفراز
 ہمارا ہی داد رشتہ دراز
 ہی گشت شاخ افکن و خاک کن
 کہ پیچیدہ گشتش شاخ رس
 ۵ دور وز دو شب بند ہیون تھا
 چو دل ان زبونی بریش آتش
 اہل اہمی دید ہر دم خواب
 نصیحت گر رفتہ پیش آتش
 بدگفت چونی وز ان کہ
 بدیں چاشنی مہیان کہ
 شترگفت دریا بکان تو ام
 بنزل کرم مہیان تو ام
 بہار بندہ خویش خوانی مرا
 ازیں بندگی وارہانی مرا
 ۱۰ چو بحر خیاں دید چارہ سگال
 بعا جز رہائی بریش دوال
 دریں وہ کہ در سر کلابے ترست
 پناہندہ بے پناہے ترست

غمیت کردن سکنہ رے دیو لاخ یا جوح و با جوح
 و بعض را بتغ کوہ سگاف و غار کشتن و در آں رنہ ہلا
 ۱۵ را از آہن گہر ان سنگ و خشت پلا و بستن
 گزارش گوفش دیر نیہ ساز
 چناں بند دایں پناہاں اطراز

کہ چوں چہرہ شکر فرمائے دم
 از آن دل کہ دولت مگال آیدش
 گرفت آن طرف نیز یکسر زبور
 ز طاعات بالانیاں تاج داد
 ۵ چو بر عرصہ روشنی دست یافت
 چو زان چشمہ عجب تشنه ماند
 سوئے چشمہ از روشنی کرد روی
 شنگوئے پشینہ جادوئے پیش
 بشر حکیم بست این ورق را طراز
 ۱۰ چو زین نکتہ اہ معانی کشاد
 از آن چشمہ بر سیاہی گزاشت
 چون گذشت اوئے بشیشہ دروں
 چو تاراج شد زلہ بر خوان میر
 چو دہقان کند خرم از دانه پاک
 ۱۵ گل از بوستان بادہ نوشتاں برند
 چو آمد جہاندار دریا دروں
 بشرق دروں بر بے مرز بوم
 غنیمت بسوئے شمال آمدش
 بدریاے خزر راں در افکنده شور
 سر و سیاں را بتاراج داد
 بتاریکی آب حیواں شتافت
 جنبت ز ظلمات بیرون جہانہ
 بر بے آبی از خوشین دست نشوی
 کہ جادوگری کرد ز اندازہ پیش
 ازین پیش بیرون نفیگند از
 نم از چشمہ زندگانی کشاد
 گہر تبند و گوش ماہی گزاشت
 من از نشیہ شویم چہ آید برون
 من از ریزہ چینی ندارم گزیر
 بود عاقبت قوت موراں بجاک
 خس و خوار ہمیرم فروشاں برند
 ز تاریکی آب حیواں برون

در آن ه که نطعنه هموار دشت
 سپه از روشِ رنج بسیار دشت
 ز کوه دور همیشه سنگلاخ
 سیم باد پایاں شده شاخ شاخ
 علف اچنان بر عدم شد برات
 که نایاب شدناں چو آب حیات
 فراخی ز مطنخ بردن بر دژنگ
 زنگی دل همکناں گشت تنگ
 ه کسے را که صد گنج و دینار بود
 شکم خالی و دل گر انبار بود
 بجای که باید شکم کرد پیر
 یکی دانه جو به ز انبار دور
 تو نگر که ماش جهانے بود
 چوبے تو شکی در تن آرد سکت
 اگر آدمی بادشایار ہی ست
 ۱۰ بجلس مے و میوه حالی بود
 دل شاه رنج از همه پیش دشت
 از آن غم که کارش سختی فساد
 شبے شد ز همصفتاں گوشه گیر
 بنخواستن نظر بخت بخنده دشت
 ۱۵ چو بانغم خود بے راز گفت
 سکن ز شسته چوبے تو شسته
 که دادش ز انکو ر نو خوشه

بدگفت کا زاد بآش از گزند کہ بردشت دولت کار تو بند
 ز باران اشکے کہ چشمت کشاد بے داد زینگو نہ شاخ مراد
 نہادی چو در چشمہ عمر رے شدی آب نادیدہ زود دست
 بے بچ دیدی بہ پوسندگی بے حیلہ کردی بہ جویندگی
 ۵ خداے کہ در کار گاہ مراد نہ کردست رنج کے را بباد
 چو بر قیمت رزق پروانہ داد بپاداش آیت این داند داد
 گرت چاشنی بخشد این سلسیل کنی چشمہ زندگانی سبیل
 یکے خضر زان چشمہ شد زندہ نام تو زین عالمی زندہ گرداں تمام
 ہمہ عمرت این توشہ یاری رست ترا دہمہ لشکرت را بست
 ۱۰ صلادہ بریں میوہ ہر جا کہ ہست کہ ہم نقل دہم بادہ داری ہست
 دروین تن این تحفہاں نواز بود تا بیک سال مہماں نواز
 نہ از خوردنش باشد این داند فرد نہ سائے خورش جوید آں کس کہ خورد
 تو مندر اتازہ گرد درواں تو انا شود مردم نا تو اں
 ۱۵ چو سپہ یافت خورندے در آید بدہاں تو مندے
 چنانست فرمان نیردان پاک کہ ساکن غانی دریں تیرہ خاک
 ازین جان بخشی چو دریا کے آب سوکے کوہ یا جوچ را نی شتاب

جهاندار از آن وزیے بتقیاک
 چو خورشید خشنده بنمود تاج
 بر آئین اسکندری داد یار
 بفرمود تمام دم از خاص عام
 ۵ نوائے نوازش بھجارسید
 بدرگاہ راند آدمی فوج فوج
 زمین ان فیءے کہ خوش دگوا
 کسے کا د از پیرد برنا د خورد
 بدان انہ حلق شکم خوستہ
 ۱۰ کسے را کہ نوبت سیدے فرا
 بدردیزہ نفس دوزخ بترت
 ز پیر مردگی زندہ گشتے تنش
 جهاندار تاہفت روز تمام
 سپہ اکہ در نالہ و دوائے بود
 ۱۵ چو شکرمہ گیر گشت از خورش
 ز آتش مہدہ دلشاد گشت
 بے گفت دوزی رساں اسپاک
 برآمد چو خورشید بر تخت عاج
 بر افکنده پردہ ز در پردہ دا
 ز لشکر کند سوے خر کہ حنام
 طلبکار گوہر بدر یار سید
 سپاہ ہے چو دریا در آمد موج
 چو صحرائے محشر در آمد بہ جوش
 بدست خود شش دانہ می سپرد
 شتاباں چو کج شکب آخوستہ
 ربوے ز مخدوم کمتر نواز
 سپرے بدوزخ نشان بہشت
 چو شمعے کہ افروں کند روغنش
 بدان انہ آورد و دلسا بدم
 شکم پر شد و خوشہ بر جاے بود
 گرفت از غذا سینہا پرورش
 ز دایم شکم گردن آزاد گشت

خبر شد باقصائے آن مرزبوم کہ بگذشت بر کوہ دریای رزم
 نواحی شیس مرزوم آن دیار کہ بودند پنهان بہر کج و غار
 زیبا جو جوحشی بحال آمدہ زبیدادشال در فغان آمدہ
 چو دیدند کامد پدید از نوی ستم دیدہ راداد بختے قوی
 ۵ ازاں گوشہ گیری برہ آند نظم کنان پیش شہ آمدند
 بفریاد گفتند کای دشتگیر زبیدادیا جو جوح ظالم نفیر
 بروں می گرانند ازین تنگنای بہ تندی چو گرگان مردم بایست
 بچنگال شاں ہرچہ افتد کم بست اگر چاہا پست و گرم مردم ست
 کہ یازد کہ شاں اکند ز جنت جزا بقال فرماندہ تاج و تخت
 ۱۰ مگر بخت بیدارت آرد تباب کہ آن فتنہ را چشم بندد بچو آ
 چنین کار نبود بہ بازوے کس جزا ندازد بہ بازوے تست دس
 بہ سیمائے تست این سعادت پڑد کہ سدے بر این در تو انی کشید
 بسے زین مظلومی گنجتند سرشکے بزاری فرو بخیتند
 ز بس زارتالیہ دن آن گرو ببانگ صدانالہ می کرد کوہ
 ۱۵ دل آزرده شد خسرو مردم را نوازش بسے کرد مظلوم را
 بامید شاں کرد چوں تندرست خبر بکے آن وحشیان باز بست

که چونند و چندست مقدارشان
 چهره دارد اندیشه کارشان
 شناسنده رازان کارگاه
 جبین سود بر مهرش بارگاه
 چو برداشت سرزبان سرافکندگی
 سخن گفت بر قدر دانندگی
 که گیتی پناها جاندار باش
 شب روز چون بخت بیدار باش
 هـ جهان در پناه تو آسوده باد
 بدانیش ز اندیشه فرسوده باد
 چراغ جهان از روی تو نور
 دم سرد خصم از چراغ تو دور
 از آن دیو خویاں چه را نم سخن
 که دیوانه گردد سپهر کهن
 گردی بهر سو چو دیوان گشت
 کره برد در تنگ ز غولان گشت
 فردا از شمر دن گرداگرد
 چو ریگ بیابان خاشاک کوه
 ۱۰ مثل گرد بریا کنند آب خود
 بیکدم ز دریا بر آرد گرد
 بهر سو که در پیش گیرند راه
 نکل نماند ز زمین نه گیاه
 بکوته چشمی سگ جفیه جوے
 بگوش دراز از خراں بده گے
 نه شرمی نه بنیش دل نواز
 در آن چشم کوتاه و گوش درآ
 تہ پا چو دامن فروشته گوش
 ۱۵ بهنگام خفتن بخند سیر
 نه زان دامنے گو بود عیب پوش
 یکی گوش بالا و دیگر بزیر

۱- ق:- چونند- ایضاً- سن:- چونت- ۲- بر فرش آن

۱۳- سن:- به آواز دارند چون سنه خروش

۱۵- سن:- یک گوش زیر

قبا نشان بستان بست و جشن ہماں
 شکر بکش بکش چہاں بڑے شاں
 گلے ز مویٰ خوش برد جو د
 برد آمدہ پشت شاں چوں گہا
 ۵ برہنہ بیکہ گیر آئینہ گرم
 ز بے دانشی ہچو خوش دوس
 بشہوت شب روز با ہم بکار
 دراں کوہ بے میوہ و جے شوم
 نباشد چو خیرے دگر قوت شاں
 ۱۰ شہ کارواں کاں حکایت شنید
 ہو س گرم شد طبع حشیدہ
 ز شکر گزین کرد مرد ہزار
 ز گوراں بقی بردہ ہنگام گشت
 ز گرمی جہنہ برابرش حریق
 ۱۵ بہ پیکان چوں مے خاراں گاف
 حریر سر و حلہ تن ہماں
 کشاں کشاں تازی رزانو شاں
 قرہ زرد و دوسخ دیدہ کبود
 شکم ہین پانزدہ ناخن دراز
 ز فرزند و مادر نذر نہ شرم
 خواہر ز فگشتہ مادر عدس
 نمیردیکے تا زاید ہزار
 کہ درے ہمایوں توں گفت بوم
 بود بہترین طعم خرقہ قوت شاں
 عجب نازد لب لہذاں گزید
 کہ بنید تاشلے پوشیدہ را
 شتابندہ چوں باد در وقت کار
 گرفتہ بہ تنگ آہواں ارادت
 ز سر تا بہ پایر فولا و عشق
 ندیدہ کسے پشت شاں دھشت

۱۔ بر۔ ۳۔ س۔۔۔ گلے ز سر مے کشن برد جو د + قرہ سرخ زرد و دیدہ کبود

۸۔ س۔۔۔ ہا ز اتواں

۱۴۔ ق۔ دس۔۔۔ قدم

چوشیر درنده شمشیر و تیر
 بفرمود تا هر سه به یک سر
 بر گشته غار پنهان شدند
 چو بگر فلک در عماری نشست
 ۵ عروسان شب یور آراستند
 فلک ده زان لغبتان باز کرد
 رسیدند بازی کنان فوج فوج
 چو طفلان همتاب بازی کنان
 نشستند در زیر هر خار بن
 ۱۰ چو دیدند پنج پیر سازان را
 کمانها کشیده بر آهنگ کین
 در آن وحش صحرا در میختند
 بگشتند چند به شمشیر و تیر
 ز چنگال آن قوم بیباک نیز
 ۱۵ سر اسیمه شد مردان را
 بر آنگونه کشتند پولاد را
 ببردی و مرد افکنی بے نظیر
 کین خستند از درون در
 بران فتنه افتند جاں شدند
 شب تیره در پرده داری نشست
 فلک آنگوهر بر آراستند
 جهان بازی لغبت آغاز کرد
 زد از دیو مردم همه شست موج
 لب از آب بینی نمازی کنان
 بهم آهمن سخن در سخن
 که خنجر بیرون داد صیدگاه
 چوشیران بدون خستند زیر
 گرفتند و کشتند و خون ریختند
 و گرزنده کردند نخته اسیر
 فروشد افرادان جوان عزیز
 چوشیر که افتد میان گان
 که شگین پولاد بیاورا

بندگان همه حلقه‌ای زره
 همه شب هنر بر این خنکی بیای
 چو گل‌های سیارگان بر دبا
 در خنده شد چشمه آفتاب
 ز زنبورک مرد کامل بزور
 بجوش آمدند آن سگال صد هرا
 بر غبت شتابنده سوخته هلاک
 رداں سوئے شمشیر و خنجر بلاغ
 بهر حمله صد دشت نگنجتند
 ۱۰ یلانے کہ رستم نشان آمدند
 باندان ز دور بازوئے مرد
 ولیکن چو موج بلا بود سخت
 یکے تن که در پیش صد تن
 بسا چو شیر بر رفته خاک
 ۱۵ ز چن‌داں نبرد آزلے سر
 و گر حمله خفتند بر نطفه جنگ
 بریدند یک یک گره بر گره
 در آن قتنه بودند دست آزنه
 پیر از سبزه گشت این همایون
 ز هر سوئے قتنه بر آمد ز خواب
 بزنبور خانه در افتاد شور
 چو موران سورخ ماران غا
 نه از دشنه ترس نه از نیزه باک
 چو پروانه کو زند بر چرخ
 بهر مرد صد تن در آن گنجتند
 از اں دیو بازی بجای آمدند
 نمودند باد یومردم نبرد
 بسیار طوفان در افتاد خست
 اگر خود همتن بود زن شود
 که گرد ز غوغای موران هلاک
 چهل تن بروں آمدند از دره
 ز آسیب دندان و آزار چنگ

ز پولاد پوشانِ نجیب گزار
 گر ہے کراں در بدنِ تاختند
 ز بس تیغِ راندنِ چو آبِ دل
 زخوں غرق شد گرچہ کسار و دشت
 ۵ ز بون گشت شہ اندر لڑاوی
 در آئینہ راکے بسیار دید
 بہ آخر براں یافت خاطر قرا
 بفرمود تا در گزر گاہ تنگ
 برافروختند آتشے تا سپھر
 ۱۰ رقیباں نشاند تا صبح و شام
 ہمہ مردم دچار پاؤ سپاہ
 چو دور دازہفت نہ شد ناپید
 جہاں بادشاہ بر سریر کیاں
 بزرگانِ درگاہ را بار داد
 ۱۵ اسیرانِ یاجوج را جست پیش
 دویدند جسے ز نظارہ گاہ
 در رخسہ را گشت ز آہن چھار
 سرخویش در دست خود باختند
 فروماند بازے مرد از توال
 ز دریائے شاں قطرہ کمر گشت
 باندیشہ جست از خرد یاوری
 نشہ صورت چارہ بر روی پدید
 کہ رخسہ بہ آتش کند استوار
 رہ از چوب کردند محکم چو سنگ
 کہ از دو دواں تیرہ شد ماہ دہر
 فروزندہ دازند آتش مدام
 بماند از آتش اندر پناہ
 در چارہ را یافت دولت کلید
 برآمد باینِ مسترخِ پیاں
 پناہندہ را رونق کار داد
 بدیدن ہوس کرد ز انداز پیش
 طلبکار آں آدی خوار گاہ

رسن بستہ بر شاہ بردن شاہ
 سکندر ز نظارہ آن خیال
 بفرمود کز مطبخ آرد خورد
 فرادان فشانند از آن جملہ خیر
 ۵ چو آمادہ شدند زل مہمان نام
 نمودند ز انسان بخوردن شتا
 نہ چوں سگ بخوردن دیشہ
 گہ ایں رے آن اباخن دید
 چنان خوانچہ پُر ز چشم ہی
 ۱۰ براں گو نہ دندان دندان تو
 در آئین شاہ خلق نظارگی
 چنان خوردہ شد شاہ مہمان تو
 بفرمود تا ہچو گرداب ز رفت
 بدان آب کانش بر آرد ز مغز
 ۱۵ چنان در کشیدند بیاک شرم
 چو در مغز شاہ بادہ در کار گشت

بنحاصان در گہ سپردن شاہ
 بحیرت ہی شد ز حال بحال
 ز بریان سرخ و ز حلوئے زرد
 بدلداریے میہمان عنبر تر
 دل میہمان در آمد بدام
 کہ آتش بخاشاک دتشنہ آب
 نہ زان سبکی درد دل اندیشہ
 گہ ادشت ایں ابدن ایں گزید
 بخوردند چوں چشم بر ہم نہی
 کز ان آسیا آرد گشت انشویں
 بحیرت فرو ماند یکبارگی
 بر بجان حی گشت شاہ جان تو
 نہادند پیرے تغاری شکرت
 نمودند غبت حریفان تغز
 کہ باران باریک اریک گرم
 ز سر قنہ خفت بیدار گشت

از اں بوم خوشی فرد آمدند
 نشند با هم گفت و شنید
 ز هر کلاغ شده بلبل
 ملک بادل حکمت انداخته
 ۵ بدشمن کز اں گویند بچپاره بود
 چو در سده اسکندری رفت مهر
 فرو زنده شد ماه ناکاسته
 همه شب ملک شیشه می بخنک
 بهر جریحه گنجینه می فشانند
 ۱۰ نولے چکاوک ز رود در باب
 کرشمه کنان ساتی نیم مست
 چومی داد ساغر نشیننده را
 ندیمان خوش طبع بیدار مغر
 از اں بلبلان خوش دلقزگو
 ۱۵ ز بس شمع کائنات عالم افروز بود
 چو اسپ سحر زین شده هفت پو
 بکهر جهاندار فیروز زمند
 چو زارغ و زغن در سر داند
 ز بانها درخت باراکلید
 فکند در اں بوستان غلغل
 در اں تنگ چشماں نظر دوخته
 همه روز مشغول نظاره بود
 به یا حوج بازی در آمد سپهر
 چو اسکندر موکب آراسته
 همه رخت گوهر به آواز تنگ
 غبارے زهر سینه می نشاند
 ہی کرد خون زرگ زهر آب
 به خونریز مستان پیاله بدست
 دل از دست می برد بیننده را
 غزل خوان شده بر مخط های
 شده بزم چوں بوستان تازه رے
 شب تیر روشن تر از روز بود
 بر آورد پولاد درخشاں بدوش
 برادرنگ شاهی بر آمد بلند

غنا د اده دل ابدنیک انہی
 بفرزانہ فرمود کز ہر دیار
 اسطوے دانا فروخت گنج
 ہمارے متاعے کہ باہست بود
 ۵ دودیند جویند گال سولسوی
 منے گر بخردار زریافتند
 نہ آہن آہن اگر بود ریم
 دگر چلے از رے باز آہنے ق
 چو آہن نشردند در سنگ پا
 ۱۰ زہر اساس بدانگو نہ سخت
 چو ساز عمارت شد آراستہ
 نشند پولاد کاران روم
 ز مالیدن پتک گر گشت گش
 دے کو دم کورہ را گرم کرد
 ۱۵ بفارغ دلی جا بجا تن زدند
 چو در کورہ پانچہ شد کاخست
 باندیش سدا کند ری
 مہیا کند جملہ اسباب کار
 بدین اوری گشت سراسر سنج
 بدامان جویند دوا دوزد
 زہر مس آہن و سہر برے
 خریدند چنداں کہ دریافتند
 چو آب دامن می نشاندیم
 کشیدند کانے دیا معدنے
 ر بودند چوں سنگ آہن پا
 کشیدند شش مہ بدر گاہ خست
 زد لہاشد آں بار بر حناستہ
 کہ پولاد بر دستاں گشت موم
 ز سنداں بیوق بر شد خروش
 نہ آہن کہ الماس انرم کرد
 ہمہ روز و شب خست آہن زد
 جہاں سکے گل بر آہن نشست

خداوند فرماں بسیم درست
 به بنیاد سنجی میاں کرد چست
 پسته بست شرع با بنوه کرد
 غنیمت بدروازه کوه کرد
 پس پیش در کوشش آمد گروه
 چپ راست در کاوش افتاد
 چنان میشه زد مرد پولاد چنگ
 که آتش بروں آمد از ناف سنگ
 ز بس کانش سنگ تاب داد
 ز کادیدن شکها و رشتاب
 ز گرمی سنگ آتش بود تیز
 ز کادیدن چنان دید پولاد را
 چو آتش چنان دید پولاد را
 بفرمود کاهن در آتش نهند
 چو پولاد کز آتش آتش دهند
 ۱۰ اساسه کز انسان بکنین کنند
 بران خشت پولاد سنگین کنند
 رسیدند بنیاد سنجیاں چو باد
 اساسه نهادند محکم نهاد
 بر روی فرشته که اینچینتند
 بر روی حل کرده می کشند
 نیگانه که در عرض در طول بود
 بجای گلش روی مجلول بود
 نباش از کم و بیش طرز بنده شد
 چو پولاد یک تخت و رزمی بنده شد
 ۱۵ نمانی به پیوله آن اساس
 دری بر کشیدند عالی قیاس
 گریه شصت پنج از فرخنده ساز
 صد پنجه اندر درازا و راز

یکی قفلِ شش پہلو آیتند بزرخیرہ گرد آویختند
 گزی بہشت کردہ کلیدش پدید سہ گز چار دندان ہائے کلید
 ہر آن طولِ عرض کہ در کار بود باندازہ خود گراں بار بود
 چوسد سکندر شد آراستہ شد آشوبِ خضم از میان خاستہ
 ہ سکندر ز توفیق کائے چنان کہ برخاست از سینہ بار چنان
 دور زد و شب و بے خاک بود خداوند خود را پرستش نمود
 سیدم روز کا سکندر صبح گاہ بر آورد براوج گردوں کلاہ
 جہاندار بر تخت زربار داد بکوشندگان گنج بسیار داد
 کسانیکہ از بازے چارہ بنج یہ بنیاد بنجی کشیدند رنج
 ۱۰ نمود از در برگ سازندگی بمقدار ہر کس نوازندگی
 چو پادشای بنج کسان دادہ شد بقدر عمل قیمت آمادہ شد
 ز گردن نسل از ان لشکر سری نشانند راں عرصہ بالشکری
 کم و بیش آن کشوراں اسیر کہ ناپید از فتنہ را دست برد
 بضبط آورد کشور از طوقِ ناج ز کشور نشینان ستاند خراج
 ۱۵ عمارت کند جملہ دیر ہن زد ہتھان بکشت افگند و ہن
 شب روز در بانی سکند یکے سد بہ نیزے خود صد کند

کند نام زد مردم از روم ورد
 که گویند بر در شب در روز کس
 بغفل در آرنده کوس درای
 جہاں کر کنند از دم کرہ نای
 بدان در اں حسن بے فتح باب
 رو و فتنہ زان نعمت خوش بواب
 چو دانند کاجاست خیال و سپاہ
 ہ چو زان کار شدہ را دل آسودہ گشت
 علم را سوئے روم پردازد
 فرس ابرقت عنان باز داد
 بیاساتی آن بادہ چوں عقیق
 کہ ہم کو ترش نام شد ہم رقیق
 فردرین تا چوں بکشتی شود
 خراباتی از دے بہشتی شود
 بیامطرباں چاشنی بخش روح
 کہ ہم صبح از دوش شود ہم صبح
 ۱۰ فرد گوئے و مجلس پادارہ
 دل جان میخوارگان تازہ کن

در نصیحت گویند گان دنیا و درم کہ چوں خم تیر
 چرخ بخیطامی بنیند این و رات ابدست خود سیر
 کنند دل رگرہ ہم نہ بنند بلکہ این مس قلب را
 ۱۵ دل گرہ نند کہ ہمچہ سر قلب اگر نہ بند
 زہی بخت بیدار آن نیک بخت
 کہ نہ ہد بزداں دین خانہ زنت

فزاج جهان که با کس نساخت
 شناسد به انساں که بایه نساخت
 چو در یابد از راه داندگی
 که هیچ ست سرمایه زندگی
 فرهم کند محرم چند را
 گزارد بشادی دم چند را
 خور و نعت خود باد هم و کوس
 با فوس خواران گزارد فوس
 ه کزان بکه شد خواب که در خاک
 بختا بشادی و فرخندگی
 بهم صحبتاں و تنگانی دیم
 اگر باز کاویم تنبیا در ا
 چو غم را کرانه پدیدار نیست
 بیاتما بشادی و فرخندگی
 بهم صحبتاں و تنگانی دیم
 اگر باز کاویم تنبیا در ا
 چو غم را کرانه پدیدار نیست
 ۱۰ کسانیکه رخت از جهان برده اند
 که دمه طلبکار غمزد و بس
 بقار او تنگ است جانک
 یک امر دزد در خوشدلی دهنیم
 دل امر دزد در بند فر داهماں
 ۱۵ بگری که نقد است از غم تپست
 چو خواهی غم و شادمانی گزشت
 جهان خوش گزارا توانی گزشت
 غم عمر نسیم خوری ابله است
 جهان خوش گزارا توانی گزشت

۱. بھی تازہ گرداں لیلِ ریش را
 متاع کہ دہ روز مہمان بست
 ۲. درم در جہاں بہ خوش خوردن
 ز سے را کہ در گور کردی ہزد
 ۳. نہ بہتر ز تست آں گلِ دماغے
 گرہ گرتی گشت بد خو مباش
 ۴. کسے بر سفالے چہ نالاں بود
 دودے کز دودہ دل ست آدمی
 ۵. درم چوں تو اں داشت در دل گناہ
 ۶. دیرین وضعہ تخمِ عمل پیش کن
 بدل اُنہ حرص چندان مکار
 ۷. خود از بہر خود دہ گرت ہست چیز
 ستاندہ ہر جا بے بی بی بے
 ۸. جو اُمرد از اں قبلہ خلعت
 ۹. خاں ڈرہ ذرہ بیکب مانند
 ۱۰. ہم کردن تار جولاہ راست
 ۱۱. برو کشتیاں خوشہ خود بد اس
 ۱۲. رہا کن حساب کم و بیش را
 بخور کا پنجہ خوردی ہماں ایت
 ۱۳. نہ از بہر زیر زمین کردن بست
 چو گورت کند سر بر آرد ز گور
 ۱۴. کہ او ماند تو موتانی بجائے
 سفالِ دوس در جہاں گوشتا
 ۱۵. کہ باز چہ خور و سالان بود
 بدہ تاپید آیت خور می
 ۱۶. کہ گشت بندی شود کف سیاہ
 کشاورزی دانہ خوش کن
 ۱۷. کہ آئینہ پشیمانی آر بہار
 کہ نہ ہد کسے بہر تو یک پیشینہ
 رسانندہ دشواریابی کے
 ۱۸. کہ چیدن خوش و رحمتن مشکلست
 کساں تودہ تودہ بیغاد ہند
 ۱۹. چو دیبا شود بخشش شاہ راست
 دہنگ تنگ تنگ سیاہان آس

خزینه باند و قطن خاص نیست
 که در دوزخ گوشِ غواص نیست
 بنعم خدا دست روزی رسا
 مگر ہر آسایشِ مصلحت
 درختی کہ دور افکند برگِ دشاخ
 کند گشتِ دہقاں چو بچہ شکی
 ۵ اگر ابر بارندہ گرد و بحیل
 کے کرپے سیم کاں می کند
 بگر تا چہ خوں خوردی از حرص و آزار
 از اں بار صد کہ برگردنت
 خربے را کہ بیکار خربند گشت
 ۱۰ آہ خور آں کت امر و زبا ہم بود
 چو روزی توری بہر فردا سپا
 اگر پایہ داری چرا کم خوری
 چو روزی خواهی کم و بیش گشت
 براں تنگ و زنی بیاید گشت
 ۱۵ ازیں غم کہ بے توشہ ماندن بہت
 ہمہ عمر بے توشہ بودن خطا
 کہ در دوزخ گوشِ غواص نیست
 مگر ہر آسایشِ مصلحت
 کند سایہ بر زیر دشاں فراخ
 جہانے میر و زبے تو شکی
 نہ بر آب خود و جلہ ماندن نیل
 بزدوری حرص جاں می کند
 کہ نقدے بدامانت آید فراز
 کم از صد کی و شکم خوردنت
 دو جو در شکم بہ کہ دہ من لشت
 کہ روز دگر روزی ہم بود
 کہ تا اعتمادی بود بر خدا
 چو بخشندہ داری چرا غم خوری
 نشاید بہت کم اندیش گشت
 کہ از بیم تنگی بود تنگ نیست
 ہمہ عمر بے توشہ بودن خطا

حکایتِ حریصے کہ با صد ہزار دینار مغربی چو خوشید

ہم شبِ آرزوے قرضِ خویشی باد کہ چسپ
خوید اشدر می دید و حسرت میخورتا چندانکہ در آرزو

قرصِ حالِ داد

۵ در افتاد قحطِ بشهرے دروں کہ می مردم مردم ز غایت فزون
حریمے کہ دینار بودش ہزار بدوینہ گردی دران وزگار
رسیدش چو بڑاشت از جاں امید پس از فاقہ چند قرص سپید
ہمیکرد از دور درے نگاہ بدانساں کہ مردم بخورشید و ماہ
اگر چش تہی کہ پُر آزار بود تہی چشمیش مانع کار بود
۱۰ ہمہ روز از آن حسرت آزدہ نا شب و مرد آن لقمہ ناخوردہ نہ
چوبے برزید مرد ہنگام برگ سبوسے نیز زد ہنگام مرگ

ساختن سکندربگ مجلس درماع و از نامی نوش لب
چلتی نوش دارے لبالب نوش کردن جنگ زن
۱۵ آن شاہین شکار دل بودن از شاہ سیر کردن شاہ
اورا از خلاصہ سرخاب خون بطو گردن کلنگ

کشتینده ناست ای سواد
 که چون فرخ اسکندر سرفراز
 بران شد که فارغ دل نشاد کام
 ز چیں گرچه چنداں غنیمت به برد
 ۵ بهیں دوزی از موسم نو بہا
 ہم از اول باد آفتاب
 ز باد بہاری ہوا مشکبوے
 شدہ جلوہ گرنا ز نیان باغ
 بساط گل از سبز گلشن شد
 ۱۰ بہ لالہ ز فردوس جام آمدہ
 شدہ مشکبو غنچہ در زیر پوست
 بنفشہ سر زلف اخسم زدہ
 کشادہ گل لعل جلیاب نور
 ز بس تری اندام زیبای گل
 ۱۵ شدہ سرخ گل مفرش لوتیاں
 بروں کردہ سوسن زبان حوش
 سر نازہ چیں بد نیساں کشتاد
 بفر دوزی از ملک چیں گشت باز
 از اں کام دل کام گیر تمام
 کینفوے چیں را غنیمت شمار
 کہ گیتی شد از خورمی چوں نگار
 بفر خندہ طالع در آمد ز خواب
 عروس جہاں آب گل شستہ رو
 رخ آراستہ ہر یکے چوں چراغ
 چراغ گل از باد روشن شد
 ز رضواں نگین سلام آمدہ
 چو تعویذ مشکیں بیازدے دست
 گردہ در دل غنچہ محکم زدہ
 نظارہ کنناں چشم نگس زدو
 شدہ پارہ پارہ سر ایسے گل
 بصحر ابروں آمدہ دوشاں
 ہمیکہ دم تقاضے نوش

رسیدند شکر لبان در زماں
 چمن گشت خالی ز نامحسبان
 نماند آنچه غایب است گرد گله
 و گرامند ریحان دبا سنبله
 ز خوابان زین جنت آباد گشت
 گلستان پر از سرو آزاد گشت
 هنوز قدانی چو گلزار تر
 بر خساره خوں کرده گل راجگر
 ۵ بنا گوش شاں پر زیات قوت دور
 دہان لبان نیز از اں مایہ پر
 لبے پرمی و درخوے انگینہ
 گلاب و شکر باہم آمیختہ
 ہمہ ناز پرور و دنا زک خرام
 مہ نیمہ و آفتاب تمام
 ز بیداری فتنہ خونخوار تر
 ز خواب جوانی ستمگار تر
 مسلسل بے دل بہ گیسو شاں
 معلق جہانی بہ موشی شاں
 ۱۰ نہفتہ عجب نر گل خویش را
 نظر بستہ چشم بد اندیش را
 بہر بازی از نر گس پر خار
 خدنگ انگنان فرشتہ شمار
 ہمہ ناریستان و نارنج خوی
 بہ بردہ ز نارنج و نار آبروی
 سخن گوی بر بطازن خوش سرو
 چو آب و اں دست ایشان برد
 خرامان و خوش پیش آمدند
 چو پروں بہ مہسان مہ آمدند
 ۱۵ ز چنداں پری پیکر ان جو ماہ
 ہماں ترک حص بود مطبوع شاہ
 کہ در جنگ خاں جنگ آمدش
 خرد قنہ چشم تنگ آمدش

جہاں سوز کے از مہ شب افروز تر
 بیک طرہ صد شہر بر جسم نہ وہ
 در آمد خستہ افندہ با ہمسراں
 بطاعت کہ شاہ با صدف شط
 ۵ ز فرمان فرنگ ارغوانے خیش
 دگر نازنین گلپسہ نیز
 آشا قاف کہ بود ناز دیک دود
 جہاں سن ماند و سُر جواں
 ازاں جو چہراں مردم شست
 ۱۰ نواے بر شیم بر آمد بر افج
 ز نالیدن چنگ موزوں نوا
 فروتن شدہ چنگ موزوں ہرا
 خوش آوازی ارغوان رباب
 بہ نغمہ چیاں بر کشیدند زیر
 ۱۵ کرشمہ کنان ساتی خوشخرام
 قراہ چیاں خندہ زد سہرنگوں
 ز خورشید ویش جہاں ز تر
 بیک غمزہ بر ملک عالم زدہ
 چومہ در صف مشتری پیکراں
 زمیں پوسہ زد و چو نقش بٹا
 بصد ناز بہشت بر جہاں خیش
 بدامن کشیدند پیکر غریز
 رمیدند یک یک چہ سایہ ز نور
 یکی شیر دیک بشیہ آہواں
 شد آراستہ مجلس چو شبت
 رقیق از صراحی بردن ادماج
 فرشتہ در آمد چو مرغ از ہوا
 سر افکندہ دایستادہ بہ پاک
 بہستان ہمیداد دار و خواب
 کہ از زہرہ و مہ بر آمد نفیر
 ہمیرخت خون صراحی بجام
 کہ جنتش بدان قوت از سینہ خو

چوبے صحبت ارجمنداں بود
 کسے را کہ من بپشم اندر کند
 چو سرو جواں اکسٹم خنجر ام
 بیک غمزہ بر پارسیاں زخم
 ۵ مشعل کہ داند جہاں بختن
 جہاں فتنہ دے شرابی کم
 چو لب اکسٹم چاشنی گیرے
 ہمہ خون جواں بکشے خورم
 چو در ہم شود کیسے من بردے
 ۱۰ چو شانہ زخم زلف آشفته را
 بسکے کم سے بتاں شباب
 ترخ ہر صنم ناپیدا از من ست
 تیرے کریں چشم مست افکنم
 کسے کش ہرمت زبانی دہم
 ۱۵ دے کش پیارم بیا دہلاک
 چو کیسو کشم مقنع از طرف گوش
 چمن درازیں جابے زنداں بود
 چہ حاجت بہ بالاسے سر بلند
 شود خواب خور بر جوناں ام
 بدیگر رہ آشنایاں زخم
 زمین پیدش بازی آموختن
 و گرت بپشم خرابی کسٹم
 شکرتش بیروں نیاید زنی
 دلی نوش با دم کہ خوش میخوم
 بخیزد بر اندام خورشید مو
 برقص آورم قندہ خفتہ را
 کہ خوں گریدا بر بہاری نہ آب
 صنم خانہ را اکلید از من ست
 صفت تو بہار شکست افکنم
 بہر بوسہ تازہ جانے دہم
 کم چوں گریبان گل چاک چاک
 کلاہ از سر اندازم و سر دوش

پری گر چہ باشد دل آویز تر
 نہا شد ز من آفت نگیز تر
 ہر آن جادو کے کا داند شمار
 ہمارا رکند عالمے مشکوے
 چون منہ تراش کنم باز خویش
 ہنر برے کہ آمد پنج پیر من
 سپہ آفتاب زمین خواندم
 چور فتم بیازار نیک اتھری
 منم قبلہ روم انجا جسم
 قصبہ چوز اندام ختم جمال
 ۱۰ ہنرہ ز کوہے بر آرم فیہ
 مرا زین مرہ ٹوسگانی ست خو
 چوبیندہ در نارم آرد شتاب
 بہتہ تست این قلمت چوں نکا
 دل آنکہ پذیرم نبط ارگی
 ۱۵ چوز لقم زرخ را بچو گاہ سپرد
 ز سیم نم کر غیب بچختہ

نباشد ز من آفت نگیز تر
 نہا گردی من شد استاد کار
 دو عالم کنم من بیک تار موی
 کہ انوں گرفت ست کا یہ پیش
 بردن نادرش نر زنجیر من
 و گر ماہ بنید ہمیں خواندم
 جمال مرا بندہ شد مشتری
 کرشمہ مرا زید و ناہرسم
 کشم گردن ماہ را در دال
 و گر موشود موشگافم بہ تیر
 کہ دیدت کو ٹوسگافد پورے
 لبش خشک بینی و چشم پر آب
 پرازیب بادام و ناہخ و نار
 کہ جاں یزدوم در سیم بارگی
 بیازی ز خورشید و مہ گوے برد
 ہلاے ز خورشیدے آویختہ

بشوخی چو گیرم در آغوش چنگ
 بستی چو رخساره شویم زخوے
 کسے را کہ من مست کردم خزا
 چو ساقی شوم با چنین زلف دخال
 ۵ گل از رنگِ رویم گلستاں شود
 سکندر کہ کرد آبِ حیواں ہوس
 چو در روشنی چوں منی را نہ دید
 چو باز آمد آں سے بہ پمانہ یافت
 منہ نام آں چشمِ اس حجبے را
 ۱۰ چو من کے بود آن کہ در ہر زن
 مگر شاہ زلفِ مراد رنیافت
 چو در خلوتِ من نہانی رسید
 گر از چشمِ راجع شد اورا برات
 گر اندازد او شیر و آہو بہ تیر
 ۱۵ گر ادہست کخیر و جام جوئے
 گر از مجلسِ او سمن میسد
 گر او پیل بند و حبسہ کند

بزخمہ رگِ خوں کشایم ز سنگ
 دہم غسلِ پر ہیز گاراں زے
 نہ بیند دگر ہوشیار ہی بجواب
 بود بادہ چوں خونِ مٹاں حلال
 می از دستِ من آبِ حیواں شود
 نظیر نش بود مقصود و بس
 تبار کی آبِ حیواں دودید
 بہ دیرانہ کم کردہ در خانہ یافت
 چہ نسبت بہن آن سیرہ رے را
 توانست از دستِ تواناں من
 کہ در عینِ ظلمات چند ثافت
 چشمِ پیر زندگانی رسید
 من اندر دہاں دامِ آبِ حیات
 من آں آہوم کو بود شیر گیر
 مرا جامِ گیتی نہایت روئے
 مرا لالہ دگل ز تن میسد
 من از تارِ موئے کم پیل بند

گرا و حربہ جسم نہراں زند
 گرا و اثر دہلے ست در زین لیر
 گرا و گیتی از شک کر آرد بدام
 گرا و زنگ چین است بیدار
 ۵ گرا و هست بر تخت ز پائے بست
 گرا و راکلاہ است بر آسماں
 گرا و باز خواہد ز شاہاں خراج
 گرا و گنج ز رختہ ار و تمام
 گرا و قبال دولت و رایا و رند
 ۱۰ گرا و جبریل ست با پتر نور
 گرا و تخت گیر دز کین چو شاں
 گرا و دشمنان انجوں خوردن
 گرا و راکلاہ یک آئینہ بر کف نشست
 علمہاے او گر چہ بالارس ست
 ۱۵ کمان وے ار صد شکار فکند
 کمندے ار صید بند بدام
 منخ من ہشیر مرداں زند
 من آرم ز زین اثر دہار ابزیر
 خیالم بہ تنہا بگیسہ تمام
 ہرے من ہست صد چین در
 مرادر دل اوست جائے نشست
 مرا صد کلاہ است بر آسماں
 من از سردراں سر ستانم نہ تاج
 مرا نیز گنجے ست از سیم خام
 مرا ہر دو چوں کتیریں چاکر کند
 منم قبلہ خوبردیاں ز دور
 من از پازرے مہر گیرم جہاں
 مرا خون صد دست در گردن
 دو آئینہ دارم من از پشت دست
 مرا یک علم ہم زبالا بس ست
 یکا برے من صد ہزار فکند
 من آنم کہ حسیا دگینم بدام

نگین دے از لعلِ رمانی ست
 سرخس گر جہاں اُمبارک نمود
 بلم بالپ شاہ درخندہ باد
 چو سازندہ ارغنون نوش
 ۵ ز سر ہاخر دفت سرست دفت
 بخوبان دیگر ایشا رت نمود
 چو پرویں ز ہما ہی ماہ راند
 تہی گشت حسہ گاہ شاہنشہ
 چو تختے از اں بخودی باز گشت
 ۱۰ حکیم الہی طلب کرد شاہ
 از اں مہ کہ مہمانِ جبریں بود
 ملک سرخوش و نازنینِ نیمست
 رسانیدہ این خضر صافی صفا
 چو نوشیدن از دستِ خان بود
 ۱۵ ز بس کاو ریش در آغوش تنگ
 ہماے در افگند باز سپید
 نگین لب من شیمانی ست
 من از مے مبارک ترم درد جو
 مژم با چناں دوسے فرخندہ باد
 بدیں ہرنی کرد تاراج ہوش
 ملک اعنان دل از دست رفت
 کہ ہر یک بسوے حمید نذر د
 مہ آفتابے بحسہ گاہ ماند
 ولیکن شاہ از خوشین شدتی
 زمستی بچید سر انداز گشت
 کہ بستند تا عقد خورشید و ماہ
 سکندر شیمانِ بلقیس بود
 دو عاشق بیکدیگر آورده دست
 بہ اسکندر شہ آب حیات
 ہر آبے کہ ہست آبِ حیواں بود
 بنفشہ و مید از گلے لالہ رنگ
 در امیخت گلبرگ با مشک بید

ز شاخ گل و خنل خرمای تر گئے انجیں چید و گاہے شکر
 گئے نار با سبب پیوستہ بود گہ از نار و اں سبب اختہ بود
 گرفته ز گل خرمی در کنار ہمیش نار بر دست و ہم آب نار
 ز ساعت کمر ساخت دلخواہ را کشید از دو ال قصب ماہ را
 ہ بگنجینہ آرزو دست برد کلید حنہ بنہ بخازن سپرد
 بکان گہر شاخ مر جاں نشاند گہر سفت دیا قوت بیرون نشاند
 چو خورشید را چشم در خواب تر پیالہ فنا دوئے ناب رفت
 بہ بر بلط زنی زہرہ پردہ ساز شد از پردہ تار بر بلط نواز
 بہ پردہ دروں خسرو پردہ پوش بخاتون پردہ شین ادہوش
 ۱۰ در اں کہ ہر گامش از دل برت نشد ماندہ تابست منزل برت
 چو ز اں مے دل تشنہ سیراب کرد ز مہرستی آسایش رخ اب کرد
 چو شد دمی صبح رخسارہ شوے فروشت خالی سیہ از روے
 عروسانہ خورشید چینی خیال نمود از پس چپا در شب حال
 دگر رہ میہ چین خورشید دم نشستند با ہم چو دو نخل موم
 ۱۵ ہماں عشرت دے ز تہ تازہ گشت ہماں ساز شب عالی آواز گشت
 رسیدند باز آں پری پیکراں کشیدند صفہا کراں تا کراں

زرد و دوسرو دگل و نقل نے
 بشادی ہم سے وز ساغزوند
 ہنگام شب عاشق رفتہ ہوش
 بیک برج زینگو نہ تاجپند گاہ
 ہمہ عمر ازاں پس بُت سیم ساق
 سکندر کزاں ساں جہاندار بود
 بخراگاہ ذوق و طرب گاہ بزم
 حریفے بدانگو نہ درخوزداشت
 جہاں خورد و خوش خورد پد و دگر
 تو نیز ار تو انی ہیں سود کن
 کہ فردات چوں خوردند ہر کسے
 بنجاک اندرون لقمہ خور کر نصبت
 بجام طرب زندہ کن جان پاک
 بیاساتی آں گنج دان نشاط
 بدہ ناشط سخن کو نسیم
 بیامطر با ساز کن چنگ را
 ق

فزائندہ شد خور می پے بہ پے
 گئے چنگ کہ بربط تر ز دند
 بُت دوش را ببت پیمان دوش
 تراں کردہ بودند خورشید ماہ
 بودی ازاں بخت شائستہ طاق
 پرستار خود را پرستار بود
 بصحرے پنجر و میدانِ بزم
 و گردشت باد برابر داشت
 بدیں مایہ نام نکو سود کرد
 جہاں انجور شاد و پدرد کن
 پشیمانت خورد باید بے
 بخرافسوس و حسرت دگر خور نصبت
 کہ محتاج جبر عت است مردہ بنجاک
 کہ اندیشہ ادرنوزد و بساط
 وز مجلس آراے خسرو نسیم
 بنالشد رآں پرانگ

زہر گیر کر ذوقِ آذاری
 حریفان نگرند محتاجِ مے
 ستایشِ جوہر مانی کہ از فعلِ ایشان متاعِ افعال
 نریرد کہ پیش از آن دیر کفایتِ دیگران کم برده بودند
 و چوں آن وضع ملک ایشان باشد بغیرِ مصاف
 نتوان کرد مثلاً کردہ کس در ملکیت ست آن سخن گویند
 از آن مقولاتِ عشر جوہر ہاں کی تو انہا موضوعِ د
 صنعتِ دہ و دیگران اکہ چوں اعراض اند چندان
 بقای نباشد

دل روشن آئینہ شد ز غیب	کہ ہر دم بر آرد خیالے ز حیب
بہر پیشہ سپیکر نو کند	بہر پیکرے زیور نو کند
بہر صنعتے کا پیش در گرفت	مہوداری از خود ہر آرد گفت
چو بکار نہ گزارے اندیشہ را	تراشے وہی عاقبت تیشہ را
ز خود قالبے باید بگنہ خستن	نہ در قالب دیگران رخن

مثل گرتو آہنگری در ہنر
 چو ایں کمنہ آمد نو دیگر اں
 مثال دگر کن ہنجا ز خویش
 چو ہر صنعت آید ز دانا بہ تو
 ۵ در انگیرش و ساخت فرق بر چند
 بد لہا بنا ز استاد قوی ست
 و گرنہ مبرغاں کہ تسلیم کرد
 بوراں کہ آموخت صحرا کئی
 بسے ہست کنج شک بار یکاں
 ۱۰ ابر بنور میں کر پئے خورد و خواب
 گمس کا گبین ست بنگاہ دے
 بہر خانہ بی عنکبوتاں کہ چوں
 چرا گاہ پوید بہر خانہ خوار
 ازاں بنور ساخت کاشانہ
 ۱۵ دلیک آدمی راجب نہ خانہ نیر
 براں می گار و بنا چار ہوش
 ز آرایش تیغ و پیکاں سپر
 دریں فن توئی پس رو دیگر اں
 کہ خلقے کئی پس رو کا ز خویش
 بسیں تاچہ فرق ست از تباہ تو
 کہ ایں نخل کار ست اں نخل بند
 کز دہر زماں صنعتے را نوی ست
 کہ باید پناہ از پیے بیم کرد
 بہوشاں کہ فرمود نقب آگنی
 کہ در خس شگانی بود شگن
 کند خانہ صعد ہزار از لعاب
 کہ ہم خانہ قے کرد و ہم منتے
 کشد از شکم خانہ خود بروں
 کہ او در شکم خانہ دارد ہنرا
 کہ حاجت ندارد دہر خانہ
 بہ خانہ است باسیت بسیار چیز
 کہ ساز دہر انچہ بدل کرد چویش

ہمہ خلق وضع گزینش کرد
 متاع باندان خوش کرد
 کہ تا ماند از گردش روزگار
 نمودارے از ہر یک یادگار
 ز جمشید ماند آلت دار و گیر
 سریر از سلیمان صاحب سریر
 ز توران کلمہ وز کیاں تخت علاج
 درفش از فریدون ہوشنگ تاج
 ۵ ز کیخسرو آں گیتی افروز جام
 کہ دیدے در و را ز گیتی تمام
 صطرلاب آئینہ گوہری
 نمودار آئین اسکندری
 چنان کہ سہراں ماند ساز سہراں
 دگر ساز ہا ماند از دیگران
 ولے رخت خاص ارچہ موزوں ست
 بکالے کم حاجت افزوں ست
 بیش کل غریب چو ہیں ہویت
 بس چند باریک بیزے دست
 ۱۰ دگر آسیای ست اندر خراس
 دقیقہ نگر چند دار و اساس
 در اندم کہ گرد شکم دام خواہ
 گلین دیگ بہتر ز زریں کلاہ
 چو ترک گرسنہ خورش گم کند
 کلمہ در تہ دیگ ہمیزم کند
 شنیدم کہ در روزگار نیست ق
 کہ انداز ہر تیشہ می شد درست
 ہمہ کس نہ راہ نیازے کہ دشت
 ہی ساخت آہنگ ساز و گشت
 ۱۵ یلاں تیغ ترکان کماں ساختند
 زماں وک - مردان سنال ساختند
 یکے پیہ رشت از پیئے جامہ را
 یکے بافت پوشیدن عامہ را

یکے ہر آجے سفالینہ ساخت	یکے ہر زیپ خود آئینہ ساخت
یکے شیشہ ساخت بہر شراب	یکے شمع افروخت از بہر تاب
یکے تیشہ آراست از بہر چوب	یکے ٹنگٹ سنداں زد از بہر کوب
یکے آسیارادو پایہ نہاد	یکے دستہ بر صلا یہ نہاد
یکے خوان کاسہ پدیدار کرد	۵ یکے گونہ گونہ بر انگشت خورد
ہمہ تختہ دیگر اں می خورد	کنوں ہر چہ ایں مرد ماں می خورد
کہ ترتیب عالم شد آراستہ	شد از ہر کس آرایش خاستہ
چو مینی بکلم خنچے آید سر از	برنختے کہ باشد افراد اں نیاز
ولے پاس صد گنج دار دزدو	چراغے پداں کے زند لاف نوز
کہ دہ خانہ را پاک دار و خزن	۱۰ بود نرخ جاروب فلسے و بس
بجز بادشا کس نکردے چراغ	گر ایں ساز ہا پیش جتے فراغ
ہوس شد بکالائے افروزن کار	چو کالائے و کار آمد اندر شمار
گر ہے نبخش و بخار آمدند	گر ہے ہزار و تار آمدند
گر ہے کشیدند شطرنج نرد	گر ہے ہنگامہ گشت فرد
گر ہے باز و کبوتر شدند	۱۵ گر ہے بچوب و رسن بر شدند
از اں بیشتر گشت بازیچہ نیز	چناں کالت کار ہا شد غریز

ازین نکتہ مقصودم آنست پس
 بیتی تا بزرگان چہ ساختند
 توانی تو با این ہمہ سہ کشتی
 کسان کنہ خود این جملہ فرمودہ اند
 ۵ چو آگیزش زیرک افزون فتد
 دم اندر دمش وضع موزون فتد
 عجب نبود از بے فسون فیس
 دماند بر از علاج و گل انوس

حکایت تراشندہ کہ یکی برنج از استخوان پر کشید
 و دیگرے کنجد از شاخ بر آورد

۱۰ تراشیدہ پیرے بر طبع جواں
 بہ ہچوں خودے برد و خواہش نمود
 سدمر دود و گیجے شاں فشانہ
 چو کرد از پئے چاشنی کام تر
 زمانی دگر ماند چوں باز دید
 ۱۵ چو آن خام کارے گزشت از دنیا
 برنجی تراشیدہ از استخوان
 کہ این نہ را پختہ پیش آرزو
 زمانی ز پامیان اشاند
 بد آن نہ ز اول بے خام تر
 بزیر نہیں ہاں راز دید
 ز صفت شد آگاہ صفت شناس

۱۰۔ اصل :- مقصود آنست :- ۱۱۔ (نسخی) ق :- از دندان مایہ - ۱۲۔ شد آن مردود
 ۱۵۔ سس :- دگر چوں چشید آن ہاں راز دید

کھن کجھے داشت ناکاشته ز بہر چیں روز را داشتہ
 بیار یکی از شاخ بر کردہ ساز کہ از کجیش کس نہ است باز
 بہاں کنے داد کیں کن بکار وے تار سد قس خوشگوار
 ہنرمند کردش چو در کام جاے تشہیرہ دندان پولاد خاے
 ہر دوں برد آں خوردہ و ہاربت کہ ایں کجہ از کشت زار کہ رست
 بگفتش بنوشندہ بخت کار کز اں کشت کا بد بخت بہار
 ہنر پرور اں کز ہنرے پرند یکے از یکے در ہنر برتر اند

داستان دوائی کہ خداوندان مروی از پرے
 حال استقبال وضع کردی مبنی بر آنکہ اسم ایشان ایں
 فعل در حرف ماند و ذکر مصنوعاتیکہ اسکندربالہام
 الہی قوت طبعی صنعت یا مخی اختراع کردہ و باشار
 او بر قانون حکمت تمام گشتہ و مناظرہ چیناں و رومیا
 کہ در نظر او بود قصہ سطرلاب کہ در آفتاب و گردش^{۱۵}

۱- ق ۲ :- روزش را آنتہ ۳۰ سہ :- دگر ۵- سہ :- ہر دوں کرد
 ۶- سہ :- کہ مرداں کہ گوے ہنرے برند ۷- سہ :- بہتر

پریان وشن شد صورت حال ائینہ وار در ورمو

نمانده صورت این جمال	چنین د از آئینہ بیرون خیال
کہ اسکندر از راه پنهان وی	چو در رفت در غار کینخرو وی
بر او رنگ کینخرو سود پایے	بہ کینخرو دیگر آراست جاے
ستہ جام بہر دست بخشندہ کرد	تا شاے آن جام خشنندہ کرد
جہاں ادر دے مدار ابدید	نہاں جہاں آشکارا بدید
بے حل شدش مشکل روزگار	بے راز پنهانش گشت آشکار
بے یاد آن شاہ در دل نگاشت	کز آنساں عجب یادگارے گشت
دلش خواست از رے پوشیدہ	کز دینر ماند نشانی بہر
چو گوہر بروں آواز تیر کاں	فرد رخت این قصہ بازیر کاں
کز ان در بینی کہ دارم بہوش	چو کردم من این جام بے بادہ نوش
نہاں لے این جام ائینہ فام	دریں جام خشنندہ دیدم تمام
دروغے دمیدم ز جان عزیز	براں جام و سازندہ جام تیر
کنون کاں ہمہ بادشاہی مرہت	بزرگی ز منہ تاباہی مراست
حکیمان کہ من ارم از پیش و کم	نہ کینخرو آن دشت ہرگز نہ جم
چرا باید خشن کہ در روزگار	نشانے ماند زمن یادگار

نہیں بوس داندروشن دلاں
 چہ فرمود شاہ کفایت شناس
 ہر آن فن کہ محنت را مردم بود
 بر این گفتہ با ہم شستند
 ہمہ فیلسوفان سر پیشہ
 ہمہ کس در آن از پوشیدہ حریف
 چو ہر کس مثالی ز ہر باب ساخت
 ہونانی اصطر ترازو بود
 و گر معینم باز پرسی ز لاب
 ۱۰ چو این نامہ شد یہ پیوند راست
 پس آن کو مراد صطرلابت
 دگر کار دانان را دوری
 یکے گفت لاب ست نام حکیم
 اگر چش بر اسکندر انداختند
 ۱۵ دگر گفت لابے کش این نور بود
 دگر گفت دیدم بتاریخ عام
 نمودند کاسے قبلہ مقبلان
 کہ آن بر کفایت نکردیم اساس
 نہ مردم بویم ارز ما گم بود
 کہ تا ادکنہ انچہ جویندہ خواست
 نہادند رے اندر اندیشہ
 باندیش می کرد جبے شکر ن
 ارسطوے انا صطرلاب ساخت
 کہ در سکہ عدل سازاد بود
 بود ہم بگفتار روم آفتاب
 بترکیب موزوں صطرلاب ساخت
 ترازوے خورشید باشد درست
 دگر گوں نمودند نام آوری
 کہ او ساخت این پیکر مستقیم
 ولی پیش از اسکندر شختند
 ارسطوے فرزانه را پور بود
 کہ شد پورا دریس الاب نام

ازاں بہرہ کو دہمت اندر سپھر
 براں گونہ ایں ماجراراکہ ہمت
 تحقیق چوں کردہ شد با جہت
 غرض سالما خسر و کار سنج
 ۵ کہ ماہم برائین پیشینہ جام
 بخورشید بنی چناں سر کشید
 سما کو چو پیر گس تاب داد
 ازاں تنگ سوراخ بنیش فرو
 ز آگاہی آں چناں راز ہا
 ۱۰ شنیدم ز گویندہ راست گوی
 نشستے بفرز انگی با مہاں
 چو گشتی نموداری آراستہ
 در آں پیکر از پیکر آئے خوش
 ازیں ساں بے ساز ہا کرد اساک
 ۱۵ نشانما کہ امر دز ازاں مہر گشت
 ہمیں رنجت در طاس ساغر زلال
 بر آراستہ نین ساں تر از مہر
 کند ہر کسے بر کسے باز بست
 درستی شدش ہم ز رطوبت
 بکار صطلاب مے پرد رنج
 بفرنگ فرزانہ گرد تمام
 کہ در ثقبہ خورشید را بر کشید
 بد آں عنکبوت صطلاب زاد
 شدش از خورشید روشن چو پرو
 ہوس بش گشتش در آں ساز ہا
 کہ در چند گہ شاہ فرزانہ خوی
 مثالی بر آراستی در نہاں
 شدی پردہ از پیش برخاستہ
 عمل یافتی در عمل ہائے خویش
 بنرخ اندک و در عمل بقیاس
 ترا زوی وکیل یکمان گزست
 ہمیں کو فت بر پنج نوبت دل

۵۔ سس۔ تاہم۔ ۵۔ م۔ ۲۔ کردش۔ ۸۔ سس۔ دانش۔ ۱۱۔ سس۔ بفرز انخان جہاں
 ۱۲۔ سس۔ کار۔ ۱۴۔ سس۔ ۲۔ ہم۔ ۱۶۔ ق۔ ہم۔ ۱۷

چو بنیادِ نوبت سکندر نہاد
 سہ از فے شد و پنج سحر نہاد
 باند اینک از چرخ گردش نمانے
 سہ و پنج شاں در سپنجی ہرے
 سر پر دہ خمیس از گاہِ جم
 زگر گیتہ بود و پنگیتہ ہم
 ازاں ختم کر پئے عام ساخت
 ہمہ ساز آلِ اہم از جام ساخت
 ز قریب نگاہ خسرو دم و رنگ
 بدل شد بکر پاسِ چرمِ پلنگ
 ہر آلت کہ بیش است پوششِ نیا
 بدورانِ او بیشتر یافت ساز
 نمطہائے شاہی کہ جادید ماند
 ز اسکندر آں ماند و روزگار
 ز بس کو فرو شد بسرِ بیشہ
 ز بس کو فرو شد بسرِ بیشہ
 ہنرِ پیشہ مردم ز غسرِ چارسو
 ہنرِ پیشہ می برد ہر کار سنج
 پفر خندہ روزی حید و نیاز
 بزرگاں کمزور مکر یافتہ
 بہ کرسی نشستہ قوی پایگاں
 بزرگاں کمزور مکر یافتہ
 نمایان دانش سخن کردہ ساز
 ز ہر مو شہمندے و دانشورے
 ہی رفت گفتائے از ہر ورے

زہر ماجرا ہے چو بگڑشت کار
 زکار آزمانا بن نو تہا کس سن
 چو گفتند کس زہر کو نہ چیز
 کہ صنعت گر چند بار یک ہیں
 ۵ ازاں جا کہند دعویٰ کا نشان
 در ایوانِ شاں خواند باید برآز
 ملک گفت تاپش خواند شاں
 فرستادہ نگہ داز بار گاہ
 طلب کرد ز ایشان شہنشاہ ہر
 ۱۰ ہماں نقش بندانِ ایش پسند
 پس آنگہ کشادہ کسیر زباں
 ہمیشہ جہاں زیر سرمانش باد
 ہنر پیشہ چند مانی خیال
 کہ مثالِ حسنی چناں بر کشیم
 ۱۵ کے آید ز رومی نمودار ما
 ہراں نقش گر خامہ شد رو نما
 بصنت گر ہیبا در آمد شمار
 ہی گفت ہر کار دانی سخن
 سخن گفتار سطورے اندہ نیز
 بروم آمد ستانہ از اقصای چین
 بروں ستانہ از گھنا نشان
 کہ برانِ دعویٰ نمایند باز
 بترتیبِ صنعت نشانہ شاں
 سبک حاضر آور دشاں پیش شاہ
 کہ بیرون ہند انچہ دارند بہر
 شدند از قرۃ خاک ر نقش بند
 کہ جاوید باد اسر سوراں
 ز شمع خرد نور در جانش باد
 ز چین آید ستیم صنعت سگال
 کہ بر حرفِ رومی تسلیم در کشیم
 کہ گم گردد اندیشہ در کار ما
 بدیوارِ ایوانِ سخن بند زجاے

ولی نقشِ ماکانِ از خامه رست
 بمقابلِ بوجہِ روبرو
 کند ہر چہ در پیشِ ویش کند
 چنانِ پیشِ آید کہ پیشِ پیش
 ۵ از نیاں خیالے کہ داند نمود
 نیاند اگر چہ جویند چہ
 شگفت آید این باہرِ شاہ را
 زہرِ جالے پیکرِ نگارے بروم
 چنانِ در ہنرِ نقشِ مینی کند
 ۱۰ نگارند گالِ جملہ با ساز و رخت
 اشارتِ چنانِ آید از بارگاہ
 کند رومی از نقشِ نو خاستہ
 بہ چینی ہم ایوانِ دیگر دہند
 و کیلانِ ایوانِ نمودند جالے
 ۱۵ اگر گفتہ ہر قوم با سازِ خویش
 خیالے کہ مردم ہنرِ پیشہ داشت

بسیر و سکونِ ست چوں تا دست
 مشابہ بود با ہمسرِ موبہ
 دہشتِ اگر نشتِ سوش کند
 ہمہ آں نماید کہ ہمیش
 کہ بے جاں خفیا تواند نمود
 بروم اندر ان نقشِ ان
 بفرمود خاصانِ در گاہ را
 رسید پیشِ شہ از ہمہ مرزوم
 کہ بر چنیاں نکست چینی کند
 بفرماں رسیدند در پیشِ تخت
 کہ ہر کس بجائے کند کارگاہ
 جد آگاہ ایوانے آراستہ
 کہ با خیم سازش برابر ہند
 دوارِ رنگ را در دواوانِ سکر
 در ایوانِ خود پردہ راز خویش
 ہی بہت از ان کہ اندیشہ داشت

چو شد حجت ہر دو دعوی تمام
 شہ کار داں بہر آں باجست
 صنم خانہ دید خاطر فریب
 نگاہے بصد رنگ چیں نو بہار
 ۵ بے دمیائ استایش نمود
 چو در شد بہ ایوان پیش نکشت
 ہمہ رے دیوار دید آہنی
 دراں دشنی عکس دیدار ہا
 اگر پس نظر کرد و گر پیش دید
 ۱۰ جہت ہائے ایوان صورت پذیر
 کے کو ہمراہی شاہ بود
 براں ساں کہ جنید ہر کس ز جاے
 چو شد شہ دراں لقب نظر رگی
 ہر سو کہ نظارہ در گرفت
 ۱۵ چو کم دیدہ بود آئینہ پیش ازاں
 بپرسید کیں ساز آہن دے
 سپر نذر دست حاکم ز مام
 با یوان دمی در آمد تخت
 ر بودہ زار زنگ مانی شکیب
 خیالے بصد نقش چوں وزگار
 پس انگہ بہ پسنی گرایش نمود
 چہ بند کہ خود تاپ دیدن شدت
 سر اسر زدودہ بصد روشنی
 نمودہ چو صورت بدیوار ہا
 بہر جانے پیکر خویش دید
 دراں بے نظیری نبودش نظیر
 بہر جانیا لیش ہمراہ بود
 نمودار او بود حبش نامے
 شگفتی فروماند کیب رگی
 نیارست ازاں نظر برگرفت
 بدید آں شد دست حیرت گناں
 تخت از پساں شد بچیں و نامے

ہنر پروران پاسخ آرستند
 کہ آن زیر کاں کیں ہنر خواستند
 اساس ہنر بر آں شد نخست
 کہ رئے کثر لقوہ گردد بہت
 ازاں جاہر دست گاہی نشست
 عروسان چیں اشد افزا بہت
 خبر چوں بصاحب کلاہاں رسید
 زدست عروسان بشاہاں رسید
 ۵ سکندر چو بشنید کرد آفریں
 چہ بر چیں چہ بر کار بنجان چیں
 دریں صورت آئینہ در مرز بوم
 ز چیں گشت صورت نامے بوم
 سخن کرد رستی بشرح اندرست
 اساس ز خاقان نہ ز اسکندرست
 ولیکن سکندر دریں دوری
 نشان گرفت نام آوری
 نگارندہ ز اں گوئہ بہت این نگار
 کہ شہر دور و نرے برا درنگاں
 ۱۰ دل آ زردہ چند تار لاج راہ
 رسیدند پویندہ در بار گاہ
 نمودند کای خضر و نام جوے
 نفیر از فرنگان بیداد خوے
 گر ہے ز گرمی چو بادِ سموم
 بر آورد آتش ز دریائے روم
 جزیرہ کہ خوانند قبرس بہ نام
 شد این قوم بے عاقبت اہم
 ازاں جاہکشی نشیند تہ
 بدنبالِ شاہاں باد را پویہ کند
 ۱۵ پیایے بصد گونہ زشتی کنند
 و ز اں گوئہ تار لاج کشتی کنند
 جہاز از فرزون ست راند کے
 سلامت بساحل بناید یکے

چو مارا بدین جانب آمد حجاز
 رسید پیر امین مانسراز
 نمودند در کشتی مانتاب
 چو موجی که در کشتی افتد ز آب
 بانوہ در ما در آوختند
 گرفتند و خستند و خول یختند
 ز شامیم بازار گان سپار
 ز شامیم بازار گان سپار
 ز مغرب طائف بے دستیم
 ز مغرب طائف بے دستیم
 کسانیکہ کردند زور آوری
 کسانیکہ کردند زور آوری
 چو شد کشتی ما ز زنجیر گاہ
 چو شد کشتی ما ز زنجیر گاہ
 متاعی کہ دزدان ما بردہ اند
 متاعی کہ دزدان ما بردہ اند
 چو شد میسر بحر و بیاباں بود
 چو شد میسر بحر و بیاباں بود
 چو تو پاسباں نے وفات چنیں
 چو تو پاسباں نے وفات چنیں
 چو تاراج گشت اشتر سارباں
 چو تاراج گشت اشتر سارباں
 اگر داد و داد شد ورنہ پیش
 اگر داد و داد شد ورنہ پیش
 سکندر چو بشنید فرماؤ شاں
 سکندر چو بشنید فرماؤ شاں
 بخود گفت کاسے بہ بیگاہ و گاہ
 بخود گفت کاسے بہ بیگاہ و گاہ
 اگر چارہ شاں من نہ سازم برا
 اگر چارہ شاں من نہ سازم برا
 بود واجب افتادہ رایارے
 بود واجب افتادہ رایارے

۲- در کشتن ما۔ ۴- ق: ب: کہ بار زمین۔ ۱۱- ق: ب: اشتر از کاؤں ایفاء۔ ق: ب: پاسباں۔ ایفاء: ب: بکاردا
 ۱۲- ق: ب: باشد

با ہے کشید میسے ملت
 منارہ چو اندر ہوا کشید
 درال سطح روشن کہ برکاشت
 نمود اندر و عکس دریا ز پیش
 ۵ ہزیرہ کہ ہست آن زمین فرنگ
 بفرمود صد کشتی انگہ شگرت
 چو جنبش کند مرد قبریں نجای
 بکشتی بود بدست ساخته
 براں اہگیراں زنند از کیس
 ۱۰ برینگونہ چون چپندگہ تا خلتند
 رہ ایمن شد از دزد بیداد
 چو انصاف نہ زد بدریا رقم
 ہزار شتابندہ در ہر گزر
 بماند آن منارہ بے روزگاہ
 ۱۵ چو دور کند رہ پایاں رسید ق
 ہماں رسم پیشین نگہ داشتند
 کہ در چشم انجم رساند گزند
 شہ آئینہ را بر سرش بر کشید
 بے عکس گیتی پدیدار گشت
 باندا زہ شصت فرسنگ بیش
 نمایندہ گشت اندر آن آب رنگ
 کہ باشد مہتاب دریائے زرف
 شود عکس از آئینہ پیکر نماے
 شتابندہ زال سوے پرختہ
 بدریا بشویند از ایشان ہیں
 براں ہر نماں حسن زنی خشتند
 خراماں شدہ را ہر وہ بے گزند
 سفینہ نہ گشت اتر از باد ہم
 شد از کشتی نوح بے بیم تر
 ہماں آئینہ نینر بر عکس کا
 جہاں برو کرد کہ حنایاں سید
 ہماں آئینہ پاس ہ داشتند

فرنگانِ حسن ز بیچارگی فرومانده گشتند یک بارگی
 نہانی بر آئینہ داراں شدند بر آئین آئینہ داراں شدند
 پوشد وز دیاپاسباناں یکے نمازند رُسینہ بردن شکے
 شبے بر ستارہ شدند از شباب کشادند و انداختندش در آب
 ۵ ہماں شور و ریاز سرتازہ گشت ہماں ہرنی بیش ز اندازہ گشت
 از اں پس خاں کاروانے سخت کہ داند چناں پیکرے کرد دست
 زمانہ کہ ذر دلیت کبرینہا بسے دید از نیگونہ آئینہا
 بیاسقیا ز اں مئے دلنواز دل آئین من آئینہ ساز
 مئے صاف کا کدچو مارا بہ تن تو اں دید جان اشکارا بہ تن
 ۱۰ بیامطر باغمس خوش بر آ ر ہزار ی یکے قول دکش بر آ ر
 بز ن زان باں اہ بابی دنگ کہ شد رانہن ہچو تیغ فرنگ
 صفت دے دیوانہ و آہنی گشتن ز نجرب و بستہ شدن
 چشمہا از جنیش و ذکر روز بازار خورشید گری ہنگامے
 ۱۵ آتش و شور خلق در مونسہ و سوزن شدن مئے بہن
 پیراہناں گرم شدن پشت پوتیں لوتیاں و تحریص

۶- سس :- دریاں - ۱۰ - م :- فرار - ۱۵ - سس :- گرگ - ۱۴ - سس :- جامہ

جگریم شمشیر سرما که چوں
 خنود شیر در پیرم رود برون
 همه کس ز موی سینه تن کردیم
 گلیمینه را گشت بازار گرم
 ز نوای شده برد پانیده تر
 پلاس از کتاها خوش آئیده تر
 بر آن کس که باد مخالف زند
 مثل گرچه کوه است ز موی خنود
 ز باد مقام کش کینه کش
 بر منته تن از تن پوش کم
 شب آن کو ندارد ز پوش فراغ
 فرومایه لرزنده چوں بید ہیں
 چشم خساں روز کوتاها باز
 شب از کوتاهی مرغ بے بال بود
 بر آتش همه خلق بهنگام وار
 درین موسم آن اشعار آدمی
 بمقدار سیرایه خوشتن
 یکے لعل روشن فتان بجام
 یکے گوشه اردرود و رباب
 یکے بره و مرغ برخواں نهد
 خنود شیر در پیرم رود برون
 گلیمینه را گشت بازار گرم
 پلاس از کتاها خوش آئیده تر
 مثل گرچه کوه است ز موی خنود
 مقام دو آن دست کرده کش
 درون رفت نه انود و شکم
 طلب که خورشید او چرخ
 همه جای که پوش خنود ہیں
 چو سودای زرد و تناسل شرباز
 کنون لعل گشت آن که او خالی
 چو مرغان بستان به گل بے قرا
 که کالے ندارد و بختی
 نهد در طرب پاییه خوشتن
 یکے در سفال افکند و رخام
 یکے بر لب و دوشند شراب
 یکے تره و تراب بر ناه نهد

یکے منقل زربِ آتش کند
 یکے با حریفان شود تو شہ گیر
 خورند کہ در بندِ خوش خوردن است
 نہ عشرت چہیں پایہ داراں کند
 ۵ گدائے در گوشہ دُردی کشت
 چہ فرخ شد آں مردِ عشرت پسند
 بہ بسیار جوئی مشویشیں ہیں
 چو جو بصد کوشش آری بچنگ
 چو جو بشمرد آسیاباں در آس
 ۱۰ چو از نوک سوزن کند تشنہ چاہ
 چو کم را بخوردی بامید بیش
 یکے ہر کبا زناں روزِ رست
 یکے ہم بچاشاک جانوش کند
 یکے بانگاہے بود گوشہ گیر
 نہ از بیش و کم در خوشی کردن است
 کہ نعمت بسے بذل یاراں کند
 بہم دستی چوں خودے ہم دوست
 کہ از ہر چہ دارد شود بہرہ مند
 کلم خوں بے غمی پیشیں ہیں
 فراخی بجا مینی از خوںے تنگ
 علف کے رسد تا بہ را از خوںے
 بجاں کند تش مُردہ باید براہ
 کمت نیز ترسم گر نہ در بیش
 چوناں زدہ شد یک سبک انگشت

حکایت سکے کہ گرفتہ را بر امید نا گرفتہ بگزاشت

۱۵ سگ پیر مرد اے اندر دہن
 مگر تہے دید خستہ ز جوئے
 ہمیں بر لب جوئے شد پوہ زن
 پییدہ برے زیں سو بسوے

رہا کرد مردار و شد در شتاب چو آں جانشد افتاد ماہی در آب
 چو باز آمد و دیدہ واپس گماشت غلبہ از برد آنچه واپس گماشت
 بخور کم میا از پے بیش را غنیمت شمار آں کم خویش را

مردے نمودن سکندر در عیش و عشرت و بشارت
 حاجت تقدای عین بمیل مئے و نعمہ باہل الصبات
 و زمرہ خلافت ادن و تنفکہ نار و تار با مخلصان جانی
 مشغول شدن از میوہ النار لنا فاکتہ فی اشتا
 مرۃ نار داس نار برداشتن و تیرگی کش معان از بار
 آتشین روشن گردانیدن و دیے لشکر را بکشتن آتش
 ز رشتیان و اں کردن

ز آتش فروزان بازند و ژند روایت چنین می کند ہوشمند
 ۱۵ کہ رونے سکندر در ایام دے نشاط برآراست از مرغ دے
 نشسته فرمانروایان دے کہ از خرمی باز یابند بہر

بریشم نہاں رسد و آمدند
 چنان یرو بلا شد آواز زیر
 پری پیکر ان ترخم سرے
 بہر زخمہ راہ صبحاں زدند
 ۵ خرامندہ شد ساقی انجن
 قبح داد بر زندگانی برات
 دران وز این چرخ دولاب گرد
 بجا فور پنجاں شدہ قرص مہر
 بہر مود شاہ آتش افروختن
 ۱۰ فرو زندہ شد گوہر تابناک
 گل انگیز شد شعلہ چوں بہار
 عجب میوہ رستہ از چوب ز
 ہم از شعلہ نعمت پری را نکاں
 ز لطف نہاں میزبان ہم
 ۱۵ بہر خانہ شمع و مشعل فروز
 در آرزوین تاب رود آمدند
 کہ از مرغ و ماہی بر آمد نفیس
 بہر زخمہ شد از درون دل تابے
 بہر غمزہ در سینہ پیکان زدند
 چو کلبہ ری در میان چمن
 صراحی سخن گفت ز آب حیات
 ہولے بیمار ندگی بود سرد
 ہی کرد کا فور باری سپہر
 حطب چوں دل دشمنان سوختن
 چو خورشید کو سر بر آرد خاک
 ز خوبی بر آورد گلزار مار
 کہ ہم میوہ خوانی و ہم میوہ پز
 ہم از دو و غماز ہمسایگان
 ز بانٹ صلا گوے خوان ہم
 گے مشعل و شمع و شمع فروز

۱- س:- رقیبان باواز۔ ۴- ق:- بادورمہ۔ ۸- س:- بنیری۔ ۱۰- ق:- بگشت آتش

۱۱- س:- گہاے۔ ۱۵- س:- شعلہ

پرندہ کز درخت بر تاب زن
 زکالے کہ درے درخشاں شدہ
 مے بر شبے پر تو انداختہ
 زتابی کز آہن خویش آیدش
 ہ اگر کشہ شد و فروزندہ گشت
 بلند افسرے کز خشاں و ریت
 نمادے زندہ بے آب کس
 فرد میرا ز آب بیجاں بود
 مرا غہ بروغن کند جان او
 ۱۰ از سنگ ز آہن بر آورد سر
 و دہل یاقوت کاں پدید
 زخاراؤ آہن شدہ گرم خیز
 گے از دخالے سحابے کند
 سرافرازے از بزمیں دوماں
 ۱۵ ز گرمی کرہ در ہوا تاختہ
 کرہ کوز گرمی شدہ بادہ پائے
 دلش سوختہ لیک بر خوشین
 سیہ بود لعل بدخشاں شدہ
 سیہ رے را شمع رو ساختہ
 کند چو خود ہر چہ پیش آیدش
 برد از دم و ہم دم زندہ گشت
 ز باسے ہر دو ہم از باد ریت
 مگر او کہ مرگش در آب ست لیس
 و گر خود مثل آب حیواں بود
 کہ روغن بود آب حیوان او
 چو از سنگ یاقوت و ز آہن گہ
 تنش جملہ جان چو جاں ناپدید
 دروں رفتہ در ہر دواہنگ تہ
 کہ از وزوہ آفتابے کند
 کلہ دخالے بردہ بر آسماں
 ہوا را در آغوشن جانتہ
 ز جواں مے ہوا کرہ جائے

ز غنصر^۳ جلیه برتر زده
 بدلیز اول علم بر زده
 مهین گوهر روشن اجزاشده
 گهر کو محیط سه ریاشده
 سواد سیه نامه چند از د
 سیه روی زنده پازنده از د
 نقش در خدائی فرو زنده کرد
 خدا که خود گشت خود زنده کرد
 ۵ برین همش در پرستش فروخت
 که فرجام از دوزخی گشت خست
 برایم را گشت بستان نور
 شده لاله موسی از کوه طور
 چنین گفته نور بنو گوهری
 سکند ز داندگان باز بست
 که این آتشچیز فرو زنده چست
 ۱۰ بنیاد این جوهر تبار
 چه واجب کند کاتبی چند غام
 چه باید پرستیدن آن ابد
 براندش معبودی خویش نام
 مرا کاین دانه بر آن آدیتغ
 که مردم خودش گشت خود زنده کرد
 چرا بیدار این رسم منع ز او گار
 که خورشید حق را بنوشتم به میخ
 ۱۵ که با هنرید زیر دستی کند
 بگرایی آتش پرستی کند
 سیره عثمان موبد چند را
 گرفته بگفت زنده پازنده را

شنیدم که آتش در تشکده
 چنان زنده مانده است آتش دها
 سمندر کز آتش بود پچ زائے
 براغم که آن جانب آرم شباب
 ۵ نمایم به تشکده سوختن
 سر سیرید دیگر مبطخ کنم
 بسوزد دل مغم هم از دود او
 بیاسخ بزرگان پاکینه کش
 نمودند کاسه در روزگار
 ۱۰ درست ست کال قوم ناهوشمند
 نه از راه بنش نظر کرده اند
 زنوسے و تابے که آتش نمود
 ندانند کش چوں پرستد کے
 دو قوم اند کر چشم کوتاہ ہیں
 ۱۵ مغ دیرین کیں در اشد صواب
 بهر دو ترانیت حاجت گذار
 ہم از عہد ز رشتیاں شد زده
 کہ یکدم نہ مرده بہت تا این زمان
 تو ان یافت زان آتش دیر پاک
 فشانم بر آن نار دیرین آب
 کہ آتش چنین باید افر و ختن
 بر آن دوزخی خانه دوزخ کنم
 بسوزانمش هم زمبود او
 سرنبدگی را خفا دند پیش
 بہر داشت دولت آموزگار
 نذار دوزاندیشے را بے بلند
 کہ نظارہ از چشم سر کرده اند
 نمودند در پیش آتش سجود
 کہ او زنده گردد بچوب دئے
 بخورید و آتش شدہ را ہیں
 پرستیدن آتش و آفتاب
 کہ او سوزش خویش خود کرہا

چو زندہ بہ آتش و روغنِ شُرُ
 و لیکن فرو سوز رختِ مغان
 شد از لرے پاکانِ آزادگان
 بفرمودِ منغ را بنا برکنند
 ۵ بسوزند ناموسِ پاژند و ژند
 پس آبی بر آتش فشانند زو
 دویدند فرماں پذیراں پیش
 زدند آتش در ہر تاشکہ
 دراں آتش تند کا فروختند
 ۱۰ در آتش چنان سوخت آں قوم
 فشانند آں خاکماے خراب
 ز زرتشتیاں کس نماند آشکار
 رہائی ندیدند آں دیگر اں
 ہمہ خلقِ عہد اندراں جستجوے
 ۱۵ چنان سکہ راستی شد تمام
 بیاساقی آں بادۂ خوشگوار
 ہم از راہ آتش و آتشِ رُ
 کہ تا خود کنند از بتِ خود قحان
 شد از روم در آذر آبادگان
 بہر خانۂ آتش آتش زنند
 کشانند ز تار ہارا ز بند
 ز کانونِ آتش بر آرد و دود
 بدستوری کار فرمے خویش
 کہ گردوں شد از دود آتش زو
 منغ و ہنیرید را ہی سوختند
 کہ خاکسترے ماند از ایشان پس
 ز طوفانِ آتش بدریاے آب
 مگر در بیابان و در کوہ ہار
 جز از راہِ نیکاں و ہنمیں ال
 بہ اتیرد پرستی نہادند رے
 کہ کس گیش کثرانداست نام
 کہ تا اندہ و عنم ہنم بر کنار

بیاسا تیار مغانی شراب کہ محراب زرتشتیاں شد زباب
 بدہ تا بمستی کیم خواب خوش گشتم آتش غم بد ایں آب خوش
 بیامطرب آں چفتہ کز یک فغان کند ز اہاں را بکوئے مغال
 چنان زن کہ آتش زندینہ را ز سر نو کند داغ دیرینہ را

۵ نصیحت صاحب پیش کہ در معاصرت ہائی

کو بند و سر و تن بیدینان فلسفہ انیا میزند و دہر ہا
 را ہم بزمزہ ایشان قضا زند و بجز تر قضا تیے علمی

۱۰ ندانند و مار میت اذ میت و لکن اندرے

چہ فتح کسے کز دل ترسناک گر ایش کند سوئے نیردان پاک
 بہر فرازی و انگشتگی نہ پچی پیر از رشتہ بندگی
 ز پرہیز گاری بر آرد نفس کہ سرائی ہستی این بہت و بس
 بہر پشہ کا بدش در شمار خدا را نکردد فراموش گار
 ۱۵ اگرش خشم پیش آید و گروا خست شناسد ز جائے کہ باید شناخت
 چو او آفریدہ شد از خاک باد بعیرت کند ز آفرینندہ یاد

ادب انگمدار داند ر سخن
 سخن جز برباندا زه بندگی
 زمعلول و علت برآرند نام
 که ماده چنین است صورت چنان
 که انکار جزئی بعلم قدیم
 گے در ریاضی ریاضت نکے
 دریں ہر دو چنڈاں کم و بیش نیست
 خیال حسنہ در تباہی فت و
 قہار زن کہ گردن زن انہرست
 خورد زین نمطہائے رنگیں فرب
 کہ پیدا اگر نہ است و پنهان گزند
 چہ مٹی رخ سرخ و حال سیاہ
 شناسندہ شو مایہ خویش را
 ولیکن فراموش کن پائے خویش
 کریں پر بر افلاک بتواں پرید
 دم خوابہ تاشی زندہ تاحیات

در آگاہی خود ز نو تا کس
 نگوید زت نوین داندگی
 بسا ناکماں کہ از خجے خام
 بدست ہوس باز داده عنان
 ہ کہ اثبات کلی بقول حکیم
 گے در طبیعی طبیعت کشائے
 کسے را کہ چشم خرد پیش نیست
 دے چوں سخن در الہی فتاد
 چوزیں در کند فلسفے نکتہ راست
 ۱۰ چہ ابلہ کے کاندیں نہ حجب
 چہ تازی براں علم ناسود مند
 چو حیثہ بدل حسنہ در تباہ
 مبین نگ پیرایہ خویش را
 چو طوائس شو پیکر آرائے خویش
 ۱۵ باندیشہ باید سخن گسترید
 سخن کر نہ شریعت نویسہ برات

ازیں ہرزہ ہم بہ کہ سچی غناں
 کہ عنقریب خنیں کرد و پنجہ خیاں
 سخن زین زبوناں چکوید کسے
 کہ ہستند عجب تر از ما بے
 چہ بندی برو مہر و آزار خویش
 کہ باشد سرا سیمہ در کار خویش
 چو مرغ خود از دام پنجہ ڈام
 دگر مرغ را کے رہا نہ ز دام
 ہ لکس کو بجای ترکشت اسیر
 کجا چوں خودے اشد و تشگیر
 طیبے کہ پیوستہ بیمار ماند
 شاید بیالین بیمار خواند
 سبک گیر دآن دیدہ را آب شو
 کہ دار و ستاند ز کمال کو
 بناید سہ از رشتہ چرخ تافت
 کہ چرخ این سہ رشتہ را دیت
 چو پردہ است ز آگاہی خود ہی
 ز پردہ شیس کے دہد آگاہی
 ۱۰ چو شد پردگی پردہ باز را
 چہ دار و پنجہ پردہ راز را
 بسا کس کریں پردہ گفتند
 کریں پردہ تاکے نکر دند باز
 بدیں قلعہ بنکر کر او درہ است
 کہ گنگر بلند و رسن کو تہ است
 چہ فروغ مرغ در بیضیہ زسیت
 کجا داند از بیضیہ ہیروں کہ عسیت
 کسے کو نہ انت راز جہاں
 جہاں آفریں چہ داند نہاں
 ۱۵ چہ پنداری لے ابلہ تیرہ رے
 کہ گنج در اندیشہ تو خداے
 چو صانع بود در صفات کمال
 چہ مصنوع را گنج داند خیال

خدا کا دمی را جہانی ہند و
 چہ روشن کہ در ہر ذی راز
 نذا نڈن سائے پناہ اساس
 نذا نڈن چو کس ز آدمی راز را
 ہ جہانے نہت گر چہ آدمی پیچ
 چو ہر دہ ہزار اندر ہ گمست
 ولیک ایں سفیان بے رے و ہوتا
 بحرین دو گسترخ روی کنند
 کسے را کہ سہشتہ آمد بہت
 ۱۰ رقم بہ کہ بر حرف ابر کشند
 ادب را نگہ دار کز جیسچ را
 در و آشکارا انانی ہند و
 بہر خاطر انجام و آغاز حسیت
 نہا نڈن آدمی از قیاس
 چہ روشن کنت آدمی ساز را
 بدروازہ کبریا بہت سیح
 چہ اندازہ یک دل مردمست
 دل بخیر و را نہا نڈن گوش
 بکار خدا نکست گوی کنند
 لبش بر سخن مہر جاویدست
 زبہودہ گوی زبان در کشند
 خدا را نڈن کسے ہر خداے

حکایت الے کہ الے را بجد الے تعالیٰ راہ نمود

یکے راز زالان پوشیدہ حرف
 ۱۵ خبر یافت الے ز بازار او
 بہی کردش از چشم خواری نظر
 بہ نزد خدا بود کایے شگرف
 درآمد بخت راہ کار او
 کہ تاحسیت ایں بیوہ بے خبر

بہ پرسید از زوالِ الگائے کہ ہاں اری آگاہیے از خدائے
 بگفتا کہ اے کو ز پشتِ کمن نہ پرسید کس از چو من این سخن
 کہ در ذاتِ صانع زلفِ چو در شد از گفتِ من جملہ آفاق پُر
 بخندید فرقتِ بگرستِ زار بدو گفت کائے غافل از ستر کار
 دلت گر نشانے زئے داشتے زباں در سخن زہرہ کے داشتے
 برائے کہ کو نین رئے گمست چہ جائے سخن گفتنِ مردمست
 پرتابِ کمِ دن کند ر راست و ان کیش خود را کہ
 بایستہ بودند بھری پیکان سے نشانہ گاہِ یونانی
 کہ درونِ ایشان رُوند و عقدہ عقیدہ باطلِ انہار
 بکشایند پیش آمدنِ آں آہنِ لال و ردِ کدِ پیکار
 بسختی چشمِ دل و بازگشتنِ آں فرستادگانِ باز
 کند سواں شدنِ جہِ شاہِ و م از چینِ کینِ بلند
 کردنِ کند بکر کوہِ یونانیانِ دراز و ادنِ بارو

دست است لشکر آنا از شست سمناک سہی
 برایشان ندو حرب کمن یونانیان از تیغ کوه و رو
 بافتن و میاں از زبانہ شمشیر ایشان رسکند زدن
 و گرم شدن سکند از آتش غصہ و از سر غضب
 کوه بریدن و دریا بر آں و زخیان و سرخین

طرازندہ قصہ روم و روس	چنین لبت پیرایہ این عروس
کہ چون شد سکند را لما غمیب	زہر خن مردم رقم شے عیب
ہمہ گمراہ ابراہاں کہ خوات	بہ شمشیر حجت سہی کرد راست
چو زان گونه شد مردم از ہر بلا	کہ یادیں پذیرفت یا جزئیہ داد
حمایت سوے نیکایاں گر	بہ خنجر رہ کز گرایاں گرفت
بہ پیرایہ رایت چو مہتاب کرد	سراپردہ در پردہ آب کرد
چو گشت اندراں نہایت جاگیر	نشیندہ را کرد سنبل پذیر
ازاں عاشقانہ با کوس و پیل	رواں کرد دریاے لشکر بہ نیل
بخضم افکنی چست کردہ میاں	ستیزندہ در خون یونانیان

بہ گمراہی خلق فتویٰ نکار
 سزا این دیکر سزائے گمست
 طلب نیست از دبر این دپرت
 نوشتہ را از خیال چنان
 ۵ ہمہ مردم از رائے سنگین او
 زد از یک سر رائے درین خشت
 زو سواس یواندین یولان
 چو برخواست از مردم امیدیم
 چو رفت از سر اسپ کشنگام
 ۱۰ فلاطوں پوشیند پیغام شاہ
 ستیزندہ پیران یونان زمین
 کشادند ز اندیشہ نابکار
 کز انجا کہ بنیائی رائے است
 دل ما کہ گشت ست دانائے آ
 ۱۵ چہ محتاج بنیم بر دیگریم
 چراغے بخوید لطف گاہ ما
 کہ پانیدہ شد گردش روزگار
 بخوبی درشتی جزائے گمست
 کند ہر کہ ہست از جہان پیہت
 بخود کاگی کرد مطلق عنان
 یقین بست بر قول رنگین او
 نہ اندیشہ از دوزخ و نہ ازشت
 خرامند ہر یک بگام فراخ
 کجا ماند این عصمت سلیم
 نہ پوش بہجار باشد نگام
 بیاسخ شد از زیر کان چارہ خواہ
 ز روی درابر و گندہ چین
 جوابے فرستادہ بر شہیار
 سر آسمان رتہ پایے ماست
 بہ پرسیدن کس ندارد نیاز
 کہ ما بر سر خویش بنیم بیم
 خود بس بود مشعل راہ ما

بنو حنظلہ بہ نیردان بریم
 کہ سوسے فرستادگان بگریم
 اگر نعمت بخردندی ست
 خردمند را چارہ خرسندی ست
 بدیں آہوار شاہ شیریں کند
 مگر آہوار سگ لیری کند
 اگر بگذری کار با جنگ نیست
 فروستی چون تے تنگ نیست
 ہ و گر با فرو دست گیری ستیز
 پیہ چارہ گر نیندہ را از گریز
 چو باز و رمنداں قند داوری
 گریزندگی بہ ز زور آوری
 دریں کوہ پایہ بیاباں کم ست
 گزر گاہ کشور خدا یاں کم ست
 چگونہ کند بے سپر شکرش
 کہ صدلی سراپد صبا بر بش
 مرارہ بکوہ و ترا گنج زور
 کجا پیل بر کوہ پوید چو مور
 بہر گوشہ صد غار کجیہ دست
 ۱۰ بہر خانہ چوں چاہہ بیشن گوشت
 مگر شہ کزین سو گر آید ہی
 سکندر گراز دست گاہ چو میخ ق
 ہم آخر بجائے ستایں کوہ سار
 بکوہ خنہ بیس خوار کاقد پراہ
 ۱۵ رسانندہ نکستہ با صواب
 کز و چوں سر آئی بفتہ کلاہ
 بد رگاہ اسکندر آمد ساز
 چو بشنید گفتار خود را جواب
 شنیدہ سخن را فرو گفت باز

جهاندار از ایل پاسخ تلخ دام
 بفرمود تا فوج از قلب خاص
 چنان شکر اندر رحیل افکند
 بفرمان سرانده تاج و تخت
 ۵ ز مردان کوشنده کارزار
 خدنگ افکند که بهنگام جنگ
 کمر بسته و ترکش آراسته
 به تیزی چو در کوہ سار آمدند
 بهر سو سوائے ز سرانگی
 ۱۰ ای سحرآمیز کوہ بے سنگ زیر
 فرو جستن از چار و ناچار بود
 پیاده بھر فرج کوہ و سنگ
 ہماں کوہیاں نیز از آہنگ تیز
 نکردند سستی در آن کار سخت
 ۱۵ چو مورخ گشته پر شور و شر
 طرف بر طرف بھر پیکار ہا
 بہ تندی فردرخت تلخی ز کام
 کند بستہ بر خشم راہِ خلاص
 کہ جویش گزارے نیل و افتاد
 بزرگاں بکشتی کشیدند رخت
 گذار اشد از نیل پنج ہزار
 نشانند سو فار و معنہ رنگ
 چو شیراں بصید افگنی ہستہ
 بد امان کسار حنار آمدند
 ہی شد ہمدی و مردانگی
 بکوہ گراں سنگ می شد دلیر
 کہ رہ برشتا بندہ دشوار بود
 ہی تاختند از کین چو تلنگ
 ستادند دیر گاہ ستیز
 فشر دند در سنگ پلچون رخت
 ز مورخ تلخ بلکہ اسب و تیر
 کینہا بروں می زد از غار ہا

نشیندہ رہ دان و آئندہ گم
 ہی ہوئے درمے آد بخت مرد
 دران مو بچشیں بے دین
 چناں گشت ہنگامہ رزم گرم
 ۵ سنار دل سخت شیریں است
 اجل عبرہ خون ایشان نوشت
 چناں مہر پستہا کشتہ گشت
 ز باران بدینیاں کہ ز دیر تیز
 ز بسخں تو گوئی کہ کوہ بلند
 ۱۰ دور و یہ ہیفت تیغ دور و
 بکوشید و می بکین تا سہ روز
 چہارم کہ یونانی انبوه گشت
 سپاہ سکندریا و دتاب
 یکے آں کہ در کج غار دورہ
 ۱۵ دوم آں کہ کوشندہ رزم کش
 ز رومی سپاہ کہ ناکشتہ ماند
 بے سولہومی کشید اشتم
 چوئے کہ در یک گز چرخ خورد
 دو صف ہچو دندان شانہ بہ تیغ
 کہ خارا شد از تیغ فولاد نرم
 چو الماس بکا ذرا نہشت
 کہ سری در و دزدان نام کشت
 کہ برے یک پستہ صد پستہ
 ہمہ سنگ کسار شد لالہ خیز
 ز دل کان یا قوت بیرون کند
 نمی گشت یک ویہ کار دور و
 نشد چہرہ بردشمن کینہ تو ز
 خس انہ ترا ز سبزہ کوہ گشت
 ز فیروزی خیم شد دے تاب
 بے سرزمین دور شد یکسرہ
 ازیں سوے گم گشت از آن پتر
 سر و سینہ خستہ بہر پستہ ماند

۸- سہ اپنی تیغ تیز۔ ۱۰- مہر پستہ غیرت یکر دہ کارا دور و۔ ایضا۔ ق و س۔ بکارا دور و سو۔ ۱۳- مہر آئین تر

۱۳- ق۔ ۱۲- بہرہ۔ ۱۴- مہر پستہ ماند

سران سپہ اصواب آن نمود
 سپہ ابرجت و لیل آمدند
 نشستند گریبان بر اہل رحیل
 گزشتند از نیل و رفتند باز
 ہ بسیرغ گفتند از اندودہ و تاب
 سکندر کہ ملک سلیمان بشود
 عجب اندازان سختی ختم و دل
 در اندیشہ شد تا چہ سازی کند
 اگر باز شکر فرستد بہ جنگ
 ۱۰ و گرتن نہ تاب چوں آورد
 چو رائیش ردل نیامد درست
 از ان جا کہ دانائی خصم بود
 کہ ہر کار دشوار کاہد بہ پیش
 عدو گر بہ نیرو نگردد خراب
 ۱۵ پس پشت کمر این مرز و بوم
 سہ فرنگ باشد سطریری سنگ
 کہ و اما ندہ را باز یابند زود
 و زان چشم بد سوئے نیل آید
 زدند اندران سوگ جامہ نیل
 سہر افکندہ پیش سکندر فرار
 ستمکاری ماکیان بر عقاب
 ہمہ مرغ و ماہی بفرمانش بود
 کہ تیر سکندر شد آن جا خجل
 کہ با گرگان بستہ بازی کند
 روش مشکل ست گزر گاہ تنگ
 کہ مور اثر و ہار از بون آورد
 در ان ادوی از خضر حاجت
 بہ پرسندہ گفت آنچه خواہش نمود
 بہ آسانی آید بہنجار خویش
 بہ نیروی دانش فرد کن در آب
 کہ ہائے کوہ است در یائے و م
 کہ یونانیان است دژ و تنگ

که آن اینچار بتوان شکست
 ز سیله که بر کوه ریزد توان
 اگر خضم را عمر نوح ست بیش
 سکندر که خضر رهش نمود
 ۵ بفرمود باشد سپه نیز گام
 کمر بست بر عزم کوه فکنی
 بجای که شد خضر نشان نهان
 بتعلیم رایش بکار آمدند
 ستون ارکوبه که بر رفته یافت
 ۱۰ بهر گوشه بین پا چو فرهاد چند
 بقرب سه مه قلب دار اشکن
 ره سیل کردند زان گونه پست
 به نزدیک ریاز کوه چو ابر
 در آن پرده هیزم فرو ریختند
 ۱۵ گرفت آتش در راه در خار کرد
 ز نیر و دریا دران سنگ لایخ
 شود آتش فتنه از آب پست
 شود بر سر کوه کشتی رواں
 بطوفان نوح افکند رخت خوش
 ره چشمه می حبست دریا نمود
 بدنبال خضر خضر اخرام
 پیولا د سختی و خار اکنی
 کشادند بازوے ز در آژنای
 بسنگ اندر آهین گزار آمدند
 ستون زد و بی ستون شکافت
 بهر تشنه جبه چو فرهاد کند
 دران تنگنا بود حنا اشکن
 که چو بشکند باز توانش لبست
 تنک شیشه ماند سنگ سطر
 زدند آتش تند و بگریختند
 بدامان که پرده را پاره کرد
 ره سیل شد همچو دریا فراخ

در افتاد سیلابِ ریابہ کوہ
 خروشنده شد موج دریا ستوہ
 جہاں رہاں موج طوفان گرفت
 اجل دامنِ فلیسوفان گرفت
 مانند اندراں عسقرِ طوفانیاں
 نشانے زیونانِ یونانیاں
 حکیم کہن بود در دور و پیش
 زیونانیاں عسلم او سود پیش
 ۵ دینِ جبرار از دینِ کہن
 بر آبِ گرِ رحمتِ بیرون سخن
 کہ سائے دو صد پیش از آن آگبر
 بیونانِ نیایش گئے بود پیر
 ز رختِ جہاں حنا نہ پڑا تہ
 خدا دادہ رہ در حضورِ خودش
 ز برگِ گیاہے خورش ساختہ
 شنیہ ز غیبِ آنچہ باید شنید
 برافروختہ دل بنورِ خودش
 ۱۰ ہر آن شیشہ کر حکمتش دیدہ ست
 رسیدہ بجائے کہ باید رسید
 در خرقِ عدالتِ محکم زدہ
 بسنگِ کرامتِ شکستہ دہست
 چکیاں ز حیرانی کارا د
 جہیہاے معقول را کم زدہ
 سخن گفت با کاروانانِ راز
 ۱۵ چہل رس بر آوند جائے بلند
 گرایش کم سوئے دیگر سرائے
 چو ہنگام آن رسیدش فرا
 بروقتیہ چوں سپہا رجمند
 کہ چون پیر از مازخانہ جائے ق
 بنوید کے سوئے آن خانہ راہ
 در آن قبتہ سازندم آرام گاہ

بایندهاں پس بدوست سال
 کند آنچه در خاطر آید سوال
 که تا هر یک را از راه صواب
 دهم ز انچه سپسیده باشد جواب
 در آن روز کافادریای روم
 بیونان در یاشد آن مرز بوم
 زد دوست سال آخرین روز بود
 که میعاد آن دانش افروز بود
 ۵ چو بود این فسانه خبر بر خبر
 رسید بهر کس پدر بر پدر
 بهم گشته بودند پیران عهد
 بمیعاد مهدی شده سکو عهد
 نشسته بر پیش کشاده زبان
 ببالین آن خسته پاسبان
 نظر داشته تا در آن انتظار
 ز پرده چه پیرون بد پرده دار
 طلب می نمودند را ز نهان
 که طوفان شد از چار سونا گمان
 ۱۰ همه غرق شد گردش از پیش و پس
 همان قتلند از بلندی و بس
 در آن حیرت اندیشه او سال
 که اندر زد تا نشد از یاد سال
 چو گردید روشن کرامات پیر
 که گشت اندر آن غرقه شان و گیر
 بدل گشت شان سر کارش دست
 که آن وز را دیده بود آنخت
 چو بود او پناه همه عهد خویش
 پناهنده را خواند در عهد خویش
 ۱۵ که را شش سوه آشنای عهد
 ز موج هلاکش بانی عهد
 یکے گفت کان وعده که پیر سخت
 اگر راست شد باز جویم رست

شناسندہ گفتش کو پیش و کم
 سخن بچشکایں بوزان نیکرے
 کہ گفتتہاں وز دوا مروزم
 کہ یابی رہائی خوشم خدے
 نہ آہستہ بودایں سخن نزد ہوش
 حدیثے کش آفاق بشنید راست
 ہ دہر مردہ پند و جہاں بشنود
 عزیزاں کہ در خاک کوئے تواند
 چو آں پند جو یاں شنید پند
 ق فکند نہ تیر چہاں کنند
 ز خاموش گویاں بہانگ بلند
 کز ان رفت دریا کنار کنند
 در قبتہ را پخت کرد با ز
 نشند از اں جملہ بر تختہ ہفت
 بد ریاسپر و ندن جاں بکفت
 ز خود ہر زماں می بستند دست
 چہاں دگر رخت در آب رخت
 فلاطون و خرقیل و فریلقوس
 تہ تن ماند با سینہ پر نسوس
 ۱۵ چو شاں آبخور بود باقی حسنوز ق
 بصد رخ از اں غوطہ گاہ ہلک
 رسیدند یک روز و یک شب

۱-م-ب-گفتش-۲-م-ب-سخن ایکایں بود کیں ہو کرے-۶-ق-س-م-ب-غریباں-۹-ق-ب-ہنگام

۹-ق-م-ب-تختہ-۱۰-م-ب-بنویدی-۱۶-س-ب-جرعہ گاہ

گرفتند زہ بادل رنج بہرہ
 ازین جہلم دوم کہ فرماں نہر
 فرو ماندگانِ ادراں ترسِ نیم
 چناں کوہ کو تیغ ہر سہ کشید
 ۵ شنیدم کہ چون کشتی از ہر مقام
 توان دید یک یک غارت در آب
 ز خاصیتِ آن زمین سینہا
 بدل کرد اندیشہ لے پدید
 زمینی شود سینہ صورت پذیر
 ۱۰ ازینجا بدریائے گردوں بست
 بسے کشتیاں کا ندیریں و دہیل
 چو زین دودخانہ فراتر گزشت
 ز چندان دندہ کریں و تسات
 پس آن بہ کہ غوکاں دریں چاہن
 ۱۵ بیاساقی آن ساغر و کشائے ق
 بدہ تادل از دے مصفتا کم
 فراطوں بہ ویرانہ ایشاں بشہر
 جزاں ہر تن چارمی جان نہر
 نہ حکمت بکار آمدہ نے حکیم
 بیک لطمہ دریا شش در تہ کشید
 بدراں آب نشندہ یا خبرم
 بر آنساں کہ در آبگینہ شراب
 تخیل کنند ہچو آئینہا
 کہ اندیشہ نہ تواند آن جارسید
 ز حکمت در انگیرش آید ضمیر
 کر ویشی در دل ہر کسست
 نشیندہ راشد بہ حکمت دلیل
 گزشتش نہ سر ہر چہ پر گزشت
 کسے غور طوفان او در نہ یافت
 نگویند از موج دریا سخن
 کہ صورت نماے ست معنی فرا
 دو دریائے معنی بیک جا کم

بیامطر آب نائے را کن بہت کز وار غونہائے یونان شکست
 چنان تلبش کن کہ غنائے ازاں باز گوید بہر مرز بوم
 وصیت بہ موفقاں کہ در بخش وفاق یہ رضیائمانند
 واز آرایش گاہے تحت نغمہ سنج آرا نید و
 فروماندگان صفِ نعال عین عطالت و غفلت
 را در صد او تو العالم درجات خوانند و از دعوت
 محمدی نعمت چنانند

چہ والا ست دانندگی را سیر
بریں پایہ آں کس بر آید بلند
بہاں کنڈن آید ز راز کا تینگ
کسے دار د از علم عالم فراغ
۱۵ خرومند کیں سگہ با خویش یافت
ہمایوں کسے باشند از ہوش راک

چرا جوهر اعلیٰ ز اجناس گشت
 چگونه است پر پنج فرد ارتباط
 چنانست در چار شکل اختلاط
 در امکان عام و در امکان خاص
 تطابق کدام و تضمن کدام
 نشد فصل علت ز بهر چه است
 بدین حیل خواند جهان را قدیم
 نگارنده این صنم خانه کسیت
 و گر زان مافیت بودن سجت
 چرا آمدند و چرا میسروند
 که روشن کند را ز افلاک را
 کزین ر کلید رساند به گنج
 شناسد کم و بیش کالای خود
 خداوند را هم تواند شناخت
 کت از بیم نیرداں کند دیده تر
 ز بند غورت رهائی دهد
 چرا جوهر اعلیٰ ز اجناس گشت
 چگونه است پر پنج فرد ارتباط
 سخن چگونه دهند اختلاف
 دلالت چنانست در التزام
 ه در آن حصه که جنس و نوع را
 چه چیزست علت که عقل حکیم
 کجا نیم ماوین صنم خانه کسیت
 گر این خانه ما راست فتن کراست
 غریبان این ه کجا میسروند
 چنان نیر و این تخت خاک را
 چه روشن دے باشد اندیشه سنج
 در آموزد آن نکت کز آنچه خود
 چو در خود خرد را شناسنده خست
 ز هر دانش آن شد پسندیده تر
 ۱۵ براه خدایت رودائی دهد

۲- چگونه است در شکل در اختلاط - ۴- ق- تطابق کدام و تضمن کدام - ایضا - م- به تطابق کدام
 ۶- سلیم - ۸- سن - چراست - ۹- م- به کجا نیم ۱۲- م- سن - به خویش در هر دو مصرع ۱۴- سن - بکنی

جزایں ہر چہ خوانند خواندہ بہ
 چنانچہ اس گرت حکمت ست آرزو
 نہ ز اں گو نہ کاں تیغ گردنی
 بخواں ہر چہ خوانی۔ ولیکن تمام
 ۵ ہمیں در متلع ہی مانگاں
 بکلم مایہ ناقص آید بہ شور
 بہر نامہ حرف از کسے جوئے پس
 کسے کہ بدعوی سخن خواست گفت
 بسا کس کہ با جملہ معلوم خویش
 قلمہائے یہودہ ناراندہ بہ
 کہ حجت کنی علم او جسم براو
 ز دشمن ستانی و برتن زنی
 کہ ناچختہ نیکوتر از نیل خام
 کہ جویند از آہر سمسائگاں
 بود قطرہ آب طوفان مور
 کہ با صد ہتہر بر نیار نفس
 مداں است از خود ہمہ گفت
 ز بوں آ مداز دعوی شوم خویش

۱۰ حکایت فلسفی کہ اول ز رخ زد و آخر بر ریش خود

خندید

شنیدم کہ یونانی پُرگزاف
 کہ بالاسے گردوں زیر زمیں
 ۱۵ ز ہر چہ آشکارا است یاد ز تھاں
 یکے گفت بگزار پست و بلند
 ہی زد ز دانی خویش لان
 درون برون دہان و ہمیں
 بر سپید تاباز گویم جواب
 خبر وہ کہ موئے ز رخ دانت چند

نیوشندہ زان محے نہ ہون یہ چپ چوں محے نہ خوشن
 دش باچاں دعویٰ بر تے ہوئے فروماند چوں پیکرے
 سخناے ابرجہ گوید کے کزاں خندہ بر ریش بندے
 رواں کردن سکند کوہ بے سنگ اور سنگلاخ
 کوہ بطلب گچہ ہر فراطوں دریافتن آں گوہر در کمر ہا
 و گین دستگاہ دولت خود ساختن زیر دست خود
 نشاندن از پر تو معادن الناس کما دین الہ
 ۱۰ وقفہ دریافتن

شاندہ حرف دانندگی چنیں کرد ازین تخت خوانندگی
 کہ چوں بیرون آید فراطوں آب ق تن خاکی از موج طوفان خراب
 بنودش سربایری مردماں رواں شد سوائے کوہ چوں سگیاں
 ۱۵ زہر بوم برداشت آہنگ خویش چو سمرغ نشست بآہنگ خویش
 دہاں از آشام و خور بند کرد بشاخ گیا سینہ خرسند کرد

نیایش گیرپرده راز گشت
 بهماز اندراں پرده دسار گشت
 نهانی ز کیش کز آمد برون
 سوسه راستی شد دیش رهنمون
 چنان گشت کوشنده در بندگی
 که شد سرفراز از سافکنندگی
 ز شب زنده داری دلش زنده شد
 چرخش چون خورشید تشنه شد
 ه فروغ از دور و نش برون اذتاب
 نهاد اختر روشنش در نقاب
 همه مردم از سکه کار او
 نمودند رغبت بدیدار او
 برآمد میان همه خاص و عام
 فلاطون حکیم همیشه نام
 ز نامش که در شهر کشور رسید
 حکایت بگوش سکندر رسید
 سکندر که بدو حسن و پیش از آن
 خبر داشت از کار او پیش از آن
 ۱۰ که از کار دانا نوتا کهن
 نیوشنده بود از فلاطون سخن
 که بودند نازاں بهر مرز و بوم
 بشاگردیش فیلسوفان و موم
 ارسطو کز آل گونه داننده بود
 هم از لوح او حرف خواننده بود
 بهوس داشت اسکندر کار او
 بدیدار آن مرد بسیار او
 دلش نازین عشق تپانند
 که چون گشت حالش آب اندر او
 ۱۵ بیوناں نگر چون تباهی رسید
 کز آن گونه مرغی به ماهی رسید
 چو آگاه شد کاب خرد پیشه مرد
 به آتش خور آمد از آن آب خرد

ہوس کرد کز سکہ سنگ و سیم
 ہمدستی خویش را حش و ہمد
 ہند سنگش اندر ترازوے خود
 فرو برد از اں جانِ حکمت شناسا
 ۵ خیالاتِ خام از سرش کم کند
 دلش کز ہوا تیر سرود بود
 فرستاد پنهان بلباس را
 بفرمانِ نسل و اے جہاں
 نشانِ حبت و سوسے فلاطون نشنا
 ۱۰ پیام سکندر بدو گفت باز
 سزد گر گرائی بھسمان ما
 ز اندیشہ ادش فلاطون حج آ
 من اینجا کہ گشتم ز دل تو شہ گیر
 کہ تا چوں ز دلتش گرفتہ دے
 ۱۵ چو ہمت بود بر درم پردہ دار
 چو درویش باشاہ جویدشت
 زند بر محک کیمیای حکیم
 بھمرا نوئی دشتگا حش و ہمد
 کند و زش از زور زبانے خود
 نہاں خانہ حکمتش را قیاس
 بہ برہانِ عقلیش ملزم کند
 بکیش بزمیش آرد فردود
 کہ از کال پروں آرد الماس
 رواں گشت انا چو کارا گماں
 نشیندہ را از نشان باز یافت
 کہ ما راست سویت بدین نیاز
 ز دلتش دہی بھمرا جان ما
 کہ ذرہ ندارد دسیر آفتاب
 ز غوغای عالم شدم گوشہ گیر
 نکو بزم بخواش در دیگرے
 سکندنیاد دریں پردہ بار
 غنائش از سلامت بباید گست

چو باریلیاں ہوس کر دھور
 شود کشتہ دریر پائے ستور
 چو کج شک خواہد کہ بریاں شود
 طلبا رگندم سلطان شود
 بشہ گوئی کاے منظر ت نور د
 گدار ادیں گوشہ معدود
 مرے نیاز کم و بیش تست
 ترا اگر نیازست ہیش تست
 ہ فرسادہ کوشش فراواں ہود
 نیوشندہ رائے رشتن ہود
 بلیناس چون دید کاں ہوشمند
 کند وقت خود را بخود ارجمند
 بشہ باز شد و جیس خاک فوت
 شنیدہ سخن یک بیک با گفت
 چوشہ رغبت دیدش پیش دشت ق
 دل اندر پئے رغبت خویش دشت
 سبک بارگی جست بردشت راہ
 یہ صبح عطار درواں شد چواہ
 نہ بود از پیر گاراں بدنبال کس
 سبک کو کہن سوئے کس رکرد
 جز از ہوشمنداں تنے چند لبس
 چو در غارت شد کرد مرکب رہا
 بکوہ آمد درہ سوئے غار کرد
 در اں اژدہا حسانہ مار پیچ
 بغار اندر وں رفت چوں اژدہا
 بے اژدہا زیر پا کرد پست
 بجز مار پیچاں نمی دید هیچ
 کہ تا یافت برگنج پوشیدہ دست
 ۱۵ نگہ کرد در کج آں تنگ نائے
 فرشتہ وشی دید مردم نائے
 گلیمے در آوردہ در گرد و دوش
 خزیدہ چور و باہ شینہ پوش

کسے کنجش اندر سفالیں نہ خیم
 مہتراشدہ دل ز عین خم روش
 کلید زبان زرد ہاں کردہ گم
 مصفا شدہ تن ز کم خوردنش
 رگ اندر تلش رونما از صفا
 ز تاب ز دین در افشان او
 ۵ چو سیما شہ دید بر خاست زو
 پس آنکھ گفت از دل غدر خوا
 بر سید کمال شاہ جہاں
 چہ آورد بر صعوہ سیم غزو
 بلے بنو و از کار متاب دور
 ۱۰ جہاندار فرمود کردیر باز
 بے آرزو داشت رای بلند
 بدیدار تو بود مار انیساز
 کہ گردوزد انانیت بہرہ مند
 سر گنج پھاں بیاید کشاد
 چو دانست نامے ریاقیاس
 کہ آمد خیدار گوہر شناس
 بہماں نوازیش بگرفت دست
 نشانیش بہ تعظیم و خود ہم نشست
 ۱۵ سخن از ہر پردہ ساز کرد
 ز راز ہماں پردہ را باز کرد
 ہر باز پرس کہ شہ سے نمود
 حکمش باندیشہ سے نمود

نخستش بہ پر سیدکے گنج را
 ازیں گوشہ گیری چہ داری نیا
 جہانے پراز آرزو و ضمیر
 بختے گیا چوں شدی خود پیر
 چو گیتی پراز بانگ آوائے
 چنین تنگ غارے چہ پائے
 سبب چیست دست از جہاں شستن
 جہانے بکچے خفاں دشتن
 ہ کندیدہ عفتل پیندہ کور
 بگو راندروں زندہ رفتن چومور
 ہاں چہ آدمی را نوائے خوش
 نشاط و خوردے دجانے خوش
 چو زینہا کے بہرہ مندی نہ برد
 چہ فرق ست از و تاباں کس کُرد
 نگہ و چو در بوم آباد جاے
 نہ سیم رخ کار آید و نہ ہماے
 چو مرفان وہ یاد کن حنا را
 رہا کن پئے بوم ویرانہ را
 ۱۰ سزد گر سوسے ہمدی آئی ز ہمد
 کئی ہدی ہی با سلیمان عہد
 بروں آئے ازیں غار چوں اردہا
 و گر غار گنج ست حسم کن ہا
 گرت دل بریں گفتہ گیر و قرار
 کہ بجز امی از غار بایا ر غار
 بدستوری خویش دستت دہم
 بھدستی خود شست دہم
 ارسطو کہ خبر آئے و التلسیت
 تو ہمتاش باشی کہ ہمتاش نیست
 ۱۵ بسم آرزو بود کا ندر شست
 گرت دل بریں گفتہ گیر و قرار
 کہ بجز امی از غار بایا ر غار
 کنو ہم کہ آں آرزو دست داد
 مدہ آرزو را ز دستم بپا د

قلاطوں پوشید گشت ارشاد
 فروشد بکار خود از کارِ شاه
 برون ادبِ پاسبانِ بندگی
 کہے از تو آفاق را زندگی
 از اں جا کہ رسمِ نذرستی
 جہاں اہم از چو تو غنچہ اری
 کسے کو عنہم جملہ عالم خورد
 گرم از نوارش کئی سہر فرا
 تو انہم کہ من نیز از قبالی شاه
 نہ ہے دولتِ ذرہ کرتق و تاب
 چو حر با بخورشید بیند ز دور
 دے گشت با عنہم حشر آفتہ
 دختے کہ بے آب شد و دواؤ
 چو کالا کن شد چہ چویم سپا
 نماں آں شکوفہ بہ گلزارِ من
 چہ جنبانی آن نخل بن را بہ دور
 چو شاخ تہی را کنی سنگا
 نگویم بدستوریم شاد کن
 سرم در سلام آند از جے خوش
 شہم وز شد روز من شب کنوں
 غناں چوں سپارم بگر کنوں
 بجز خیر ما دم چہ ماندہ ہست پیش
 کہ دستوریم بخش و آزاد کن
 زبالا ہماں سنگ بار دہ با
 کہ آید ہاں بوجہ یارِ من
 کہ شد خار او تیر و خرماش گھر
 زبالا ہماں سنگ بار دہ با
 کہ دستوریم بخش و آزاد کن
 بجز خیر ما دم چہ ماندہ ہست پیش
 غناں چوں سپارم بگر کنوں

شب از خانہ بید نرفته است
 نہ شب دیز را روز ر ہوار سیست
 ز پرواز کابل شد این مرغ پیر
 بود شیرک نے کبوتر بود
 ۵ چو بیدست پاشد تن دیر پائے
 بین مارکز کوشش آید برنج
 نہ فرواز دہا باشد آں کز نورد
 ہماں کرم کز گوسھی امی خرد
 مرا گاہ آن ست ازیں جو ہمار
 ۱۰ نہ غم کہ از شوخی چشم باز
 پشیمانم از ہر چیزیں پیش رفت
 کونم کہ ہنگام غدا آوری ست
 بکار جہاں پرہ چنداں خوش ست
 حوصلہ نکر جبکہ کام دشکم
 ۱۵ چو بیکار شد مددہ ز آشام و خورد
 ہنجا را باید دو تن لقمہ گیر
 چو شکم ولایت بکا فور داد
 ۹ - قیادہ دار - ۱۷ - قیادہ طبیعت

کے کورود ز دشد یا عس
 نہ شب کور را شب کاریست
 از اں گشت چون شیرک گونہ گیر
 کہ پرنده خوانی و بے پر بود
 چہ بہودہ خود را نغم دست پائے
 بہ بیدست و پائی دود سو گنج
 کشد دست پائیں شود سال خورد
 ز بسیار ی دست و پائی خرد
 کہ در خود کشم دست پائیں مار
 کم دست پائیں ہر آئے دراز
 کہ کالے نہ ہر واجب خوش رفت
 ہماں پیشہ گیرم نہ از داوریست
 کہ از لذت عیش دندان خوش ست
 کہ بے رنج دندان کنم فلتقم
 چہ باید ہوسھاے بہودہ کرد
 یکے خورد و خورد و دگر پیر پیر
 ز طبیعت کنوں ناقہ تہاں کشاد

چه فرمائی آشوب عالم مرا
 دلی را که گشت آشنای نیا ز
 چه بر دل نمی عالم عنم مرا
 چه خوانی درین شمس بگانه باز
 برش نیست جز خار و خاشاک را
 که روز دیگر گاه برگشت خشک
 چو مینی خسته باشد انجام کار
 ازین چند روزه بقا دم نخورد
 دهن خالی و سینه پر باد ماند
 ولیکن چو در نیت ختم خورم
 بدین سخت گوی چو شوم باز خام
 مرا تلخ شد شاه را نوش باد
 خبر داشت کانه او بدو دست
 زبان نرم کرد از شکای که داشت
 توقع بهمی باشد از هوشمند
 که بکشد با تو بر آرم نفس
 ز دریا صدف ز صدف در برم
 تو اضع ز تو نیست مارا درین
 کنون خپس ماؤد امان کوه
 چه فرمائی آشوب عالم مرا
 دلی را که گشت آشنای نیا ز
 بیس کرده ام بنیش این خاک را
 بمیں گل که حالی دهلجے مشک
 ۵ ہر ایں سبزہ کو خوشتر اند رہا
 کد ام ست کو رزق عالم نخورد
 ز دم خوردن آن کس دشنام
 اگر چه دشمن من ہم افزونم
 چو بنما ختم را ز گردون گام
 ۱۰ شرا بش کھم از دل فراموش باد
 سکندر کہ باد نیش داوریت
 نشد سخت گیرش بجای که داشت
 بدو گفت کای ز لرے بلند
 ولیکن مراد من ایں بود و بس
 ۱۵ ز دانا نیت بھرہ پر برم
 چو تو داشتی صحبت از مادیغ
 گر از رحمت مانیائی تنوہ

نہ آں بادشاہ ہم من از کبر و جاہ
 کہے کو خرد را بود جو حسی
 یہ از ملک من داشت در ستیز
 نکور کہ ز پور نہ بندد بد دش
 ۵ کہے کش گنج خرد رہ بود
 دلت کو بہر نکتہ گنج انگنہست
 تراپوں جانی ست ردل نہا
 چانی بفرہنگ خود سرساز
 نیاز تو گرفت از ماز مام
 ۱۰ یہ ہیں مایہ چوں اذیت ہو
 تہرگز درون چو دریا دمیغ
 دلم را ز تزلزل کہ بر خوان تہست
 در آموزاں نکتہ زاندر زو پند
 در آئین ملکم ردائی دہد
 ۱۵ نہادست تاج مبارک مرا
 رہم پیش بار گراں بر سرم
 کہ تعظیم دانا ندارم شگاہ
 بہ بند در اکلیل اسکندری
 کہ اس عاریت باشد آں خانہ خیر
 بسے بہتر از زشت پیرایہ پوش
 اگر گنج زر جوید ابلہ بود
 چہ محتاج گنجینہ چوں منست
 کجا سر در آری بشغل جہاں
 کہ دولت مانداری نیاز
 تو ہست را نیاز تمام
 کہ محتاج باشد اسکندر تو
 ز شہ نہاری زلالے دینغ
 بدہ گرچہ ناخواندہ مہمان تہست
 کہ اینجا و آں جا بود سود مند
 در انجام کارم رہائی دہد
 ہمہ بار عالم بہ تارک مرا
 بگو کیں گرانی بسر چوں برم

طریقتے نما از خبر داشتن
 بخشودی کردگارم در آرد
 حکیم از چنان خوشتر یک
 پیوزش گری گفت کای که خدا
 ۵ همه خسرواں را بیل ضمیر
 بجگیتی تو آں بادشاهی ولس
 مگر تاجهاں مستخ آئیں بود
 چو این رتوبے گفت کس مینوی
 ترانامہ کاروانی بحیب
 ۱۰ بہ آموزیت گر سہ سوزنیست
 مد از نور اگر چہ شد بی فراغ
 چو خورشید تاب از سہا و ام سہا
 دے مہتران اکہ میل کے ست
 مرا ہم چو فرمان شہ بردنیست
 ۱۵ اگر مایہ کم دارم و گر شگرت
 دے رنجہ کن سچے گویندہ گوش
 کہ بتوانم این بار برداشتن
 کہ خشنود باد از تو ہم کردگار
 برون حبت و شن چو تیر از کمال
 ترار است گویم بہ فرہنگ دراک
 سخن خوش نیاید مگر داند گیر
 کہ خشنودی خلق خواہی ولس
 کے کار ز دے دلش این بود
 بجھن چہ محتاج پند منی
 ز تلقین اقبال و توفیق غیب
 چہ اندازہ دانش چہ منوست
 نہ از کرم شبتاب خواہد چراغ
 اگر صبح برے بخند و روست
 بہ کمتر نوازی بہانہ بے ست
 ہم بار گردن کہ آں کردنیست
 کشم قطرہ پیش دریاے شرف
 نکو خاص فرستے و بد را پویش

رام دادین فراطون ناقه معقول از یر دست محکما

استوار عقلی سکندر اریاضت معارفه شجا

تعلیم کردن

نخست آن چه فرض است بر شهریار	همان شد که ازین بود ترس کار
و بهر شادمانی و تمسارها	به نیرداں حوالت کند کارها
چو تیرے زندجان کبیش را	به بیند توانائی خویش را
دگر خور و نخور بر نویسنظن	ز نادک رسائی به نادک نگن
و رآں حضرت از راه دانندگی	کند چون گربندگان بندگی
به نیز نگیسای پنج روزه خیال	که ناداں نند نام او ملک مال
۱۰ نیندازد اندر سر آں باد را	که زد لطمه فرعون شد آدا را
نرشاهیست که ماه تا ماهیست	در بندگی زن که آں شاهیست
ز ملک خدا داد دل شاد کن	ز ناد چپ آوار دوه یاد کن
چو داد خدای آں چه داری بدست	خدا را پرست و مشو خود پرست
چو دانی که ایند پرستیست کما	نظر سوسه ایند پرستمان گمار

بہر کار از آن کس طلب یاری
 توئی گرچہ شاہنشہ روم و زنگ
 کہ گرچہ او چو گل زندہ پیراہن است
 در آں بزم شاہاں چہ معنی بود
 شے کشد لایت ہمہ عالم است
 بسا چشم پوشے کہ اندر جہاں
 ہر آن نافہ کافروں بود بے او
 میں چہ شہ کاں برے شہ است
 تہاں است درویش مرد خداے
 بسا لیس شہینہ برکش زدوش
 میں کاں کلیم است تن پوشش او
 چو دے کہ برداشت ہی فروش
 ہم از دام ہی ل این مکہ بخت
 فقیرے کہ نام از در شاہ جہت
 ہستی بود شاہ درویش خواہ
 مددزاں گداجے در نیک بد
 از آن دیگ نوشت فراموش باد
 کہ دارد نہاں با خدا داری
 مگر تا نداری ز درویش ننگ
 دے بے او از در گلشن است
 کہ بولش ز مر داری دینی بود
 ز درویش صاحب لایت کم است
 جہانی است ز زیر پوشش نہاں
 چو آہو بود چہ سرم آہو برو
 کرو بوریائے گدائی بہ است
 کہ بہر درم پیش شہ شد بیایے
 کہ پوشیدہ وزے است شہینہ پوش
 کہ آن ام مال است بردوش او
 ز بہر درم بے مای بردوش
 چو مای کہ برداشت آتش بخت
 بہاید ز آب خورش دست شست
 کشتی است درویش دے شہ
 کہ از بادشاہاں بخوید مدد
 کہ تو میخوری او کند نوش باد

کسے کو ہی جھبہ شاہاں کند
 نہ اندیشہ نیک خواہاں کند
 فریبندہ ذرے بود رختہ جے
 کہ افیوں دہ پاسبان ابلجے
 شے کو خود از شرب می شد خراب
 از دے عمارت شود خاک آب
 زہی دوشاہنشہ روم دے
 کہ عالم دروغ و غرق او غرق ہے
 ۵ بود بر ملک تیکہ ہر کہ ہست
 ستوں چوں بقتید شود خانہ لبت
 کے کر خود آگہ نہ باشد دش
 چہ آگاہی از جملہ عالمش
 جہاں گرچہ خالی ست از دشمنان
 مدہ تا توانی بعشرت عنان
 ہوس بگدائی کے را کم ست
 ہوسناک شاہی ہمہ عالم ست
 چو از می سرخواجہ شد در سلام
 کند بندگی خیر باد از غلام
 ۱۰ چو سیل آمد و بردن نہ را
 عمارت کند و گرے خانہ را
 نگویم کہ خنجانہ را بست کن
 بہاں پارہ معدہ خرسند کن
 کس این خود نگوید شاہ جہاں
 کہ مطلق بشوزیں حلاوت ہاں
 ولیکن چنان خور گرت در خورد
 کہ تو مے خوری نے تر مے خورد
 چو در جاننش جا سازی از دست خود
 مشومست و بل کنش مست خود
 ۱۵ چنان بادہ خور گزیر دستیت
 بہ از ہوشیاری بود مستیت
 بود می زبرد دست پیر و جواں
 تو برے زبرد دست شوگر تراں

چو شد کار فرمای مارے تو
 نہی خور کہ بخشی ز روبرگی
 پندازہ خور می کہ کار آیدت
 بخور گر مردی عنانت کشد
 ۵ شکم را سپار آب حیوان مشبت
 نہ دولابی از خبش بے سکوں
 بنگر کا نچہ دولاب دھجے رخت
 چو ہر جا کہ مردی پرستارست
 سے بایدت تن بخونا بہ کن
 ۱۰ چو خواب آیت بر سر تخت خود
 تو بیدار باش آشکار و نہاں
 مکن ہر چہ عالم خور و غم ز تو
 چو شہ از دشمن یکے صد بود
 چو بیداری دشمن از راہ گشت
 ۱۵ چنان خنپ روزے کہ خشی بے
 بجنپ بخواب جوانی خنپ
 چرامی بود کار فرمای تو
 نہ آں می کت آرد بخو سخوارگی
 تخیذاں کہ فردا خمار آیدت
 رہا کن چو دل ہر زیانت کشد
 ولیکن مریز آب حیوان نہشت
 کہ بستانی و باز ریزی بروں
 کز اس سو بر آورد ز اس سو رخت
 تو زن اپستی نہ ہے رائے سست
 زرہ بستر تیغ ہس خوابہ کن
 بیاموز بیداری از بخت خود
 کہ از پاست آہا خنپ جہاں
 تو در خواب بیدار عالم ز تو
 کند خواب خوش دشمن خود بود
 تو نیز از زمانی خنپی دست
 کہ خواب پریشاں نہ بلید کے
 و گر خود توان تا توانی خنپ

حکیم آں سخن رانہ برہر زہ گفت
 اگر شجہ شہسپر خید خراب
 و گر سگ نکو پاسبانی کند
 بیزم آں کہ مست ست ہیشا رکن
 دلیراں بوند اچہ انداز ہیش
 چو خواہی کہ کم گردی اندیشمند
 چو پیش آید اندیشہ کارزار
 بہ پرتاب آری رسد زخم تیر
 بد انسان شود از کینہ و ر کینہ خواہ
 بہشت اندوز تیغ راجے کن
 ز آئینہ رے مینی جمال
 کش ہرز رے کہ بجنہ زند
 ورت دل نیرداں بود زورمند
 توکل ز پیش ست و لشکر ز پس
 علم خمر داں را اگر از پس بود
 چو قادر شدی چہرہ را رینوں
 بد تیغ را بر سیاست زباں
 کہ شد فتنہ بیدار چو شاہ نخت
 بیک گوشمالش بر آو ز خواب
 شکم پر کش تاشبانی کند
 طرب ہجر نیان بیدار کن
 مکن دور دانندگان از خویش
 ز اندیشہ زیر کاں گیر سپہ
 نیز کھائے اندیشہ ایش دار
 بود تیر اندیشہ آفاق گیر
 کہ نے تیغ رنجہ شود نے سپاہ
 دے رای را کار فرمے کن
 در آئینہ تیغ نبود خیال
 کہ پیل حروں بر صف خود زند
 نہ نیز محتاج رے لبند
 فرس نیر و نیزہ بد نبال بس
 علم در پس شیر دم بس بود
 مزن دشمنہ بر بستگان نبوں
 کہ آہستہ باید بخوں مرزباں

بجای این مثل زندگانی ده است
 که جان بخشی از جان ستانی به است
 چو غیر ذریت پاید از مصاف
 بکن گرد خمرگاه و لسا طواف
 بر آرزو لطف گرد هم
 باندازه کار گرد هم
 به بیمار خدمت گراں کن یسج
 ز بدخمتان نبرد امن یسج
 ۵ اگر مرد بیدار پروردنی ست
 گراں خواب این غمخوردنی ست
 سپه دار باید چندان در تخت
 که بے برگ بر کنده باشد درخت
 شمع کوند اند سپه پروری
 فرو افتد از پای سپهری
 ز لشکر بود زویر شاهنشاهی
 که یک تن به تنهانه گیر دجاهی
 مشو سخت گیر از حسد داده
 که گرد عمام تو آ داده
 ۱۰ بر دی کند خدمت بنده وار
 دلی را بجان بد وقت کار
 شنیدم که از کار پرداختن
 کم آرام دارد شمشیر با خنق
 چو لشکر فرمان شه یافت زور
 رود گر چه بکیر سوراخ مور
 و اینانی که در اتفاق
 نه زیباست تکلیف لایطاق
 شتابنده راهست آخر ستاد
 که خاک ست فرزند آدم نه باد
 ۱۵ تراباد پایاں ز اندازه بیش
 بنیدیش از اشته پشت ریش
 ترابارگاه بریشم طناب
 خبر نه از اں سورش آفتاب

ترا توشہ داں پر ز جلوئے تر
 نظر کن یہ بے توشہ راہ بر
 چو گنجینہ صد ولایت تراست
 ہنوز تو دین زہرِ حیرت
 نہ رنجی کہ بر سینہ بار آیدت
 باندازہ کن کہ کار آیدت
 کسے رنج در حاصلے چوں برد
 کہ از رنج او دیگرے ہر خورد
 خوش آن کیں و رق را چیں او بیچ
 کہ نگزاشت از بہر بیگانہ بیچ
 جہاں چو خیالے ست آئینہ بست
 کہ بنماید امانیاد بدست
 اگر بادشاہ عالم گرفت ق
 و گر بے نوا بہرہ کم گرفت
 چو از بہر ترانہ بردند ساز
 جہاں یدہ نادیدہ گشتند باز
 یکے خورد در خواب نان و کباب
 یکے رانیام خود از فاقہ خواب
 چو طبع از دروں راحت افزا بود
 شب ہر دور فاقہ ہر جبا بود
 چو در خواب ساغر خورد بادہ خوا
 اگر مستی نیست باشد خمار
 متاع جہان ست باد رواں
 گرہ برزدن باد چوں تو اں

حکایت مستی کہ از انبان پشت با وصل کردو

و پیاد داد

۱۵

تیندم یکے راز اہل شست کہ با دے ز زندان نوشدہ صبت

۱- ق ۱۰- باربر- ۳- م- ق ۱۰- زینت- ۱۰- م- ق ۱۰- آتش

بخندید روز دیده رندی چو برق
 تبر سید از آن بدست خنجر
 شد رند و ادش بیاد شمال
 چو لب لعلد خویش باز داد
 هر آن کس کنی جبر باز رفت
 چه باید گرفت از نشیب فراز
 چو خورشید باید جهان گیر دشت
 گس هم نشیند به پشت کلنگ
 چه سچی درین چار گوشه سراسر
 چو یک مشت خاک آدمی اعطا
 که دارد چنان دستگاه فراخ
 کسان ندرین کوته رشتند
 چو زین نه بردند آن جابهی
 بسپای تست آن نمود ارباب
 چو این اسر اسر گرفت به عهد
 چو در خم خاک جا کردی دست

رہی پیش گیر از خرد پیش از اں
 کہ دریائی آزادی خوش از اں
 چو جان نیست با جانستان زمند
 ازین شور و غوغا بے ہیودہ چند
 چو یکدم ہمہ باد و دھماکم است
 چرا ایں ہمہ باد از اں یکدم است
 بساغرہ کز فردن ایں نشست
 کہ تا چشم برہم زنی دیدہ است
 ۵ اگر تاجدار ی و گر سرشار
 بتاج و سرخوش چندین مناز
 کہ یک صد مہ زین باغ نیلوفری
 رباید سر و تاج سر بر سری
 چو دانی کہ حرب فلک کے دنی است
 کلہ کز منہ چون تفاور دنی است
 جہاں خور غم زندگانی مخور
 فریب جہاں تا توانی مخور
 شاید بدیں ملک خرسند بود
 بہ بین تا چو تو در جہاں چند بود
 ۱۰ چہ نازی بدان تخت شاہنشہی
 کہ از تاجور خواست ماندہی
 چو ہست آدمی را گزرد در مفاک
 چہ اسکندر و چہ یکے مشہ فاک
 مگر دور گردونت از یاد برد
 کہ تخت سلماں چساں باد برد
 شنیدستہ آخر کہ ہمہ گور
 بدنبالہ گور شد چوں بگور
 نحو اندی کہ کیخسرو تاجدار
 چساں رفت در غار پیار غار
 ۱۵ بکاؤس کو بر فلک شد بسیں
 فلک ہیں کز آنجائش نہ بریں
 بھٹاک ہیں تاجہ ماں رسید
 کہ از کام ماراں بکراماں رسید

چہ چسپی دریں خانہ فتنہ سنج
 کہ دزد آشکارا فرستد بہ گنج
 نہ ہے دزد کرتیغ جاری زیا
 سرشہر دو شہر با پاسباں
 توان لقب ہر خانہ دیدن بے
 ولی نقب زن اینہیں دکنے
 ازاں ز دیاس خانہ منظور نیست
 کہ در چشم خلق از خرد نور نیست
 ہنانی ہمیں بندش آشکار
 ۵ کسے کر خرد ہست بنیائے کار
 و گردل نہ بندی بکار جہاں
 تو گریابی این بنیش اندر نہاں
 کہ ماند از پس مردماں مردہ رگ
 نیفتی چو طفلان دریں کمنہ دیگ
 نہ ہر روز رختے بمبتدل نہی
 زیں ہر چہ پاری بدان دل نہی
 کہ آگہ بوی زو چو کار آگہاں
 بلکہ این قدر ضبط باید نہاں
 چہ باید زدن خبہر ہر دیار
 ۱۰ چو یک خانہ را کس نداند شمار
 ولی پادشاہی جہان داری ست
 جہانگیری ارچہ جہاں خوار ست
 کجاں کش مخواں چو کجاں نیست
 جہانگیر مخوں جہان دار نیست
 کہ این پہلو اس ست آں بادشاہ
 ہمیں فرق شد درد و صاحب کلاہ
 جہاں ایک تن نگہداشتن
 نہ آساں ست بر تخت رہ داشتن
 بہ از اینہی نعمتے کے بود
 ۱۵ ز شاہ ارچہ نعمت پیالے بود
 رعیت تہاں ست و سلطان تہاں
 چو خورد از بزرگان نثار داماں

اگر سایہ ہاں سایہ نہ دے
 چرا زیر دستش نشیند کسے
 از ان خمیہ پارہ گسل طنب
 کہ بود پنہ زابر و از آفتاب
 گر امر و زمرے زایوان تست
 بخشہ حسابش ز دیوان تست
 چو از شرق تا غرب فرماں ترست
 بہ میں عہد چند حیواں ترست
 نہ از ہوشمندی ست فرزانہ را
 میاںچی شدن نزل بیگانہ را
 چو مرد آید از بار یک تن بوں
 ز بار چہانے کے آید برون
 پس آں بہ کہ در کجس بردہ شتن
 بواجب بود بار برداشتن
 گر امر و زنہ بود ز فردا ہراس
 چہ نیکوتر دولت بتقیاس
 چہ آزاد مرغی کہ از بیش و کم
 خوردہ ندارد دبحر یک شکم
 شنیدم ہمہ جا نور کر زمی ست
 بہ پرش نہ در عہد چوں آدمی ست
 دود و دام کا فزون و کم می دوند
 ہمزدوری یک شکم می دوند
 نثار و بجز نرادی این شمار
 کہ یک تن دہ طعم صد ہزار
 اگر گرم خیر نیست و گر خفت خیر
 کس از نیم نانے ندارد دگریز
 پوشاہی کہے را بدوران خویش
 محسپاں شکم خالی از نان خویش
 بکن شکر آں اکہ در روزگار
 تو لقمہ ہی و جہاں لقمہ خوار
 بواجب چنانہ قرا حشمت
 کہ افزوں ہی ز خچر گفتن کم
 کسے را کہ دولت دہد پایہ
 بہ از راستی نیست پیرایہ

شہ آں بہ کہ از راستی دم زند
 کہ کس نانش از رستمان کم زند
 چو دریائے جوشندہ گرد دریا
 خوردنشند ز دیدہ خویش آب
 دم صبح کاذب دزد و دیر
 لے صبح صادق شد آفاق گیر
 اگر سکہ قلب شد حنائی
 بدھانند محسوس بیگانگی
 ہ زہر زبردست باشد عنبر
 نبرد از نائیش ماری بزد
 چو این فتنہ بازیر دستاں کنی
 چرا دعویٰ پور دستاں کنی
 ہر پایہ دہ رستمان اتواں
 کجک نہ یہ پیشانی کز دماں
 مکن جز ترادہ بشغل اچھند
 کہ تادرنیاید بدولت گزند
 چو خس اورا فکند درد دیدہ کس
 ز خود بایش گریہ و نئے زخ
 ۱۰ چو کردی کسے را بخود راہ دہ
 بندیش و تباش آں گاہ دہ
 کسے کن زبردست بزد دست
 کہ در زیر دستاں نیار دست
 اگر سنگ بر سینہ دارد ستیز
 بسزاں آہن کنش ریز ریز
 و آہن کند شک اپست و نرم
 بیرختش را با گشت گرم
 عوااچن رشمل بر زنت
 فغاں سے زنت زنت زنت
 ۱۵ چو سگ درم گشت بزغالہ گیر
 شباں گو بگن نہ بر گرگ تیر
 چو خوں نیر خلق از سپاہاں بود
 دیت بر سپاہاں بود

مکن که خدا وز سلطان فریب که مال او بر تو باشد حبیب
 نهانی که ماند ز خونخوارگان بود دست بردستبرگاران
 با نصاف نه سکه داد و دهان ستم را بنید از بنیادها
 چه رانی ز داد و نیروی سخن تو نو باش گر شد نیروی سخن
 ۵ چه تازه کنی نوبت پیش را بده تازگی نوبت خویش را
 بزرگان که داد و دهش داشتند نبردند بس تو بگر داشتند
 چنان نه تو این رسم پانیدگان که بگری از بس آیدگان
 بعد خود آن لعن زب کاستی که در عهده دیگران نیستی
 ترا باید از باغ خود بار جست دو جو بر تو گر کشت در هتاهلست
 ۱۰ چنان باش کاین تو در جهان شود سبق تسلیم شاهنشاهان
 شش کوشد از رسم تو مایه گیر بمنع تو باشی نه او بر سریر
 چو باشد بدوران او داد و تو کند خلق از داد او یاد تو
 چو حرف از تو بنید در شان او دعاے تو گویند زان او
 منه بریدی کار بار اساس که کس گاه نفرین نکوی سپاس
 ۱۵ کسی کو بزرگست کارش بزرگ بر پایه باشد شمارش بزرگ
 یکی مردکش صد هنر است کا یکی صد بود بلکه خود صد هنر

۶- ق و م - بردار ره داشتند - ایضا - م - نکردند - ۹- ق و م - میوه جست

۹- م - ترا باید از بهره خود انداخت - ایضا - م - برشت

چو ہر جارسد کار ہنجا را و
 گراو بد کند گھناں بد کنند
 پس آں بہ کہ فرماندہ از ہمد خود
 بہ قانون بد بد شود حال دہر
 ۵ چو در قالب کز گزاند سیم
 شناسندہ بایدند او نہ تاج
 میں گستم خیردت غوہ بیش
 چو کردی درخت از پئے میوہ پست
 یکے را از اں کردیزداں بلند
 ۱۰ چو او خود کند کار دشمن بے
 اگر باغبان تشبہ دار چو برق
 ملک بہ کہ باشد نیاز و نیاز
 سراں حملہ در جاے عالی برند
 چو بر پیل نہ توانی آورد زور
 ۱۵ نہ مردی بود نقب خانہ کنان
 پوشیز از توانائی آید نہ
 جہاں پر شود لا بہ از کار آو
 وے نیکی آرد یکے صد کنند
 کند خجے خوش زیو عہد خود
 کہ آئین شاہ است دستور شہر
 نمودار پیکر خنجر و سلیم
 کہ تاراج را نام نہند خراج
 کہ نتواں برہ خورد چوں مردیش
 جز آں میوہ دیگر نیاید بدست
 کہ باشند از و دیگر اں بے گزند
 زبیداد دشمن چہ نہالہ کسے
 از اں باغبان تاہر زن چہ فرق
 زبردست سوز و فرد دست ساز
 خراں تا حق در حوالی برند
 چہ باید لکہ کوفت بر پشت مور
 بال تیمان دیوہ زناں
 بہ پنچیر غوکاں و دسے رود

چو شد خبرہ را چشم بہمت بخواب	بہوشاں کند از کلنگاں شتاب
چو شاہیں بصید تلخ زد پرے	نہ او سیر گردد نہ زود گیرے
پیچ از ستم دست بیچارگاں	ستم کن ولی برستم کارگاں
بروں کن ز پائے کسے خار خویش	کہ تواند گفتن آزار خویش
حذر کن ز تیرے کہ آں بد زنی	بغیرے کشائی و بر خود زنی
گر از آہنیں قلعہ داری پناہ	مباش امین از ناوک داد خواہ
شکمش کہ دستے بر آرد بشور	غناں بگسلد آسماں از بورد
ملک از حرکتے کہ زیبا بود	نکو تر دعائے رعایا بود
چو ہر جار سداحت از سوے او	ہمہ خلق گردد دعا گوے او
چو زینگو نہ در سینہ یافت جا	شود تاج شاہی برود ویر پاک
نماند در ملک و دولت دراز	مگر زور مندانِ عاجز نواز

حکایت مورے کہ از سلیمان دستگاہ یافت

شنیدم کہ رونے سلیمان گشت	سوارہ سپور اخِ مورے گزشت
فرس تانہد بر سر مور پاے	فرو داد و بر گرفتش ز جاے
بر آورد آں بے زباں اہست	شد از رخس و بہر تختِ شاہست
بہر شش بر آں خوردہ شد خوردہ بند	کہ چوں بنی این تخت گاہ بند

بدانند گی داد مورش جواب
 اگر تخت الا قدم جے تست
 سزدگر کنی خود بدانش نگاه
 رعیت کہ بردادگر بار دوست
 ۵ ز چندین نصیحت کہ راندم نفس
 براگونہ کن ہر چہ کارت بود
 کہ ایند جہاں چوں بہت سپرد
 چنان این ہاں ز خدا شرم دار
 سکندر چو بشیند گفتا پیسہ
 ۱۰ بے آفریں کرد و بوسیدہ دست
 زرنے کہ دادی بہمان خویش
 کنو چوں توان آشتن دل صبور
 نوالہ نہ باسیت دادن بکام
 نشاید میخوارہ دادن شراب
 ۱۵ جگر تشنہ را کہ دریا کشست
 زیزداں خود آں سرمہ از می چشم
 کہ ای ذرہ را بردہ بر آفتاب
 مرا جے بردست والاے تست
 کہ من بر ترم یا تو در دست گاہ
 چہ آسود گیا کہ در کار دوست
 خلاصہ ہیں یکہ دھرتی ست و بس
 کہ خشنودی کرد گارت بود
 بدانند جہاں کیں نہ کالے ست خور
 کہ فردا غانی از دشمن سار
 رقم کرد یک یکت لوح ضمیر
 پس آنکہ بدو گفت کالے حق پرست
 دل جانش کردی گرد کان خویش
 کہ از دولت چوں تو مانیم دور
 چو دادی کنوں سیر گرداں کام
 چو دادش پودہ کہ گرد و خراب
 چو قطرہ دہی شعلہ آتش ست
 کہ خاشاک مارا نیاری بچشم

و لے رائے ماکار زو مندیت بدیں آرزو کے کند پنچہ بست
 ازیں سو کہ ماکراں آمدم طلبگار گوهر کہاں آمدم
 چو دیدیم گوهر نہ جانے نشست کہ آساں تو اں آوریدن بست
 و آہنگ سوئے تو ہر دم کنیم ترا وقت آسودہ در ہم کنیم
 ۵ خود آموز گاری کہ در برج نور عطار دہناست ز خوشید دُور
 خرد مند چون خواہش شاہ دید ز خواہندہ دوری نہ از راہ دید
 فرازش بستو د آں گاہ گفت ق کہ آے شاہ بربخت بادا بخت
 دلت بفرخندہ مالی بنا جہاں سپیچ گاہ از تو خالی بنا
 کجا چون تو شاہی بود در قیاس کہ دانا تو اں گفت دانا شناس
 ۱۰ نہ من اں شدم از جہاں گشت گیر کہ نہما زیزداں شوم تو شہ گیر
 کسے کو دہدا و طلعت بکوه بصر از داون نیاید ستوہ
 دے بہت ہیچوں ہر اسندگان ق گریز من از ناشناسندگان
 زرخم من ارعالمے پر خست مگر زان خرے کا دمی بیکرست
 مزاج سگان را نگینہ ندنفر کہ نزدیک شاں استخوان زعفر
 ۱۵ چو گوہر نہ ہر آدمی مس بود ہماں سنگے از آدمی بہ بود
 من اینجا بیداں کردہ بودم پناہ کہ دیگر نہ بنیم بخورشید و ماہ

ولی چون شہم نمی کشد زین مغاک
 نہ زیبا بود نزد روشنلاں
 پذیر فتم از بختِ الہی شاہ
 بشر طیکہ دارے خدمت پذیر
 ۵ گر آیم کند جاغم از لطف شاہ
 ملک گفت مارا ضاعے تو بس
 مگر یک نفس گاں بر آوردنی ست
 چون ربع مسکوں گرفتہ بزور
 حکیمان انا و پنہیں راں
 ۱۰ تو ہم چوں بزرگی درین ادوی
 بخندید از اں گفت انا چو برق
 چو کیرہ فگندی بد ریاء رم
 دوبارہ بنیاد کوئے بچاہ
 ولی من چو زین خانہ کردم کنار
 ۱۵ بجائے کہ شد با بزرگان ہر
 گر آسودہ چوں مے لوشناک
 رضا دادم این بندگی را بجاں
 کہ آیم بدنیال شاہ جہاں
 چو خورشید گویم بر آرد ز خاک
 کشیدن سر از طاعتِ مقبلان
 کہ بوسم درد و لاش گاہ گاہ
 نہ باشد در اں خدتم سخت گیر
 دگر نیز نایم نیار دہ یاد
 بیاؤ برو۔ پرنیاء رم نفس
 ترانہ گرفتار من کردنی ست
 کنوں شور دارم بد ریاء شور
 بسے ہمنان من انداندر اں
 ز تو نیز من خواہم این یادری
 بگفتا مکن غرقہ را باز عشق
 مدہ یاد از اں آشنا دیگر م
 چو بنیاد ریافتہ نیست راہ
 چہ مرگم بد ریاء چہ در کوہ سار
 بد ریاء دروں پاک کردو چہ بہر
 بد ریاء دروں پاک کردو چہ پاک
 کہ آیم بدنیال شاہ جہاں

بہر سو کہ روشن کند راہ را
 کمر بستہ ام خدمتِ شاہ را
 بدانِ عہدہ چوں شاہ و مسازت
 سبک دست او بوسہ دباڑت
 از اں پس کہ گاہ و اناز کوہ
 رسیدے سوے شاہ دریا شکوہ
 بسے نکتہ و پند دانش فزائے
 فرو گفتم و باز گفتمے بجائے
 ۵ چو شد وقت کا یہ خلل در اساس
 نہ دانندہ ماندونہ دانا شناس
 بیاساتی آن سلسبیل حیات
 کہ شوید ہمہ تیر گھیا از ذات
 بدہ تا چو منزل بجا کم کشد
 ز آلائش خاک پاکم کشد
 بیامریاں علم باریک
 کہ روشن کند جان باریک
 فرد گوے ز اں گوئہ سوزان تر
 کہ دستار عالم رباید ز سر

۱۰ در تجرنبہ کار عالم برپلم و کامیاب شدن از چاشنی
 زہر نبات روشن کردن قایق انوار نجوم آسمان
 زمین فرق کردن یا حسین از تراب از عین عبرت
 ۱۵ بدریا و در زرف نگریستن و در ماہیت بحر و حوت
 تعمق نمودن

چہ زیباست رے خردمند را
 کشادنِ چشمِ خردمند را
 جہاں اب پیشِ نظرِ داشتن
 زہنِ نیک بدبہرہ بڑا شوق
 بہرِ منزلِ گردنِ آراستہ
 بہرِ مجلسِ ساختنِ راستہ
 ہوسِ پیشہ چوں آدمی نیست کس
 کہ دار و بنادیدہ دیدنِ ہوس
 ۵ دود و دام ہستند زین شیوہ فرد
 کہ کاسے ندارد بجز خوابِ خود
 بخوابِ فروش چوں سرآید زماں
 بہایم ہماں ست مردم ہماں
 خرد گاو را نیز ہست از گزان
 بصرِ اہلِ نفعِ رنگیں طوائف
 چو مردم نگردد بہرِ مکتہ عنق
 ازاں گاؤں خربارِ دمِ چہ فرق
 ز مردم ہانست مردانگی
 کہ گیرد جہاںِ بے زانگی
 ۱۰ تماشائے ایں باغِ رنگیں کند
 بہرِ شربتِ کامِ شیریں کند
 جہاں ہر چہ پیش آرد از خاک و آب
 ہماں اپنیرد کہ بسیند صواب
 بسا سادہ دل کمر سپہ کیو بد
 نہادند پا بر بساطِ دج و د
 جہاں جملہ دیدند شیب و فراز
 چو دیدند نادیدہ گشتند باز
 بدانگو نہ کن گرد گیتی حسام
 کہ دریابی اسرارِ گیتی تمام
 ۱۵ مشو چشم بستہ چو گاو خراس
 کہ نفلند بجز دانہ را اور اس
 بغفلت کن طوفانِ یولان
 کہ تنگ آید از تو جہاں فراخ

چو بربست مہماں شوی روزہ دہا
 بہر بہر چوں دہشت ارمی بیابغ
 تو حضرت خوری میوہ کنجشک فراغ
 جہاں ابدیندا ز انسان کہ بہت
 زہر دوسہ قلب مرد آزار
 ہماں تخت گلی بس بود سود مرد
 مخور غم کہ سود از زیان ست بیش
 کہ جز با سفر تجربت یار نیست
 کہ جز بنیش آرام کرد خستیا
 کز اندیشہ بر چرخ ساینہ پائے
 نشستہ تماشائے عالم کند
 ہمہ سوئے معنی نظر دار و بس
 طرازے ست از کار گاہ کمال
 باندیشہ رہر چہ بینی نکوست
 جداگانہ در ہر یکے کیماست
 نہ زوشگ در خاصیت کمترست
 عیار رے از سنگ خار اکند

چو بربست مہماں شوی روزہ دہا
 بہر بہر چوں دہشت ارمی بیابغ
 تو حضرت خوری میوہ کنجشک فراغ
 جہاں ابدیندا ز انسان کہ بہت
 زہر دوسہ قلب مرد آزار
 ہماں تخت گلی بس بود سود مرد
 مخور غم کہ سود از زیان ست بیش
 کہ جز با سفر تجربت یار نیست
 کہ جز بنیش آرام کرد خستیا
 کز اندیشہ بر چرخ ساینہ پائے
 نشستہ تماشائے عالم کند
 ہمہ سوئے معنی نظر دار و بس
 طرازے ست از کار گاہ کمال
 باندیشہ رہر چہ بینی نکوست
 جداگانہ در ہر یکے کیماست
 نہ زوشگ در خاصیت کمترست
 عیار رے از سنگ خار اکند

مہیں آگینہ کہ لعل و سیاہ
 اگر لعل سُرخ ست و یا قوت زرد
 ہماں بد براں بد نمائے کہ بہت
 سیاہ رکز کفریہ شد ز ہر سنج
 ۵ ہماں ز ہر کو دشمن جہاں بود
 ہر اٹھار کو شتر پائے تست
 چون شتر کند سُرخ چہ سرم پید
 تھے کافیت چشم گیتی نامست
 و گرد تو نقشے نہ نیکی نہ بہت
 ۱۰ گلابی کرو در دیشد حرام
 شکر کو حلاوت بجاں آورد
 چراغے کہ او خانہ روشن کند
 ولی مرد باید کہ در خوب زشت
 تو این بشنوی کت خرد اہدیت
 ۱۵ شناسند گانے کہ در عالم اند
 بہر کو چکا ہی کہ منسل کنند
 کہ ز رخس حجبے نیست در عرصہ گاہ
 نہ نشان اگرانی ہماں گو نہ کرد
 کہ آں نیز نیکی ست جائے کہ بہت
 ز رنجتہ ہم بخش از دیگ گنج
 بسا در دہار کہ در ماں بود
 نوالہ پز صحنِ حلوائے تست
 ز بانش بصحت سازد نوید
 فرو زندہ دیدہ چار پاست
 خیالِ گرگوں در و نیز بہت
 بود مایہ در دسر در ز کام
 چو در پ خورندش زیان آورد
 بخت اوقند کار دشمن کند
 تماشائے ائینہ بنید بخشست
 کہ ز رنج و زرنزد طفلانِ کسیت
 ہمہ جائے بے نقش بینی کم اند
 تماشاہ بنیائی دل کنند

چو درکار بنیش نمی رے را میا بجی مکن چشم بد گے را
 بسا چشم سر کو بہ نقصان نور کم و بیش بیند نزدیک دور
 اگر دیدہ چند ست بنیش پذیر نہ بیند فزوں از دور تا ب تیر
 نہ ہے دل کہ از آسمان تازیں بیک لحظہ بیند تہاں ہمیں
 ہر سہرہ تو اں تو چشم از مود چو دل کو رہا شد ز سہرہ چہ سود
 بہ بنیائی دل نگر کز ندرغ بگوید ہنگام دیدن دروغ

حکایت بصیرت کوراں کہ اعمی صفت کو کر دند

۱۰ شنیدم کہ کوری دوسہ بے لیل نمودند رغبت بدیدار پیل
 چو گشتند بر سبکیش دست سارے ز دندان و خرطوم تا دست و پا
 کسے کو گراشیں بخرطوم کرد شگرفت از دہائیش معلوم کرد
 و گر کو ز دندان نشانی کشید خیالش بختک استخوانی کشید
 ستوں خواند ساینده پاؤ دست شکم سائی بر بے ستونیش لبست
 ۱۵ چو بردا در افتاد گفت ارشاد بزور غلط سکے کارشاد
 دروغ کہ بیستائی دل نمود بتحقیق چوں دیدہ شد راست بود

انجمن ساختن سکند بادستان کج به خویش و ازاں
 انجم مسعود را بنهونی دریا کردن بشمردن ایشان
 حسیض و هو طدرجات آبی و در حیات آن اثر تلبد
 کوشیدن استقامت نمودن بقل و حرکت خویش
 و بطل سعید اهل فداک منزل خاکی تمام کردن و
 دجانه سلطان جوت تحت الشعاع شام خویش
 سیرج السیر گردانیدن فرود رفتن آن آفتاب آفاق
 در ریای مغرب نزدیک شام

چنین است کرد از خطرات

در آورد کردن کشاں شکست

بشمیر گرفت عالم تمام

نگارنده لوح این دستاں

۱۵ که چون نسخ اسکند پیره دست

بفیروزی آفاق را کرد رام

چو از ربع مسکون بر دخت کار
 بر آں شد کہ در تری آر دشت
 در آں حال کر نخت فزنده فال
 یروں برد ازین خطہ خاک بخش
 ۵ سر پرده بر شط دریا زدند
 جہاں دیدگاں را طلب کد پیش
 کہ چوں من بدیر نیے دان پاک
 بگوئی زمین دست بردم بہ پیش
 بہر کشور از نخت فیروز مند
 ۱۰ بنظران این نو آئیں بساط
 نماں از بساط زمیں پیچ جائے
 کنو نم چنان رول آمد ہوس
 نشیم باب اندروں چند گاہ
 بیاید ز ہمت مدد خواستن
 ۱۵ بدانش نصافی ترین جوہرے
 کہ درے کند چوں نشیندہ جا
 تمنائے ریش گشت آشکار
 تماشا کند قبر دریا در آب
 دلش اعداں گیر گشت اخیال
 بدریائے مغرب رسانید بخش
 سر بار کہ بر شتر یا زدند
 سخن گفت ز اندازہ کاغوش
 قوی دست گشتم بریں نطع خاک
 بچوگان ہمت کشیدم بجوش
 دو نوبت زد دم تیج نوبت بلند
 دل دیدہ را تان کردم شاط
 کہ نہ سپرد شیرنگ من زیر پایے
 کہ در جویم از قبر دریا و بس
 کنم در عجب ہائے دریا نگاہ
 طلسم حکمت بر آراستن
 مصفا برا یخستن پیکرے
 جہاں بیند از جام گیتی سکا

حکماں بفرمانِ شاہِ جہاں
 بزرگاں نہاوند بر خاکِ سر
 بگفتند کسے شاہِ فیروزہ بخت
 کہ اے خاکِ بوسِ جنابِ تو بخت
 ۵ ہمہ نیکی انجسامِ کارِ تو باد
 ز ماہرِ چہرے اے ملکِ بازخوت
 دو نوبت گرفتن سرِ سرزین
 بدیں پس کن زینِ زیادتِ پو
 کسے را شمارِ دخترِ دیارِ خویش
 ۱۰ ز مردم نیاید کہ چوں ماہیاں
 اگر بوئے امکانِ بودنِ رآب
 چو دلِ ابرقتن نیاز آید
 چو درآبِ نتواں نظر کرد باز
 ز دریا کسے دید غواصِ کور
 ۱۵ ہمہ چہ پیہار از مقدار ہا
 اگر ماہی آرد بہ خشکی شتاب
 بپوشش گری تازہ کردنِ شاں
 ستایش گرفتہ بر تاجِ ر
 سرفراز باشی بہ تاجِ وہ بخت
 ز پائے تو نیرے بازے بخت
 خدا در ہمہ کارِ یارِ تو باد
 بزناہر جانبا ز گوئیم رست
 نہ باشد در اندانِ آدمیس
 ہمہ آرزو را نہایت مجھے
 کہ شناسد اندازہ کارِ خویش
 تو اند گرفتنِ رآبِ آشیاں
 نہاندے بر سرِ اردیرِ آفتاب
 ہمہ کس بفتے و باز آیدے
 چہ روشن تواں کرد زینِ پدہ را
 کہ گوہر بروں آرد از آبِ شو
 بقانونِ حکمت رسد کار ہا
 بجانِ کندنِ افتد چو مردمِ آب

مکن آتش باد خود را مندوز
 کہ خاکی نگنجد بآب اندروز
 ہر آن کارگر نیک گرد بستد
 ہمہ کس باندان خود کند
 چوپر کار و حربہ پذیر جائے خوش
 بروں نیار و از دائرہ پائے خوش
 تھی اں سر آں کس از رائے ہوش
 کہ بوش ہوس انما لید گوش
 ۵ سکندر یہ پاسخ زباں بر کشاد
 ز دوج دہن کان گوہر کشاد
 کہ اقبال چوں گشت ہم شپہ بین
 کلید جہان او در مشت من
 بے پے فشر دم بجویندگی
 کہ شویم لب از چشمہ زندگی
 سہرا بنجام من چوں بیالیت مرد
 زمانہ بدان آنچور رہ نہ برد
 پروزی تو اں بادہ زیں طاس خور
 کہ اسکندر شش صبت الیا خور
 ۱۰ گرم جادو اں کردی ایزد ہر آ
 چو بر مرگ من بود تقدیر غیب
 چہ می باید رفتن کاواں
 ز محرومی آب حیواں چہ عیب
 چو مردم ندارد گر نیز از ہلاک
 تماش کنم چہ یار می تو اں
 چو مردم نہ دارد گر نیز از ہلاک
 چہ در قعر دریا چہ بر رئے خاک
 نہ من بہ ز کیشہ دم کز سیر
 ۱۵ اگر او دین غار بر لبست بار
 بنزدان غائے شد آرا گم سیر
 بن غار من قعر دریا شمار
 کہ از موج دریا تر نہ تنگ
 نیایم ازین پس بھودہ تنگ

چو دانندگان اقیس گشت حال
 ز دندار ضمیر خردمند خویش
 که دولت پناه جوان بخت باش
 ز فرق تو اکیل دولت بلند
 ۵ هر کار اقبال آرد شتاب
 به رسم و رای اختیار آن بود
 بفرمی که در رای بهیاریست
 ز تو بر محیط آشکارا زدن
 نه آب رچه طوفان آتش بود
 ۱۰ اگر با تو گرد زمین تاختم
 از بس که در آب لشکر کنیم
 چه کار آید آن جان بے اعتبار
 بدین جاں که پشت فدا کرده ایم
 ۱۵ علف برآں یافت گاو خراس
 از آن غازی بی وفا خوں بریز
 که در مغرشته محکم است این خیال
 نفس بر مزاج خداوند خویش
 به بخت جوان بر سر تخت باش
 سر دشمنانت بختیم کند
 نباشد سر انجام او بجز صواب
 که اندیش بختیاراں بود
 کمر حیت کن کاسماں یاریست
 ز ما غوطه در قعر ریازدن
 بهمراهی چوئی خوش بود
 غبار ترا کیمیا خستیم
 اگر خشک جاییست هم ترک کنیم
 که بهر جنس روز نماید بکار
 چه منت بود چو دیت خود ایم
 باز از خدمتش ناں دهند
 که کار خداوند خود و شت پاسبان
 که در حمله کند دست در لقمه تیز

خبر پیر زان خوش تومن فروں	که در جوهر لیس ست درنگ بول
سکندر چو بشنید گفتارشان	نوازش گری کرد بسیارشان
به بخشش در گنج را باز کرد	زرافشان و بخشیدن آغاز کرد
از اسیم دوزر کرد و پیش بود	تو نگردد آن کس که در دیش بود
چو شکر غنی شد ز گوشت کشتی	در آمد ز زرنان خوشان آشتی
بفرمود تا ساز دریا کنند	متاس که باید مهیا کنند
بفرمان فرمانده روزگار	ارسطوس و امانا در آمد بکار
بهر سوبه تیشه زن را نشانند	کز آهن توانند گوهر نشانند
بسی چوب بیابک تر ز گل	که از بے بدریا توان بخت پل
بفرمود کاساب کشتی کنند	نشینند راز و بهشتی کنند
هنر پیشگان پیشه برداشتند	نمودند همه چیز از هنر داشتند
کشیدند کشتی بدریا کنار	بسال کم و بیش پیش از هزار
اساسی که بر آب انداماد	شستابنده کوپه را سیب باد
همند سن پویشش که نه بود	که در دوزخ او موس را ره نه بود
چو از چوب کاری قوی شد اسل	بقار و ره سنجی در آمد قیاس
نشتند مینا گز از این دم	که بے آتش از سنگ سازند موم
پداسان رسطو اشارت نمود	ز جاجه بر تاش نشانند زود

چو حل شد بقالب فرو نختند در نژده صندلے انجختند
 بوزن از گل تر سبکساز تر بلطف از دل سادہ غمت از تر
 نشیندہ بیرون نمودے بحال بدانساں کہ در آب روشن چال
 بتری گئے صافی و آیدار بہ ہناسہ گز در درازی چہار
 ۵ مربع بصورت مطول بساخت کہ توان در وقتن و سر فرخت
 پس از جوڑ ہندی کشادہ پست کشیدند از داخچہ مقبول است
 رسخاے صندوق کرد ساز کہ یکا ہمن بود ہر یک راز
 جز اسباب دیگر کہ در کار بود صد پنج کشتی رسن بار بود
 چو شد حملہ اسباب کشتی تمام شتابندہ شد شاہ دریا خرام
 ۱۰ ز آب ز میان دریا پڑوہ طلب کرد ہشیارے از ہر گروہ
 نخست از معلم خبر جست باز کہ کوتاہی داری درین پدہ را
 درین آشنائی کہ شد عمر صرف عجائب چہ دیدی بدریائے رف
 چہ خواندی درین تخت سرخ دوز کہ صد بار شستی و شوئی ہنوز
 در احکام تو چاہے این از بہت کہ چندیں توان زیر دریا شست
 ۱۵ بیاینج نوشتندہ کار داں سخن گفت باشاہ بسیار داں
 کہ این داری کاغذیار منبت پدر بر پدر کسب کار منست

بچندیں کتب کشندا تہ نام
 نہ شد روشنم کا دمی سیح گاہ
 ز ملاح چوں خل گشت ایس سوال
 از نیشاں یکے پیر سیدار معنہ
 ۵ کہ شاہا دریں آب کائے کہ هست
 چو از رے دریائیںم نریز
 از ان بیش کردن نیارم در آب
 مرا با چنین خو کہ کردم در آب
 بدریاد و روں نفس ناخو پذیر
 ۱۰ شہ از پاسخ فرو گوہر فروش
 ولی چوں قضامی کشیدش کند
 بفرمود تا پیشوایان تخت
 چهل سالہ ترتیب راہ دراز
 ز حیوان از مردم داز گیا
 ۱۵ خبر کش بے مرغ گردوں گرے
 کز نیشاں ہمسہ عقاب سیاہ
 فرو خواندم اسرار دریاتمام
 بدریافرو رفت یک وزہ راہ
 بہ پیران خواص گشتند حال
 پڑو ہندہ را پاسخ داد لغتہ
 مرا مہیہاں گزشتہ زشت
 تو انم کہ مانم زمانہ دیر
 بدریا کہ نے ماہیم نے ہنگ
 چو بودن بحسنہ لطف نیست تا
 ازین بیش چوں باشد آرام گیر
 صدقہ ارے فرو دشت گوش
 نصیحت نیاید برو سود مند
 ز صحرابدریا کشند رخت
 کہ باشد ہاں آدمی را نیاز
 اگر شیر و مرغ ست اگر گیا
 سبق بردہ ز اندیشہ تیر پے
 کہ رونے شبابہ یکا ہماہ

سه سال تمام انچه پرده رفتند
 سه ماهش کشتی در انداختند
 چو بر غم آں شد خداوند تاج ق
 که بر تخت چو بآید از تخت علاج
 بزرگان درگاه را پیش خواند
 ز دل از پوشیده بیرون نشانند
 که تقدیر بر ما چو این در کشاد
 که بر آب اینم تو تن چو باد
 چنان خرمم از مخلصان جنت
 که از حسن غیبت نباشند دور
 کسانیکه با ما درین داوری
 نمایند چو یاوران یآوری
 اگر سوئے اخلاص را بے آورد
 سه اندر ز ما را بسجای آورد
 نخست آنکه در غیبت تا جور
 ز این خدمت نه بچیند سر
 کنند آنچه باشد سلامت را
 بغوغا نکوشند چو بے سر
 فراینده دارند در جان و تن
 دلم آں که از بودن بی ملال
 دانه دانه دانه در جان و تن
 گر اینم ازین کوچ گاه دراز
 اگر دعه داشت از جای خود
 چو در خانه آیند ازین مرز و بوم
 در دے رسانند از ما بروم
 سیوم آنکه گر ما آئی شویم ق
 به آب اندرون خورد ما ہی شویم
 سزد که مقتیان پیوند ما
 نه بچیند گردن ز سر زند ما
 سپارند آراسته چو دس
 سر بر یکندر با سکنند روس

که آن اده کارانش مہدست
 ہر سرفرازان بصد گونہ ہمد
 چو شہ راز اندیشہ کارش
 کسی اکہ دید از ترود خلاص
 ۵ گر ایندہ راسوئے دریائے شور
 بغایغ دلی زان ہستی سواد
 چپ راستش خضر و الیاس ہم
 فراطون دانندگان دگر
 مہندسین سوائے شد تختہ سائے
 ۱۰ حکیمان انا ورق سنج راز
 حرفیاں بے دست و پائی سخن
 ندیمان موزوں فسانہ سگال
 سراں ہر یک از روم و بلغارو
 ترخم سریان رومی سرود
 ۱۵ پدیں شادمانی و نیک انتری
 بچند کشتی از آسیاب موج
 برا و رنگ دولت و لیعت است
 وثیقہ نمودند و بستند عہد
 دل آسود بر صدق گفتارشان
 ہمراہی خوشتن کرد خاص
 بر غبت و اں کرد بر راہ دو
 توکل کنان پاکستی نہاد
 پس پیش اسطو بلنیاس ہم
 بحسری خاص بستہ کمر
 منجم و گرسوے مدخل کشائے
 ز قانون حکمت گرہ کرد باز
 طبیبان بشریت را میخشن
 نظیرے رواں کرد بر حسب حال
 ہمارے بر آستہ چوں عروس
 بگردوں سائید آواز رود
 رواں گشت و رنگ اسکندری
 پر آمد سپر و بانہا باوج

زمهر سکندر کہ پایاں نہ داشت در اں مہلکہ کس غم جان نہ داشت
 گر ہے بہر جانب اندر شتاب ہی تاختند اسپ چو ہیں بر آب
 نگاہ شدہ باد پئے چناں بہست صبا باز دادہ غناں
 چو رفتند زانگو نہ بار و دو جام بدریا درون بخمالہ تمام
 بفرمودہ ارے تاج و سریر کہ احوال ہر کاغذ آرد دیر
 زرہ و دوری غائبان حضور نوید سلامت سازد ز دور
 دبیر آمد و شرح مقصود کرد سرخامہ را غنیمت آلود کرد
 فردرخت بر رسم آئے کہ بود بدریا درون ماجرے کہ بود

نوشتن سکندر سرگزشت امواج بحر و اوصاف تنہا
 صندوق الطاف معلم و مضاحک تدان ہنگام
 و حمد آفت زائے ہمایاں و غلغلہ سلاسل آب و طب
 و یا جس بنابر آباد و ویراں ماجرے مرغان آبی
 و شاہیان بحری و کلنگان بانی ویں حاصل اصل
 را پیلے عتاب سوے باز ماندگان

تسخنگاہ رواں کردن

سخن انخت از ره دین و داد
 بنام جهان فیسریں کرد یاد
 خدای که بر مردم چرخ
 پدید آر داندیشہ نیک و بد
 یکے را دہد سونے خشکی شتاب
 یکے را کند غرق و قریب
 کسے را کہ کرد او بصحرای
 بد ریافتا دانش چوں توان
 و گزوست کس آبہ خشکی ہلاک
 ز تری خشکی ز حکش بکار
 بہر جانبی کا دمی را پست
 گرایش نہ از خوشی تن ازوست
 پس آں بہ بود راہ یابندہ را
 کہ معذور دار و شتابندہ را
 چونند گفتہ ہر چہ آں بود ناگیر
 کنوں باز گوئیم را از ضمیر
 ہیں خستہ دولت اسکندروں
 کز و گشت روشن ہمہ رومیں
 درین نامہ با آرزوے تمام
 سلا مے کہ از جاں بر آرد خروں
 بدانکہ چوں با یہ نیزے بخت
 ز خشکی بد ریافتا شیدیم رخت
 نہ مار خود افتاد ایں سو خرام
 کہ تقدیر برد از کف ماز مام
 تو انکشاں می برد چوں دواں
 تو اند کہ باز ایستد نا توان
 بد و نیک عمر آنچہ سنجید فیست
 چگونہ نہ بنیم کہ چوں دید فیست
 ز اقبال ما در پذیرد سلام
 گواہی دہد ز اندہ سینہ جوش
 ز خشکی بد ریافتا شیدیم رخت
 کہ تقدیر برد از کف ماز مام
 تو اند کہ باز ایستد نا توان
 چگونہ نہ بنیم کہ چوں دید فیست

ہر آنچہ آسماں بھر دلقاب
 ز غیب آنچہ خبر بے است حریف
 بجاک از اہل کرد ہر کس تاب
 شدیم آرزو مند خاک سیاہ
 ۵ نذاریم بر میل سرمہ ہوس
 اگر خاک بنیم یکے میل پیش
 چنانست در دیدہ تعظیم خاک
 کجا خاک در دیدہ ماکنوں
 چہ باز چہ کشتیم بچشمیں
 ۱۰ ملک بدم اول ہم خاک را
 چگونہ نگردم دریں شرم غرق
 بدریا فردنت بہ خاک من
 بزرگی گوہر نگر از خرم
 کجا ابردار خم نہیں گہر
 ۱۵ نہ ابرائیں گوہرے ساز کرد
 چنان پیش ازین ایت فراختم
 نہان اشت آورد اینک بر آب
 کجا شستہ گرد بدریایے شرف
 کشاں بردار اہل سوت آب
 بیک میل سرمہ نہ یک میل آہ
 ہوس میلے از خاک اریم دس
 دود مردم چشم صدیل پیش
 کہ چشم از ہزار آب شستیم پاک
 تیمم کند حسہ بدریا دروں
 کہ بر آب بازی کنم چون خاں
 کنوں حکم لیک خاشاک را
 کہ نہ بود ز من تاجیں ہیچ فرق
 کہ خرمہ شد گوہر پاک من
 کہ گم گشتہ نہ بجہر گوہرم
 کہ در گوشیں ہی رساند خبر
 کہ آوازہ گوش صدف باز کرد
 کہ از پیلہ بریل جل حستم

۱- یک یک - ۲- ز یک میل را - ۳- ق - ۴- اگر خاک - ۵- میل نیم بہ پیش ۱۵ - ۱۶- نہ ابرے چیں

کنوں روہ بہ اژدہا ہے چومن
 کہ از جامہ غوک سازد کفن
 چہ شام کہ بر غیر پایاں آب
 ز دم خمیہ همچوں سواران آب
 شائبہ کشتی چو تیر از کماں
 ز بر آسمان نیز زیر آسمان
 زیاں ہائے کشتی ز موج بلند
 بابر سیہ چاک دامن فلک
 ۵ و اگر از تیش موج بالا شدہ
 صدف اردر قعر دریائندہ
 معلم کرنی تخت شد حرف پنج
 نیا مویخت را بجستہ حرف پنج
 جہاں نہ گردون پیدا مند
 کہ چوں من شوی سائتہ تختہ بند
 اگر تخت جم رفت بر خاک سخت
 چو فرماں نویسم بر آب زرف
 ۱۰ و اگر سکہ بادشاہی زینم
 زیاد صبا و ام خواہم حرف
 محیط ہوا گیر جویش چودود
 رقم بردر جہاں ہای زینم
 زہماری سطح آئینہ نگ
 بابر سیہ ادا آب کبود
 نہ از مرغ آید گوشتی نوا
 از بس سوئے چیں میں نہاں سو رنگ
 چویش جواں پیش قصاب پیر
 نہ از مرغ آید گوشتی نوا
 ۱۵ ہر اسندہ مرد از نہنگ دواں
 چو مقسم ز ہمسایگان عواں
 رواں کشتی از ماہیاں گوشتگیر
 وہاں نہنگاں شدہ موج گیر
 چو مقراض آہن بقطع حیر

۱- س- ۱- بر بحر ناپائے آب- ۲- س- ۲- زیر آب باشد زیر آسمان- ۳- م- ق- س- چو من خرد چوین تختہ
 ۴- م- ۵- بر باد سخت

فلک میں کہ چون اوجاے درنگ
 چو من گوہرے را بکام تنگ
 تن مان تلخ آب دریا بسج
 دہن تلخ بل عیش مانیز تلخ
 شدہ نار رخسار ما آئیے
 ہماے چو من گشت مرغابیے
 درخت ارچہ سہر ش کنڈا بخورڈ
 ۵ چو مار از خضر آبخور دی نمود
 چہ حال آدمی را درین ناخوش آب
 زجاں ہماراں روشتیم دست
 زجاں ہماراں روشتیم دست
 عجب نیست رفتن بدریا فراز
 چوبے پردہ شد تا بدیں جائیگاہ
 ۱۰ اگر آبی زجئے شود رہ گرے
 دگر دودے از شعلہ بالا شدہ
 اگر تیرے ازشت پردہ از نایت
 گزشت آن کہ رہ باز پس دشتیم
 چرخسارے چوں من ازیم جاں
 ۱۵ کنوں بادریں اہ دور و دراز
 کسانیکہ دارند در صبح و شام ق
 بدیدار ما آرزوے تمام

سوز کزدل و چشم چوں برق و صیغ
 دعائے نذرند از مادر یغ
 مگر کزد دعائے اہل نیاز
 ریح مہربان تو انید باز
 کز آن فتنہ کش کم نشان یافتند
 غناش بدست دعائے یافتند
 خدا عمر بخشد عمرے چنان
 کہ تمامہ بخت اندر آمد شتاب
 چنانکہ بخت اندر آمد شتاب
 شتابندہ شد مرغ آموختہ
 پسے را کہ رفتند در بخیال
 بہر گھر کہ آمد شتاباں چو باد
 بہر حرف ز موج دریائے پُر
 فردا آمد آں جا کہ خاک کردہ بود
 دودید بنیندگاں سوئے او
 بد بچوں طعمہ دلپذیر
 ملکہ ادہ ز اں پیکِ راحت سنا
 نشانے براں مرغِ میمون نشانند
 گرامی ترش داشت از صد ہائے
 برو از قرہ گوہ انداز کرد
 دعائے خود آریم خود و سلام
 در او بختندش پیائے عتاب
 دودیدہ لمبیا دگمہ دختہ
 دودہفتہ گزشتش بہر و بال
 خوش گاہ دیرینہ را کرد یاد
 بگوشتش نوشندہ میر سخت دُر
 دل تہو و محنت بطخوردہ بود
 کسانے کہ بود نذرہ حجے او
 گرفتند و بردند سوئے سیر
 ثنا گفت بر منوس بکیاں
 بہ تعظیم بر پشت دستش نشانند
 گمے بر سرش لبسہ زد کہ بپا
 پس از پائے او نامہ ابا ز کرد

دبیر آمد و نامہ را اسے کشاد
 سر گنج پوشیدہ را در کشاد
 چونام سکندر و را آمد بگوش
 جگر گشتہ خون را بد بوش
 تخت از جدائی بزاری گریست
 خود از خیر جے گریہ زار گریست
 پس از شادی فردہ زندگی
 بیاراست بزم بفرخندگی
 طلب کہ نام آور ان سپاہ
 ز آیندگان تنگ شد بارگاہ
 نشستند بفرش میا چمن
 چو گل تازہ کردند رخ ز آب رز
 صراحی را آمد بجاں پروری
 معنی بہ نیزنگ افسوں گری
 بزرگان بر سوچو آخست باب
 بحر کہ ملک ادہ چون تاباب
 بہر جہ گنجینہ مے فشاند
 خزینه چنان دھبہ سوسیل
 نشخش جهاندار گیتی فروز
 بفرمود تا ہفت روز دگر
 بہر مجلس کامرائی کنند
 نشانند مطرب نشانند مال
 ۱۵ جہانے ز عشرت پر آوازہ گشت
 نشانند مطرب نشانند مال
 درخت سعادت بر آو در شاخ
 بہر جہانے ز عشرت پر آوازہ گشت
 طرب شد بازار عالم فراخ
 طرب شد بازار عالم فراخ

کشاد آسماں خوری را بساط بدلمائے غمگین در آندش ط
 باندازد خوشی تن ہر کسے ہی داد نقدے ہر مفلسے
 ز پس ادین زر بہر گوشے مانند از جہاں هیچ نہ تو شے
 درین پدہ زینگو نہ بازی بستے کسے کیں نہ اندچہ فارغ کستے
 بیاساتی آن کمیائے وجود کہ بے ہمتاں اور آرد بچود
 بمن نہ کہ تاشاد مانی کنم ز گنج سخن دُشتانی کنم
 بیامطر با موبو باز جھے ز موعے کماچہ نوائے چومے
 کہ تا چون بستاں رسد سازاد گوارا شودے ز آوازاد

در قیمت دشتن سلک صحبت اگر ہمہ یک شہت
 چوں این شہت ہار یک تار یک دشت مانہ زنجیر
 گسل ست ناگستہ بہت گوہر مردی رخاک گم
 نگشتہ نظام عسل غنیمت تمام دشتن

گر آسائشے خواہی از روزگار جمال عزیزان غنیمت شمار
 دل از رے ہم صحبتاں شاکن بہ نقل و بہرے مجلس آبادکن

بجھتیت دوتالے نہ
 بدوری کوشش رچہ بد خوشیار
 اگر جامہ تنگ ست پارہ کن
 مرن شاخ اگر میوه تلخ نست نیز
 ۵ چلا بد جدائی ست از بعد نیست
 از انا تیغ بردشت این شپنیم
 از انا دشمنی ها که در خجسته است
 رفیقے که با وصل شد کار او
 گراز آشیان مرغی افتد جدا
 ۱۰ به پیش چوں بود حال آن ناصب
 دل مردم آں گاه تو سن بود
 چو گردد گرفتار اندیشه
 خرد حشی ار چند باشد حرد
 ۱۵ بدست اندرون چشم تلخ دام
 گلی که موش بود سینه گز
 پراگندگی را بیک سوے نہ
 کہ دوری خود افتد سر انجام کار
 کہ خود پارہ گردد چو گردد کن
 خود افتد چو پیش آید شش برگ نیز
 بعد اجدار استن بر حسیت
 کہ پیوند یاران کشاید زہم
 نیار و بیک جان دیدن دست
 مباد ابراکندہ بازار ادا
 ز ناله کند چرخ را پر صدا
 کہ دور افتد از خانه خویش دور
 کہ آزاد چوں سرود سوسن بود
 نزار و بجنہ عاجزی پیشہ
 ز آسیب یک نشتر آید زبوں
 نماید پس از ویرد بدن عزیز
 دہشتنہ آب حیوان بکام
 برہنہ تن احریت و خزا

تن از فاختہ چوں ناشکیبا بود
 خورش گر سبوس ست حلاو بود
 جد اماندگان را از دپرس سوز
 کہ چوں میرساند شبے را بروز
 مرا دوری دوستان عزیز
 جگر خستہ کرد دل آزرده نیز
 فرد مردم از حسرت و ستاں
 چوپیل از ممتاے ہندوستان
 ہ کسانے کہ بر فے شاک پڑی
 میان گل لالہ خوردیم مے
 کنوں سوے بستان چہ پویم فراخ
 کہ یک مرغ از ایشان نہ نیم شاخ
 تہی گشتن ان تازہ رویاں سرا
 بیکبارہ گشتند غربت گرے
 نشانے نہ نیم کنوں ان نشاط
 کہ دور فلک رنوشت آں بساط
 زمانہ نذار جب زیں ہیچ کار
 کہ اول دھند شربت آخر خار
 ۱۰ بزاری چرخوں نگرید رہی
 کہ از ہمراہاں بنیادیاں تہی
 گزشت آں کہ با ہم نشستم و نہت
 کنوں رفتہ را باز جستن خطاست
 بزرگان پس فتنہ نشاقتند
 کہ بسیار جہتند و کم یافتند
 نہ بعد از شدن باز کرد زماں
 نہ تیرے کہ بیڑں پرید از کماں
 کجا بودی اے مرغ فرخندہ پے
 چہ داری خبر ان حریفانے
 ۱۵ بشادی کجای گزاردند گام
 سفر تا چہ جالیت منزل کہ ام
 کجا روز راحت فروں میکنند
 شب سایش خواب چہں میکنند
 بعیش و طرب ہفتان کہ اند
 بر حیاں مے میہان کہ اند

کدام آب یدہ است و بجے شاں دل ناچکو نہ است پہلوئے شاں
چو از ماخرامی سوئے خانہ باز بیاراں بری ماہر لے نیاز
بدرویزہ چشم یار ان من تماشا کنی جوئے یار ان من
فغان اں حرفیان صحبت گسل کہ یکے ہ ز ماہر گرفتند دل
ہ بیک نامہ حسم نکرند یاد کہ دل خوش کنم ز اں ہمایوں
ہراں نامہ کز یار جانی بود طرب نامہ زندگانی بود

حکایت مجنوں کہ نامہ لیلی را بر گرجاں

و پیش بہ بست

۱۰ شنیدم کہ مجنون دل خوشتر ز بیماری تب شد افروختہ
چنان سلخ کردش فلک صبح شام کہ چون تازہ نوشد باہ تمام
ز ہر گونہ دار و برائیستند فراخش بھت بیاختند
ز معجون و شربت چو بکشت کار بہ تعویذ و افسوں را آمد شمار
یکے گفت ہر تب کز اندازہ پیش با فسون تو اں دور کردن خویش
۱۵ دگر گفت تعویذ ز افسوں بہت کہ نالندہ را ندرستی بہت
چو گفتند ہر کس ز ہر گونہ پسند سخن گفت بیا بلب بستہ نیز

کہ جزو دعا گر چہ یاری رست مرانامہ دلبر من بس رست
 سوائے کہ لیلیٰ فرستاده بود ز بہر چنین و زرش آما دہ بود
 طلب کدو بر سینہ خویش سود شفا بیشتر یافت چوں پیش سود
 ہر انامہ کز یار گوید حسن فنون حیات رست و تعویذ تن

رسیدن سکندر نقطہ گاہ محیط و خود را در شیشہ
 کردن بتوکل باموکل آب رنور و ریافروشدن
 در زیر پرودہ زبدہ حالات علامات آب انظار
 کردن ازاں آب گنج فکلی زود بر آمدن سوئے عزیزا
 آہنگ کردن بہ پایاں رسیدن عمرا و

سرائیدہ مرغ این بوستان سرایش چنین کرد باد بوستان
 کزاں پس کہ سکندر کامیاب رواں کرد نامہ بیای عقاب
 ۱۵ شتاباں ہمیں شد بفرم دست شتابندہ تر ز آنچه بود از نخست
 چو شد چار سالہ رہ پیش باز برخد گریست منشور راز

شد او نیز و دیباچه شاه برد
 ملک آده رازاں گرامی سو
 بهان و لیس عیش بر کار بود
 وزاں سو چو دار لے دریا نور
 سوائے و گرتازه پر دختند
 شد او نیز و نامه که با خویش دشت
 ضمیرے که نویدیش بود یار
 چو زان بشیر راه پیموده گشت
 بگنجید و چاره چاره ساز
 بجائے رسیدند لرزاں چو بید
 همه سخن رویاں شده زرد و رو
 بود آدمی گر چه بختی دلیر
 پس ز مردن آنکس علم بر فراخت
 چو هر کس راں حال بیچارگی
 کسانے که ازین خسته داشتند
 جهاندار گر چه جهان شاه بود
 خدار ایدر ماندگی یاد کرد
 نمودار دریا به گوهر سپرد
 جهان بر طرب فروده تازه داد
 از اں بشیر کا و لیس بار بود
 سه سال و گر عبیر آب کرد
 عقابے و گرتازه پختند
 پذیرنده نامه را پیش دشت
 قوی دل شد از سبب امیدوار
 ز نامه کشتی فاصده آسوده گشت
 که توان پیای فرستاد باز
 که باز آمدن انباشد امید
 بهر موی از جان تن دست شو
 محال ست کربان توان گشت سیر
 که اوقیت زندگانی شناخت
 بحیرت فردماندگی بارگی
 نیایش کنان ست برداشتند
 ولیکن خاصان درگاه بود
 حصار دعا یمن آباد کرد

نخست از فلاطون بلیناس را
 چو دادند قفلِ دُعا را کلید
 پناهنده شد خضر الیاس را
 کلید در چاره آمد پدید
 در اں عاجز می نویسد یکسای
 فرو مانده را گشت یاری رسان
 شبانگه که برق برهن کند ماه
 پوشید گیتی حیرت بر سیاه
 رواں گشت پروین ز چرخ امیر
 چو بیخ در دست فروت پیر
 سکندر خلوت گیه بندگی
 به نزدیک مرگ از غم زندگی
 که در گوشه خلوتش ناگهان
 سر دشنی پدیدار گشت از نهان
 جوانی بگردار سرو بلند
 رخ فرخ و سپیکر ارجمند
 فرشته ولیکن به شکل آدمی
 نه مردم نه صورت مردمی
 جمالی که توان نظر کرد دور
 ز سیاه پاکش همیر بخت نور
 بر دنازی کردش اسلام
 بدو گفت کای سرسبز نو پاک
 فرشته که گویند مانا توئی
 و گرد می چون درون آدمی
 بدو گفت کای سرسبز نو پاک
 سر دشن خسته سخن در گرفت
 و گرد می چون درون آدمی
 بگفتا که گر پرسی از من صواب
 سر دشن خسته سخن در گرفت
 محطی که نشانت کس غورے
 بزمین مرا هست یک قطره خمرے

چو در سختی آفت او کار شما
 بیندیش ازین پس دریائے زلف
 دریں پرده کاندیش کاست
 منت ہمرہ و ایندوت ہنہائے
 قضا را بہ تسلیم و مساز کن
 ہما نزار کاں محرم را زیارت
 چو شد چشمہ صبح رخسار شرف
 ہوا قطر ہاداشت نزدیک دو
 بفرمود فرماندہ روم و زنگ
 نگذند ہر سوے لنگر در آب
 سکندر بر آہنگ کائے کہشت
 بدستور دانا کہ بر کار بود
 کہ مارا ہوسخائے ناسودمند
 سزد گر شمار از من فتنہ جو
 چو من زیر دریا کنج جے خویش
 بائید جان بخش گیتی پناہ
 گر ایم بردنیں ہر ہراس
 بمن ادغیب اختیار شما
 کہ دادت قضا دستگاہ شکر
 دروں و کہ نیردان گمراہیست
 کہ نباید و بازت آرد بجای
 ہیں ہر چہ توانی و باز کن
 در چارہ بر خوشین بازیافت
 در آن چشمہ شستہ کشتی ماہ عرق
 در آہنخت یک پل بدریائے نور
 کہ در بخش کشتی آید درنگ
 فروشد سرباد بانہا بخواب
 برو رخت از دل شمارے کہشت
 وصیت نمود انچہ تا چار بود
 ز راہ سلامت چو کیسو نگذد
 ز بہر سلامت تا بید روی
 یکام نہنگان نہم پے خویش
 مرا تا لبدر روزیند راہ
 شناسم حق مردم حق شناس

وگر باشد آسب از روزگار
 قضا را بیک چو من صد هزار
 شما جانب خانه گردید باز
 من و قهر دریا و راه دراز
 در افتانی شاه دریا نظیر
 پذیرفت دستور دریا ضمیر
 چشم اول آسودن از بینه
 بر آئین مسمی درآمد بینه
 همان خوشه کانگور فردوس بود
 موافق چو جبریس با قوس بود
 ز هر دانه آب حیوان بخشش
 که در راه ظلمات آتش سوزش
 نه از خوردن دل بخورن کشید
 نه معلول علت شد آنکو چشید
 گیاهای دیگر بتن ساز دار
 که باطل نکردد مزاج از بخار
 بیاورد آن شیشه ابعاد از آن
 نشست در شیشه آب ناک
 بفرمود کال دُج لولوی تر
 سر شیشه اگر محکم چون سنگ
 بهر چار سوش طباب افکنند
 پس آنکه در آن غوطه گاه هلاک
 که از فر فرمانده تخت گیر
 رسن جُست کردند تا بروت را
 چو شیشه معلق شد اندر طباب
 از آن شیشه کوکان الماس بود
 بر آتش نهادند همچو جباب
 رسن رکعت خضر و الیاس بود
 امانت دهندش به نیروان پاک
 پذیرنده را که بود ناگزیر
 بر آتش نهادند همچو جباب
 رسن رکعت خضر و الیاس بود

شکنج رسن پاکش دند باز
 بدریاد و رول رفت دریائے
 فرومی شد آن دیر گنجینه سنج
 ز جبین آب مہدے چناں
 سکندر ہمہ اندرون ترسناک
 شدہ زرد رخسارہ لالہ گوں
 ہمیشہ ز حسنی کنارہ کنای
 جوان خستہ فرخ از اوج گاہ
 سر و شش بر سید کای نیکخت
 خرد نام آں کسب خاک افکند
 اگر آدمی زیر دریا رود
 کجا ہوشمند این تمت کند
 تو ہستی بچہ گرچہ تنگ ست چاہ
 از اں جو ہر عقل گشت ارجمند
 ہر آن جانور کہ خرد ہست پاک
 ترا با چنین عقل دانش فزائے
 جہاندار گفت ای مبارک نفس
 اجل اسپر و ندر شستہ در آ
 برآمد ز دریاد لال آتشی
 فرشتہ برا برنگسبان گنج
 چو طفلان غازی معشوق زنان
 چہ باشد بدریایکے مشت خاک
 چو زردی کہ در بیضیہ باشد دل
 عجب ہائے دریای نظارہ کنای
 فرو رفت در بئرج ماہی دو ماہ
 چہ بودت را کردن تاج و تخت
 کہ خود را بخود در ہلاک افکند
 بود ماہی کو بھجر رود
 کہ جاں بر سر یک تماشا کند
 کاجل ابریش فراخ ست راہ
 کہ پیچیدہ دار و عنان از گزند
 ہر اسندہ باشد نجس از ہلاک
 بسوے خطروں و اں گشتیے
 نماند خرد چوں در آید ہوس

چو من آرزو بودنِ راسخام
 ترا گردید دست کار سے یکن
 ہو خواہ زد و دست در دام
 گزیرست سنگ بداندیش را
 ۵ سلامت بگاہ سلامت دست
 چو آتش بر آرد ز پروانہ دود
 چو غلطید طفل شد آرزوہ سر
 من آن روز شستم ز جانِ خود
 تو زینہا کہ گفتی برائے صواب
 ۱۰ نیوشدہ آسمانی سرشت
 کشادہ پرواز رے خوشیدوش
 کہ دل را فراہم کن ای سرفراز
 من را باز پر سے نمودم ترا
 چو دیدم تنومندیت را عیار
 ۱۵ یقین شد کہ دانادلت پر تو
 عجب ہائے دریا اگر منکرست
 ہوں بدینجا کشیدم ز مام
 و گرنہ بے گفتہ اندایں سخن
 بدایو انگلی طعنہ زد و شمنم
 کہ در شیشہ خود کردہ ام خوش را
 سلامت چو گم شد ملامت خطا
 رہانندہ گردست مالکِ سپہ
 طیانچہ زنی گرد آرزوہ تر
 کہ در کام ماہی زد و شست خود
 بکن در نہ بگزار ماہی در آب
 شد از تازہ روی چو باغ بہشت
 بسایخ دل شاہ را کرد خوش
 کہ بردار دایں رنجبار ادرا
 بنیرے طبع آزمونم ترا
 کہ آخر ہمائی کن از آغاز کار
 نترسد ز دریا و ہرچہ اندرست
 ترا دل ز دریا دلاور ترست

۱۔ سل : بیازد سر ۸۔ سس : دم ۹۔ ردین : رہر دو مصرعہ خوشی : سل : دریا زد ہم شست خوش
 ۱۰۔ سل : بیازد سر ۸۔ سس : دم ۹۔ ردین : رہر دو مصرعہ خوشی : سل : دریا زد ہم شست خوش

ترا میرسد کیس تماشا کنی
 کنوں باز کن دین پیش ہیں
 بگفت این بردشت با بگ بلند
 بشوریدن آمد ہر آب شور
 ۵ دراں چو شس دریا کہ می شد
 نہنگان لال ہستاراں ہرا
 بلا لقمہ کام خندان شاں
 کہن با میا نے بہیکل شگرت
 جہانے دراز و ز سمر تا بدم
 ۱۰ کشف ہر یکے گشت کو چروا
 چو این از باشد پدید از نہفت
 کزین جانور کایدت در حضور
 پوشیشہ ز سنگے دگر گوں بود
 شہش گفت کو راستایش سمرات
 ۱۵ سروسس از چیاں پاسخ دل سپد
 پس انگہ درایشان خیاں تیز وید
 بدیں قطرہ آشام دریا کنی
 تمناے اندیشہ خویش ہیں
 کہ زلزال و قس دریا فکند
 تہی شد ز پہلوے بیندہ زو
 شتابندہ شد جانور فوج فوج
 سرے بچو کوہ و دہاں ہجو غار
 اجل چاشنی گیر دندان شاں
 پا بستمہ ہر یک بدیے زرف
 کہ دریا بہ پیناے شاں گشت گم
 چوپیلے بر افکندہ برگستاں
 نمایندہ ہاں ہاں بیندہ گفت
 یک آسیب اگر بر تو آید ز دور
 اگر کوہ برے زند چوں بود
 کہ بے منت تو نگہبان ماست
 دہاں ابھر ادب کرد بند
 کہ یک یک شدن از نظر ناپید

کہ لے بیوفا مردم ناسپاس
 جہاں ابدیدی زیر تاب زیر
 زنجیریں خشکی و تری تھام
 دل مردم از پردہ بیرون شود
 ۵ دود و دام چون یافت مقدار خود
 اگر پیل ز رفست گر گرگ شیر
 ہمہ جانور چون بود عینسی
 کہ چون تو شہم کشد ملولی کند
 کند ہر چہ اندیشہ روئے گمست
 ۱۰ سکندر کہ گفتارشان گوش کرد
 دگر بن بستوری رہنماے
 دگر بار دہنیش آمد سروش
 سیر روزے گشت پیدا زدو
 دوندہ جو برق از قوی پیکری
 ۱۵ مثالی ز گفتار شایان نہشت
 ز بس طرفہ کاہ نمودار او
 کہ لطف خدا را نہ حق شناس
 نہ گشتی ازیں گشت بیہودہ سیر
 چہ حاصل شدت جز تماشای خام
 چو قوت از شکم داری افزوشد
 فرح ہم نشیند پس کا رخود
 صبور ی کند چون شکم گشت سیر
 بہفتنہ نکوشد مگر آدمی
 دگر پیر شود بوالفضولی کند
 ز مردم تیر باز ہر مرد مست
 سخن بفرود خورد و خاموش کرد
 زمانہ ز پیکرتی کرد جاے
 باطراف دریا و افتاد جوش
 کہ بچاں شد از چشم بنیندہ نو
 نہ در خشکی ایں نوع نے در تری
 دور و زود و شب و فتنہ یابانہ
 عجب ماند بینندہ در کار او

وگر ره بشوید دریا چنان
 عجب میسکه دیگر از آب برت
 گزشت از نظر کوه دریا خرام
 که قافه بود ارجیه بے سنگ بود
 ۵ چو رفت آن قیامت به پرده درو
 پس از بهشت نه دید پائین او
 چو یکسو گزشت آن شگفت خیال
 بشوید دریا چنان تا بدیر
 همان ز پیش نظر شد نهال
 ۱۰ زنجبید گانے که رفتند پیش
 بهر جانے کو گزرگاه داشت
 بقدر دھوقه در آن چار سو
 همانا را بآن دل زورمند
 سلامت را افتاده بودش رپا
 ۱۵ میا بنجی در آن معرض عمرگاه
 زنجبید در پرده کوشش سوال
 که رفت از کف مرد و اناخل
 بے زان عجب تر که دیده تخت
 تمام از پس هیچ روزش تمام
 که در قهر دریا شش ده تنگ بود
 قیامت شے دیگر آمد بر دوس
 که گم گشت دریا در آئین او
 شگفتی و گزشت جنبش سال
 که زیر و ز پر شد ز بر تا بدیر
 و گزشت پیدا اجهان در جهان
 پدیدار دیگر بقدر ایش
 شکم بر شری پشت بر ماه داشت
 جهان بود تیره از آن تیره رو
 فروماند بے طاقت و مستمند
 بهمت همی داشت خود را بجاک
 چو شکل دگر دید سیاه شاه
 که چون دیدی ایس پرده پر خیال

بخاطر هنوز این تمنا کنی کزین گونه مخمے تماشا کنی
 شہ ارچہ بدل داشت بیش آقابر ہراسے کہ بود دست جائے ہراس
 ہم از عاجزنی پشت را خم نکرد زینرے دل ذرہ کم نہ کرد
 بد گفت کای بر نہاں پرہ دَا دریں پرده دیگرچہ داری بیا
 پیاسخ سر و شس پسیدہ گفت کہ دانستہ را بر تو نہ توانفت
 چنین و ششم گشت ز الہام غیب کت از نقد حستی تہی گشت حیب
 سبک شو کہ جائے گرانیت نیست زمانے فروں زندگانیت نیست
 تو دانی کہ در زیر دریا شدن بے سہل باشد ز بالا شدن
 ورا ز وعدہ رفت گیری شمار ز صدر روز ماندست باقی چہار
 سہ ماہ زیر دریا شدہ رہ گرایے سہ شب چوں رہ رسیدن بجایے
 ہما نزار از اں پیاسخ ہولناک یہ بیہوشی آمد ز بیم ہلاک
 دلش داد گویندہ راہ ہیں کہ ترساں بود مرد کوتاہ ہیں
 ازینجا کہ ددست امید جہاں بروں تانیائی نیابی اماں
 ہنوزت بے دل فروزی بود جمال غزیزانت روزی بود
 و کردل بظارہ داری ہنوز بد ریادروں کامکاری ہنوز
 پس از رہ نوشتن بچندین شتاب چہ دیدی دو ہفتہ دوسہ گرم آب
 بود جانور کا یاد اندر حسرت ام تماش نہ بینی بال تمام

ہماں دیدہ کا ندیشہ درے گمست
 دلاور تو بودی دریں اوری
 زماں سیل دریا ز اندازہ پیش
 تو با آنکہ دیدی عجب ہا بے
 ۵ و گر باشند زیں عجب تر نیاز
 ملک گوش برگفت ہمد ہماد
 چو بکشتا چشم و چپ راست دید
 چو دیدہ شگفتہ ہا بے بر آب
 بدیاد رول ماہی خوردہ دم
 ۱۰ چو الیاس و خضر آگهی یافتند
 کشیدند تارورہ را بر زہر
 بواجبتن در دریا نواز
 متاع کہ در درج گنجینہ بود
 چناں یوسف گشت یعقوب رنگ
 ۱۵ گر اتمی تنش باز ماندہ ز زور
 بزنگاں کہ دیدند دیدار او
 نہ اندازہ دیدن مردمست
 کہ دل او بردینت یاوری
 ہماں بہ کہ خالی کنی جائے خوش
 من از تو ندیدم عجب تر کہے
 یکے دیدہ بر بند و بکشتاے باز
 بفرمان او دیدہ بر جسم نہاد
 ہماں دید چشمش کہ میخواست دید
 بروں جست از برج چوں آفتاب
 بروں آمدہ یونے از شکم
 سوسے مونس خوش نشاقتند
 نہ قارورہ بل کان یا قوت وزر
 دہان صدف را کشاوند باز
 مصور خیالے در آئینہ بود
 برآمد چو یوسف ز زندان تنگ
 نمک ار بگذاخت ز آب شور
 بجاوند در حیرت از کار او

شہنشاہِ بے تعظیم آئیں پرست
 نہاد نہ باش ز مشکیں حسیر
 بدریا ز بچ و وبالے کہ دید
 نیوشند گاں چوں صدف جملہ گوش
 دریں بود کہ چرخ فیروزہ دوش
 کہ فرماں بریں گو نہ دارم غیب
 نہ ہے کا مدی ہنزدہ سالہ تمام
 بگو تا بہ آہنگِ راہ دراز
 یقیں گشتہ بود ارچہ از جان پاک
 وے چوں دلش سوے دیدار بود
 ہماںجاں سوے راہ جو یانِ خویش
 اسیرے کہ تیار ہجران خورد
 بزدانِ روں مرگ بادوستاں
 بسے بوسہ دادند بر پاؤ دست
 برآمد ملک تکیہ زد بر سریر
 بپرسیدی گفت حالے کہ دید
 دہن ہاچو سوراخ گوہر خموش
 سر دوش آمد و مژدہ داد خوش
 کہ زودت رسا نم تھا بجیب
 شبے درمیاں کن بمنزلِ خرم
 زہر سوے دہنیش آید ہزار
 کہ خاکش دواند ہی سوے خاک
 غم جاں نہ چندالتش دشوار بود
 برسم رہ آور دی پردیش
 مکن بادشش گر غم جاں خورد
 بہ از عمر صد سالہ در بوستان

حکایتِ مردے کہ عمر از برائے وفاے

دوستاں خواست بیوفائی شجاعت

شنیدم یکے راز اہلِ اُمید
 بجا دیدی عمر نوشد نوید

بشارت رساں را خبر جست باز
 کہ با من کہ ماند چو ما خم دراز
 بگفتا کہ از مردم ہم نفس
 نماز کے ہم تو مانی و بس
 نیوشندہ راز بگریست ز آ
 کہ ناپید چسپیں زندگانی بکار
 نشسته من و دوستاں بر گزر
 بود ہر زماں مرنے نازہ تر
 برے عزیزاں تو اں شاد و زیت
 چو ایں نیست بس زیتن بہریت
 سکندر کہ گیتی خداوند بود
 بہم صحبتاں دیر پیوند بود
 چنان تاختی گرد علم چو باد
 کہ یادش نبود ی ز پیوند وزا
 چو ہنگام رفتن فراز آمدش
 بدیدار خوشیاں نیاز آمدش
 از اں مژدہ خوش کہ دادش سر
 شکرش ز شادی برآمد بوش
 براں گریہ کنش امانی بود
 تمس چشم زندگانی بود
 سرشکے کہ صافی کند سینہ را
 بشوید دل در دیرینہ را
 بفرمود فرماں دہ تخت گیر
 کہ در جنبش آرنج چو پی سریر
 بریں عزم لنگر ز دریا کشند
 سر بادیاں بر شریا کشند
 بفرمان فرمانرواے جہاں
 رواں گشت کشتی زجائے پناں
 پل چوب و جنبش آمد بر آب
 عجب کاب آہستہ پل و شتاب
 شباروز از رفتن بے درنگ
 چو بر آب ریازد و دیدہ رنگ
 دوم روز کز چرخ در گشت وز
 نگوں گشت خورشید گیتی فردز

شتابنده کشتی بس بر سوطار
 فرومانده بنینده ره گرائے
 که راهے بران دوری دیر یاز
 ہمہ کس دے از تعجب کشاد
 ۵ کسے را کہ باشند یقین نہنمائے
 شگفتے کہ دار و حوالہ لغیب
 دران لحظہ کا مدبہ فرخندگی
 بہر سیکرے تازہ گشت آب رنگ
 چو دیدند صحرائیں از دور
 ۱۰ شکستہ دلاں را فرزند گشت زور
 بہ گلزار امید باران رسید
 زہر جانے آدمی خیل خیل
 زانہوہ خلقے زہر بوم و مرز
 ہمی تاخت ہر غم کش ممٹخن
 ۱۵ سکندر چو بر شط دریا رسید
 رسیدند گردن کشان سپاہ
 کہ پیدا شد از دور دریا کنار
 بہر تہ راں کار حیرت فری
 چگونہ بریں زودی آیت باز
 مگر پاک دینان و پاک اعتقاد
 دو عالم دو گامش بود زیر پایے
 تو عیش کنی کھن باشند نہ عیب
 بدال مردگان فرود زندگی
 فراخی درآمد بدلہے تنگ
 در فشان درفش سکندر ز دور
 بدلہے لشکر در آفت و شور
 نشاٹے بامید و اراں رسید
 شتابندہ شد سوسے دریا چو خیل
 کرانہ چو دریا درآمد بہ لرز
 طلبکار گم کردہ خویش تن
 خروش سپہ بر تریا رسید
 ہمہ آرزو مند دیدار شاہ

چو گشته شاد از نشاط حضور
 نهادند بر خاک تارک ز دور
 ہماں پورا سکندر اسکندر دس
 ہمیں آمد و خاک میداد بوس
 چو چشم پر در جگر گوشت دید
 دل خستہ را از جگر توشت دید
 نظر سے او کرد و بگرسیت زار
 بدایں ساں کہ بر گلبن ایر بہار
 ستارہ فشان چشمنہ آفتاب
 سوسے برج خاک آمد از برج آب
 برآمد ز دریاے زنگار گوں
 چو ابرے کہ آید ز دریا بروں
 زہر تازہ شد سُر زاد کفن
 در آمیخت شمشاد با سہرو بن
 زہر دیدہ سیلے بصر رسید
 کز اں سیل طوفاں بدریا رسید
 ہمہ ششہ شاہ دریا نشان
 بدل ششہ وز دیدہ دریا نشان
 چو دیدند باغے خزانہ شدہ
 سسے سرو از و خیر رانی شدہ
 بنفرد و در پوست خوش چو مشک
 ہماںش بدریا دروں گشت خشک
 بگریہ تیر پاش قدح نم زدند
 براں شاخ پتر مُردہ شبنم زدند
 چو آسودہ گشتند نختے ز جوش
 در آمد بسر ہاے شوریدہ ہوش
 جہاندار مندرل بحر گاہ بہت
 ز صحر اسوسے بار کہ راہ بہت
 عماری کشاں پیشین بوند مہد
 نشست اندراں شاہ فرخندہ عہد
 ملوک از لب آب تا بار گاہ
 نثار افگناں می نوشتند راہ
 طبقاتے گوشت در آمد بموج
 سر تو دہاے گہر شد بہ اوج

چنان شد زمین پر ز لولوی پاک
 درو لعل چندان فرو ریختند
 پناهنده زان بخشش رستین
 درآمد بدینگونه گیتی پناه
 برآمد بر اورنگ شاهنشاهی
 ره بار بر عالم تنگ داشت
 بفرمود که خا صکان سراسر
 رقیبان خلوت برو تا خفتند
 بروی منت هر کس ز پیش سر بر
 چو نامحرم از بار که گشت باز
 چنین گفت با پیشوایان کار
 نگوی می شود کوکب تابناک
 مرا غم بے کرده شد بر سر
 کنون گاه است کاریم پشت
 فردو رخت شاخ امیدم زبر
 زمانه بکین دست بر من کشاد
 درآمد بگلزار من برگ ریز
 که با قعر دریا قریب گشت خاک
 که دریا و کال با جسم آمیختند
 نه دامن تنی دشت نه آستین
 چو خورشید در سایه بارگاه
 سوے بالش آورد پشت می
 که در عالم دیگر آهنگ داشت
 بحر خا صکان کس نماند بجای
 ز آیندگان پرده برداختند
 جز آماں کز ایشان نباشد گزیر
 کشایند راز بکش دراز
 که مارادگر گونش در روزگار
 فردی رود آفتابم به خاک
 بسیفور روی و چینی حیر
 ز دیبای نازک بجناک دشت
 دماغ رعونت بروں شد زهر
 چه باشد چراغ بطوفان باد
 ز باغم هب گلین رستخیز

سرم را چو خواب قیامت بود
 کنوں گر چه بیدار گردم چه سود
 ز ہم صحنان حس که را بنگری
 کند تا که مرگ یاری گری
 زین چن بید ز ما تخم دهم
 که یار دکران پند ما تخم دهد
 سرفرازی مرد چندان بود
 که گلدسته عمر خندان بود
 ۵ چو قالب تنی گردد از جان پاک
 چه بر فرش دیبا چه بر رخ خاک
 درین دم که از غفلت این کارگاه
 بملک گرمی زخم بارگاه
 ز چندان بزرگی بدرگاه من
 بجز حسرتی چسبیت همراه من
 چون من این عمر در خون زخم
 دزین کوچه گنیمت بیرون زخم
 مراد است تدبیر یاری کنسید
 درین هر سه راستواری کنسید
 ۱۰ نختین وصیت درین دادوری
 که در قصر من دست نشسته باغ
 دوم آن که بر غم صحرای روان
 هم از گوهرن فروز و چرخ
 در آن دم که غلظم بصندوق است
 چو در مهد عصمت کنم پادرازان
 که تا چون بجانم گرایم ز راه
 ز صندوق بیرون کنندم دوست
 ۱۵ که چون من لایت سده شکرت
 که تا هر که بند به عبرت نگاه
 بفیروزی از چرخ فیروزه فام
 ز قطع زین تا بدریای شرف
 ۲ بفضیلت خود آورد عالم تمام
 ۳ جهان ادا ز دور باز من
 همه نقد خود در تراز من

ز چنبد زرد گوهر بے شمار تنی دست رفتم سر انجام کار
 بگویند تا خلق نطق راگی به بیند این روز بجا راگی
 تمنا پیشی ز دل کم کنند نه بر من که بر خویش ماتم کنند
 کسے کو مرا بلیند اگر کس بود نمودار من پند من بس بود
 ۵ سوم آن کہ چوں نوبت آن شود کہ تن در دل خاک مہاں شود
 در اسکندریہ کہ جائے من ست بنا کردہ رسم رے من ست
 گرانیم از تحت زرد رنگاک ۲ ودیعت سپارند خاک کے بناک
 دوسہ روز در زندگی دشت بہر ہمیز نفس با بزرگان دہر
 بہر کار کا سود رایش راں وصیت ہی کرد با ہست راں
 ۱۰ چو با استواراں قوی کرد عہد زایوان خاکی بروں برد مہد
 نہاں گشت خورشید نشاندہ بقا فرد رفت چشمش نرندان خواب
 دل مہربان در آمد بچوش کشیدند چوں برگریاں خروش
 چو گرد گل از بوستان گوشہ گیر زمرغان بستاں بر آید نفیر
 سہی سرگرد کرد چو در خاک پست دل باغبانان در آرد شکست
 ۱۵ جہیدہ کشایان تاریخ ساز بچندین غلط بستہ اند این طراز
 چو کردم بہر نامہ باز جست چناں بود نزدیک بعضی دست

که رنشنه خورشید گیتی خرام
 برآمد ز روم و فروشد بنام
 که در حد بابل شد از خویش طاق
 سپردند در جسم چندش
 چنیں گوید از راست گویند گال
 ز را از فلک گفت بودند باز
 که درین شود آسمان وزین
 پس از خوردن زرشوی خورد خاک
 نپوشنده در دل نپوشی نداشت
 ملک بود باشکر رزم ساز
 شکست در افتاد باشکر
 نراشنده تیر از خراشے نخست
 رسید از کین ناگمانش چو برق
 ز پولاد بگزشت و برسیم زد
 سرایت بجان اشت آزار او
 فرود آمد از تازی تیز گام
 بر آورد چوں گنج را اثر دها
 در اں پیخودی خواب نگر گوش کرد
 که رنشنه خورشید گیتی خرام
 گریه دگر کرده اند افتاق
 چو خاک شد اندام چوں صندلش
 اگر راست گوئی ز جویندگان
 که باشاه دانا حکیمان از
 که روزی کشاید سپهرت بکین
 ههان خورد و خوارت بود زری پاک
 چو این نکته باعث گلشن شد
 بروزی که آن نوبت آمد فراز
 برابر شد از تیغ با همی
 چو لشکر در افتاد و لشکر شکست
 خنک که گردد به پولاد غرق
 بے طرف جوشن بدو نیم زد
 شد آزرده زان خار گلزار او
 چو بهیوشی از دست بردش نام
 ز تن کرد خفتان زریں را
 ز خود رفت شیر می فراموش کرد

دشتاں بہر پیر امنش تاختند
 چو زان خواب خوش ہوش باز آید
 بے باز بستند کم بود خورد
 ز بہر خوش کام گیرد درشت
 چنین تو شہر اد چنین جاگاہ
 هماندار بگزشت از ان گوشہ
 چونا خوردہ بر آب لب ساز کرد
 زمین و سپہر از زرباب دید
 شمشک قرہ در کشاد آیدش
 شنیدم ہاں و ز ازین تنگاہ
 دین ماجر گفت ہر کس بے
 تحقیق چون بختند این خیال ق
 کہ بشرط دریای مغرب زد ہر
 بہر سو کہ خاکی کنی پائے خویش
 چو خاک تو دام زمین ہست پس
 چو رخشہ شد گوہر تابناک
 ز دوع زرش سائبان ساختند
 ز خفن بخوردن نیاز آیدش
 مگر بریکے زردہ بود زرد
 کہ نتوان فرو بردنش ہر مہشت
 بتعظیم بردند در پیش شاہ
 رہود از برائے عدم تو شہ
 نظر زیرو بالائے خود باز کرد
 نمودار ناں ہم بر ان آب دید
 ز گفتار گویندہ یاد آیدش
 بدو ازہ غیب شد رہنمائے
 نبود استواری بگفت کے
 بریں جہلہ کردند تحقیق حال
 بروں آمد از آب شد خاک بہر
 رود عاقبت خاک بر جائے خویش
 زمین ام خود چوں گزارد کس
 ودیعت سپردند در گنج خاک

بے دست بردیم بالا و پست برین رکبیدے نیامد بدست
 کجادانہ دارد بہ خشنخاش در کہ چوں می دہکشت خشنخاش بر
 کجاہفت ریاحد مردم ست کہ در قطرہ هستی خود کم ست
 بیاساتی آل جام در یادوں کز دگوہر مردم آید بروں
 بدہ تانشاطے بروں آردم برد سنگ و گوہر بروں آردم
 بیامطرباں مایہ دل خوشی کہ صوفی کند ز ملامت کشی
 بگو تا دے خروستہ بازی کنم بے دلق خود را نمازی کنم
 گفتار دور و ویردام شیشہ سترنگوں کہ پیمانہ ہمہ را
 پر کند و یاد کردن سیلین رفتہ را کہ از گردش
 روزگار و دو پیش ازین بجا بگشتند و چنان خستند
 کہ سر در صبح قیامت بر کنند و مانیر خنیاں خستیم کہ
 ایشان گوش مالیدن حج اب آلودگان غفلت را
 تا بر سر این چاہ بے بن پایے ہوش نمند

اگر دانستہ داری اے نیک
 نگہ کن دینِ حسیجِ دولا بگرد
 چہ دہما کر آسپِ غم کرد خورد
 کس این ماجرا زونہ پرسید باز
 ۵ چہ شکل ست کیں دُورِ ظلمات و نور
 رواقے بر آوردن از خاک و آب
 خیالے ہر پیکرے ریختن
 میں دلکش این منظرِ شیشہ فام
 چو کرد او جہاں را بشیشہ زوں
 ۱۰ سراپاے این دُورِ تنہ زائے
 ہمہ چشمہ اش کہ بیش و کم ست
 زچندین نظر ہائے عالم فروز
 جہاں غرقِ نادیدہ دریائے شور
 بسا حالِ مردم کہ گشت و گشت
 ۱۵ بسا نو کہ گشت شد از روزگار
 یکے کم شد و دیگرے خاست نو
 یکے گردانیشہ خود گراے
 کہ چوں ہر زماں می برد آبِ مرد
 چہ سر ہما کہ در خاکِ خواری سپرد
 کر نیں ہ نوشتن چہ داری نیاز
 ز گردنہ گی نیست یک خطہ دور
 چو شد ساتھ باز گرد و خراب
 طلسم ہر گنج ایچختن
 کہ در شیشہ کرد او جہاں را تمام
 تو از شیشہ او کے آئی پروں
 کہ بینی پرا ز چشم گیتی نماے
 نہانی نبطِ رُہ عالم ست
 ہیں تاجِ پیدی و بینی ہنوز
 کہ بالاست آب و تہش چاہ کور
 کہ از حالِ خود چرخ موئے گشت
 جہاں کہ نہ ہنچیاں برقرار
 کہ ہست این جہاں جابے گشت و در

دریں کشتن و باز کردن درود
 یکے باز کن پرده زین خاک زرد
 بر آں لاله و گل که در گلشن است
 بسا دیده کمر سمره از آگشت
 ۵ بسا در که گم شد درین خاک پیت
 بسا تن که او بار صندل نه بُرد
 بنائے کش از گل بر آری بر آب
 چو در کیسه مردم این تقدیر خاص
 بیات کنیم آں چنان رخت پیچ
 ۱۰ بمشوق یک شب چه باشیم شاد
 مکن میلِ این خاک چون ناکس
 مباحش از نوائے فلک ناشکیب
 کشنده که بر آہو آواز راند
 صغیرے کہ صیاد زد و کرد دام
 ۱۵ جہاں بایہ نہ جد مگر شوم را
 چه باید از آں اندر خرسند بود
 نہ انجم غرض باغبان را چه بود
 کہ دیباے چس مینی اندر نور
 بنا گوش و رخسار سیمی تنیست
 کہ ناگہ ز خاک سیه باد گشت
 کہ از خاک جز خاک نامد بہت
 کہ در زیر انبارِ گل شد چو مرد
 بسے بر نیاید کہ گرد و خراب
 ز تار لاج و زرداں نہاد و خلاص
 کہ جز نام نیکو نہ نسیم یسج
 کہ همان غیری شود با دد
 کہ پیوندا نیست جز با خساں
 کہ چشمش چو ہندو ست آہو فریب
 ز تن جان اوراہ آواز خواند
 ز مرغ ارغنون اجل یافت نام
 کہ ویرانہ میمون بود بوم را
 کہ با جاں بسیم ز خواہد بود

۱۴- سئل: پر خورده گشت - ۹- م: ۲: کہ جز نام باقی نمانیم هیچ ۱۲- م: ۲: کہ آں کن ہندو ست آہو فریب

۱۶- م: ۱: بدان اودہ

جہاں اپونیکو شناس کے متاعِ جہاں را بخوید بے
 دریں خواں کہ جلواش خاست وین
 ہماں طفل را نادور دستگیر
 منہ دل میں باغِ ابد فریب
 ۵ ہندام کے راز دانہندگان
 کہ خواندہ در لوحِ پائندگان
 دورہ دار دایت ننگاے در
 کہ در رفتن آمدن ہر دو باز
 ازیں ہر زمان تو برے میرود
 یکے آید و دیگرے میرود
 دریں مرحلہ بار نتواں نہاد
 در مرگ را خار نتواں نہاد
 چہ سازی روائے کہ از رفتنی
 غم کالبد خور کہ جہاں رفتنی
 ۱۰ چہ باید بر آستن منظرے
 کہ خواہش دن منزل دیگرے

حکایت لقمان حکیم کہ نصف سال عمر او بود آفتاب
 بر سر دیوار رسید رسائیہ یوار گشت

شیندم کہ لقمان دانش پرده
 کہ آمد ز بس زندگانی ستوہ
 ۱۵ دراں عمر کہ نصف افزونش بود
 قد از حجرہ یک نیمہ بیرونش بود
 عمارت تکر و آنقدر در حجاب
 کہ امین بود ز ابرواز آفتاب

۲۔ سبب زیر ما۔ ۵۔ م ہندام کے راز دانہندگان + کہ خواندہ در لوحِ پائندگان

۶۔ م پندور ہر زمانے میرود

فراوانش گفتند برناؤ پیر
که مردم زمسکن ندارد گزیر
بگفتا که از بهر اندک نزول
نشاید شدن میهمان فضول
چو در خانه مهمان فضولی کند
دل میسر با ز دلولی کند
اساسه چه باید عیسوق برد
که فردا به بیگانه خواهی سپرد

آرام یافتن و ران سکندر از شربت و اسپین و سر
باز زدن اسکندر و س که سپهر اسکندر بود از افری
و تحت برتری رخت خود بصر ابرانداختن و من
صحبت با خارای بی پایان و ختن و بالش یافتن
نمال و عوس که هم از شجره سکندر بود و بیان
تفاوت فوت و دفن سکندر و اختلاف مورخان

و در اختلاف ایشان شرح از تاریخ

دُر افشان این گنج دان کن
چنین ادگوهر ز گنج سخن
که چون گوهر تاج اسکندر
ز دریا برآمد به نیک اختر می
از انجا بصحرای علم بر کشید
ز صحرای صحرای دیگر کشید

قدم تا نزد بر سر خاک و آب
 دلش گز نزد بود بنیای حزن
 که چوں این جهان سر بسر دارم
 در آن روز که چاشنی های هر
 همه منتظر بپیش و نشاط
 بزرگان که بودند آن راز
 همی داشتندش به پرده نهان
 نقاب از غرض برینداختند
 سگالش نخست اندراں کار بود
 چو دیدندشم ابخوابی چنان
 رسیدند پیران روشن ضمیر
 گریبان بایسوس کردند چاک
 فشانند بر یا سیمینش گلاب
 خرنیگیوں برے انداختند
 ز تدبیرش چوں فرحتم شدند
 نشستند فرمانروایان ملک
 که افسر به پور سکر دہند
 نکرد آب خاکش بر فتن شتاب
 درین اوری داشت مرنگرن
 بشد کماں جہاں نیز گیر تمام
 شد آنجست شربت او نیز ہر
 کہ دور فلک ز نوشتن این بساط
 حدیث نہفتہ نگفتند باز
 کہ غوغا بود مرگ شایہنشاہاں
 نہانی ہمہ چارہ می ساختند
 کہ بر خاک درختہ ناچار بود
 بدان تیرگی آفتابے چنان
 کشادند ز اندام نازک حریر
 بہ آب و چشمش بستند پاک
 سرشتند شکش کا فور تاب
 بہمد زرش خواہد خستند
 نہانی بہ تدبیر عالم شدند
 باندیشہ بانیک رایان ملک
 ہمہ گنج دریا بہ گوہر دہند

چو بودند هر يك خردمند چيست ق بعد استوار و به پيمان درست
 نگشتند يك جوز پيمان و عهد بفرموده شاه کردند عهد
 بفرزند نرانه سرفراز پیام سکندر نمودند باز
 که مارا چو شد فرض بر جان تن وفا ولی نعمت خوشتن
 ۵ تو بنشین بجای پدر بر سریر که مانند گانیمت را پذیر
 اگر دست گیری سرفکنده ایم دگر تیغ رانی همت نبده ایم
 از ازاں بوسه پاکی که در دین ما نمک گنده کردن نه آئین است
 بزرگی و شاهی بر آزادگان نیاید چست از پادشاه زادگان
 شرف مسند کامیابی بود اسد خانه آفتابی بود
 ۱۰ پندار خود را که خور دست سال که تخت بزرگ ست و فرخنده فال
 بخوردی بدان پایه خود بزریر که لابد بود بچشم شیر شیر
 به طفل مبین در شهر روزگار که بس باشدش دولت آموزگار
 محیط ارچم عالم نوازی کند در و ماهی خور و بازی کند
 بکوه ارچم شیب فراز تنگ کف دشت ادا یرپای پلنگ
 ۱۵ بطله کو آب ست جولان پذیر به نر و شش چه طوفان و چه آبگیر
 بزرگی نه زیاست بر بد نژاد که برگا و نتوان عساری نهاد

چو دولت بشاپس دهد دستگاه
 غلیو از را کس ندوزد کلاه
 بیاسخ مکرزاده هوشیار
 نشانند از صدف لولوشه هوا
 چنین گفت کای دوستداران من
 به پیوند اخلاص یاران من
 شکے نیست کای زاده باشد نام
 که آبای خود را کت زنده نام
 ندوده که دودے بود تیره داغ
 که برد و دماں بر نیارد چراغ
 بود بے خلف مملکت کاسته
 که تاج از گمر گردد آراسته
 دے ہم راز را اکیل و تخت
 قضاے پدر عبرتے و سخت
 نه من ز انجاس بادشاہ برترم
 کزین ضربت آزاد ماند سرم
 سکندر چنان متبل کائنات
 ز چندین زمین کو تیرے سود
 چو کار آید آں ملک حسرت نرا
 از ان گنج کررے عالم تهر
 چرا باید آں تاج بر سر نهاد
 ز چندین زمین کو تیرے سود
 شھی گر چه جو یان عرو علاست
 از ان گنج کررے عالم تهر
 بلا بر بزرگان بود بیشتر
 چو خواہی کہ خوش خشی انکے تخت
 زنی تیر بر پیل صد بے شکے
 ز کجے کہ غوغاست بر بندخت
 که خود اں نیانند پیش نظر
 که بر پشہ نتوانی از صدیکے
 که شہ میرود ملک ماند بجای
 که پیش از تو صد چوں تو دیگر نہا
 بصورت بزرگی معنی بہت
 کہ بر پشہ نتوانی از صدیکے
 کہ خود اں نیانند پیش نظر
 کہ بر پشہ نتوانی از صدیکے

گلیمے کہ باتن بود سازگار
 چه زیباست این نطع زنگین زیر
 چو این نطع دیرینه پیراستیم
 چو گیتی ندارد دفت باکے
 چه گردیم با شاہدے ہم نفس
 بسا عمر کر پا نصد افزوں نمود
 ہمہ سطح این عرصہ گردناک
 نہ دانایان گفتن آن طفل دیش
 بزرگان بسے کوشش تلخند
 میسنہ شد این تمنای خام
 چو حلوائے دم پختہ دوئے شد
 بمعذوری خویش بر حسن عهد
 یکے راز خوشان تاج و سریر
 جوانے خرومند بسیار ہوش
 با ختر بلند و بگوہر تمام
 دل ہنگناں یافت برے قرار
 ہماں پور اسکندر اسکندر وس
 یہ از بستر پریاں پُر زخار
 نشیندہ را اگر گزارند دیر
 نشستم و آن گاہ برخاستیم
 گدائی بہ از باد شاہی بے
 کہ اورا وفانیت باہیکس
 چو بگزشت گوئی دے ہم نمود
 بچشم خرد چسیت کمشت خاک
 کہ گردد باز یہ خاک خوش
 زہر کو نہ رنگے در میخستند
 کہ آن مرغ وحشی در آید بدام
 سخن ہر گہ گفتند سوئے شد
 و گر حمدے را سپردند عهد
 بار اش فتنہ کردند میر
 بدیدار مردم محبسنی سر و ش
 بلند اخترش کرد در غوش نام
 کہ ہم دادا گر بود ہم ہوشیار
 رہا کرد ملکہ چو زیبا عروس

برآمد بہ پیل آں تنِ ارجمند
 بجنید شکر بہ لرزید خاک
 خرامندہ گشتند از اں مرز بوم
 بہ صحر او کسار بے گاہ و گاہ
 ۵ سہ ماہ روز تاشب بہ پیوستگی
 چنین ہلالِ علم از دور
 با سکندریہ در آمد سپاہ
 بہ برج کہ سر داشت بامشری
 خیر یافت بانوے پردہ نشیں
 ۱۰ نگہ کرد چون در اں برج پاک
 ز سوز جگر گوشہ جانش بسوخت
 دگر گو نہ شد رنگ رخسار او
 ز سر تا قدم خوش آمد بچوش
 شہار روز آگاہی از خود نہشت
 ۱۵ زملے کز اں حیرت آمد بچوش
 ز آشفگی گشت لرزاں چو بید
 چو خورشید بالائے کوہ بلند
 شد از نعلِ سپاہیں چاک چاک
 پس از روز گاہے بر تنگ بوم
 چو باد صبا می نوشتند راہ
 نبود اندر اں حبش آہستگی
 بصر اے یونان در افکند نور
 ز آیندگان تنگ شد کوی در
 رواں کرد صندوقِ اسکندری
 کہ در پردہ شد خسرو روم چین
 بغلطیہ چون آنہ بر رخ خاک
 ہمہ مفر ذراستخوانش بسوخت
 بخیری بدل گشت گلزار او
 رمید از تنش تاب از مفر ہوش
 غم عالم از نیک از بد نہشت
 دے یافت صد جاز اندیشہ ریش
 ز تارک ہی کند موے سپید

ز بس غم کہ با سینه کای گریست
 بر اندوه او مرغ و ماهی گریست
 ز آزار گلبزرگ بگریختش
 بخون غرق می شد سر ناختش
 خراشے کہ مردم بر خساره کرد
 سمن را چو صد برگ صد پاره کرد
 چنان می کشید آه سینه خراش
 کہ میزد بخورشید و مہ دو تابش
 چو ہنگام آں شد کہ از بار حای
 کند میمان غم خلوت نہای
 ز اسباب کا رانچہ می خوانند
 بر آئین شاہاں بر آراستند
 درخشندہ درج در شاہوار
 نہادند بر تخت گوہر بخار
 در آں مرقہ گوہرین شد بجا
 محطے شدہ غرق چوں در آب
 گرفتہ می در شریا شرف
 کشیدند بیرون شارا انگناں
 کشادہ دو سو چوں شریا دو کف
 کسے کا گئی یافت کاں از چہیت
 بصرا در شاہوار انگناں
 پیادہ ہمہ مہتران سپاہ
 کماشے او کرد و بر خود گریست
 ز غم ہنگناں جگر سوختہ
 خرا ماں چو سیارہ در گرماہ
 کہ غم بود لیک شکارانہ بود
 و لیکن بسا رلب دوختہ
 نہ شیدون بود شیبہ ہمتاں
 کسے را بفریاد یارانہ بود
 در آں زندگی ہست مرد تنام
 یکے آں کہ بر رسم دراہ سہاں
 دوم آں کہ چوں مردہ شد نہ نام

چونام آوراند پائندگاں
کے کز جہاں نام جوئندہ نیست
بیک چشم زد با چہاں غزنار
دگر گو نہ فرمود پیر کُسن
مرگفت ادا و ادا و ادا و بس
کہ اسکندر خفتہ را جاے خواب
جزیرہ کہ اسکندروں شد بنام
چو کشتی دراں شط دریا رسد
من آن جا بکشتی فراز آدم
چو شد جاے خفتن بجا اندروں
غرض چوں سکندر فرو شد بجا
کس از جوے خویش آخوردے شد
کے کو کند بر سر مردہ شور
چو او شد بجا کہ دل ریش تر
بود اندرین کار گاہ ہلاک
چو خفت اندراں حبلہ در ہماں
بیاساتی آن بادہ بے چہار
نذار دے ماتم زندگاں
گرش عمر خضرست ہم زندہ نیست
بخاکش سپردند و گشتند باز
ز آرام گاہ سکندر سخن
کہ از دیدہ زندہ بر شیندہ نفس
دروین جزیرہ است بر شط آب
بدریاے مغرب بر تنگ شام
زیارت کند ہر کہ آن جا رسد
بوسیدم آن خاک و باز آدم
چہ اسکندریہ چہ اسکندروں
بر آمد ز ہر سینہ گرد ہلاک
کز ان خاک در سینہ گدے شد
بود ہمرہ او دے تا بگور
نیار دے گاہے نہ پیشتر
ہمہ غرت آدمی تا بجا
سکندر ہماں ست و چاکر ہماں
فرو شوے نیں جان خاکی غبار

کہ چوں گم شود جانِ غمناکِ مین نریرد کے ہر عہ بر خاکِ مین
 بیامطرباً و از برکش بلند بروں بر غم از سینہاے تیزند
 ز سر نوکن آئینِ عشاق را بغفل در آرایں کین طاق را

گفتار اندر مرتب شدنِ این سفینہ بحر دروں
 بر ہمنوی معلّمِ ہمت و بیادِ قبولِ و اں کردنِ عو
 نجات طلب نمودنِ برگزشتنِ عمر و سوداے
 ایں بجز یادِ بانِ امت از دمِ حسرت یکشیدن
 وقطعے از کرانہ کرانہ گرفتنِ حوالی و خلہ کردنِ
 حواری و دانیدنِ از آبِ کنارِ پستِ ناپوچونِ خاشاکِ
 بحر از آبِ کنارِ یخچن و الواحِ شکستہ و حرفِ
 نادریست ایں سفینہ بر اُمیدِ رحمتِ رحیمہاے
 انصاف مستتر گردانیدن

مرا خضرِ ہمت خبر داد و دوش ز رازے کش از دولتِ باد و دوش

کہ اے گوہرِ آماے گنجِ سخن
 از اینجا کہ اقبال یارِ تو بود
 سخنِ ایچاے زدی بارگاہ
 خضر دارِ زان موجِ آبِ حیات
 ۵ سپاسِ خدائے کن اندرِ ضمیر
 زباںِ خیرِ مردم کہ زمرِ نیتِ پاک
 زجائے کہ زینیاں بکاری رسید
 از ان نامہ حرفے بصرِ افتاد
 از ان نیمہ تنہا بر خاصِ عام
 ۱۰ نہ ہے عرصہٗ گنجِ دینِ پائیں
 تعالیٰ اللہاں کردگارِ جہاں
 دلتاں جہاں بشارتِ گرفت
 چو دنیا گرفتِ سوئے دینِ گمراہ
 دے زن کہ راہِ رہائی نیست
 ۱۵ مرا کا مایں از دولتِ بگوش
 بحیرتِ فردِ فتمِ اندیشہ ناک
 نوائیں کن کیمیاے کس
 فلکِ دلقِ انگیزِ کارِ تو بود
 کہ از فرقِ انجمِ فلکِ دی کلاہ
 بھرِ تو آمد نوشتہ برات
 کہ بر بہترین پایہ داوتِ سریر
 رقمِ کردہ غیبِ بر لوحِ خاک
 بہ پیغمبرِ ان نامہ دارے رسید
 کہ غفلِ نبادان و دانافتاد
 دگر نیمہ تنہا تو بردی تمام
 کہ درے گنجِ جہانِ جنیں
 کہ در قطرہٗ کرد دریاں ہاں
 بر آں زن کہ آں نیز خواہی گرفت
 کہ دولتِ بدیں ہر دو نازکجائے
 چراغِ ترا روشنائی از دست
 تجالتِ زعفرمِ برآورد و جوش
 سراز خاکساری فروشد بجاک

دلم ہرچہ کرد از تقاضائے تن
 دے چوں گزشت آرزویش بود
 بے خواستم کین تن ارجمند
 نشستم بجای کہ مردم کم است
 ۵ ہمہ هستی خود بیک سو کنم
 یدارم ز درویشہ خلق دست
 بدوش کے فکرم بارخویش
 نہ بینم باسایش در پنج کس
 بخر سندے از جو بر آرم خمیر
 ۱۰ نیازم از نطم از حس بود
 من ملک تجرید و گنج حسنه
 رقیق آب لاشک گلگون کنم
 چو نوشتم ز خوانہ دل شراب
 چو افتد دل از بختگی در گداز
 ۱۵ سپہار لطفی در آید ز پس
 زیر ہنیز گاری علم بر زخم
 پشیاں شد از کردہ خویش تن
 ہوس ہم بر آں رغبت خویش بود
 بزدان عصمت کم شہ سبید
 کشم دامن از ہر کہ در عالم است
 بہ پیغولہ نیستی خو کنم
 کم بر سر بر قناعت نشست
 نہ لیسم مگر خاک دیوار خویش
 نہم دل بدوشی خویش و بس
 گلیمینہ را نام سازم حیر
 مرا قایل از قول من بس بود
 فلک زیر پا بور یا زیر سر
 سفالینہ خاک پر خوں کنم
 ہم از پلوے خود تراشم کباب
 صد اور و ہم قدسیاں بہ از
 بہ کہتر نوازی بر آرم نفس
 دماغ ہوس شہ را سر زخم

ورم نفس گردن تبا بذر ۵
 ورق بشکم عقل پد رام را
 باندیش دل را نیازی کم
 بخص صفا ریزم این مشت کا
 ۵ نہ بینم چو طاؤس در رنگیش
 بہ بیداری محنت را سپرم
 ورم حاجت افتد پئے تکیہ گاہ
 قدم بر سر چرخ نیلی زخم
 خورم چوں خضر شربت زندگی
 ۱۰ کنم سرمہ در چشم عین البتین
 دل چوں ندارم ز توفیق نور
 غنا غم چنان گرفتست دیو
 ضمیرم بہ تشویش دیوان اسیر
 تن من کہ زندان جاں کردہ اند
 ۱۵ بسافتہ کن بہر جان در تن بست
 ز باد ہوس خرم منم چو بجو
 بسلی کنم گردش را سیاہ
 دباغت دہم قالب حنم را
 تن از آب دیدہ سازی کنم
 ز حیض جنابت کنم غسل پاک
 نشینم چو سیرغ بانگ خویش
 مباد کہ آید ببالین سرم
 نغم سر نہانوسے خورشید باہ
 دم از دولت جبریلی زخم
 چو عیسی کنم عمر بخشندگی
 زخم شانہ در زلف جہل لبتیں
 زمین کے شود ظلمت نفس دور
 کہ نگزارد از خود بر آرم غریو
 فرشتہ زد یوان من و نفسیر
 شیاطین درو خانماں کردہ اند
 ملک عاجز و قلعہ دشمن بست
 متاعم بیا زار غفلت گرو

در دنیا که وقت از میان میرود
 خیالِ چنینی را انکسای میرود
 نه کشتی که ز خوشتر بر کشم
 جوئے در ترا زوئے خوشتر کشم
 نه نقدی که باز ارگانی کنم
 بسود ابد کا مرا فی کسم
 زمین صحبت چوں من دور باد
 به نفرین من خلق من دور باد
 ۵ مرا بار بردوش سیلاب سخت
 درین راه غمناک کشید خنجر است
 چه قریح شد آن راه رو ندر است
 سبک چوں شوم من که پاد گل است
 ازیں خاک آلوده چوں بر شوم
 ۱۰ درون نفس دشمن سرافراخته
 چو خواجہ بہ عیناد ہفت اندر
 عس اچو باد ز دیاری بود
 سگے کر زمرہ شد ہم آہنگ گنگ
 درون سوسے شہوت گرائی کنم
 ۱۵ لہم شستہ ز آلائشِ جودین
 تن از شاہداں گشت کوتاہ دست
 چہ چارہ ز تاراج بیگانہ را
 بہ گنجینہ چوں استواری بود
 گزندش دھم گو سپند بزرگ
 بردن دھوی پارسائی کنم
 دلم ہمراہ مستی خوشیتن
 نشاطِ نظر ہمچنان بت پرست

درین قدم پاک چوں خیزدم
 کہ دامن تر قطری می ریزدم
 بسیل کاشب از حبیب من قطره را
 کہ این قطره طوفان شود بباد
 چرامن بران قطره بازی کنم
 کہ تن از سبوی نازی کنم
 تن من نباشتن آسوده تر
 کہ ہر چند شویند شش آلودہ تر
 جنابت مرا کرد وں رخ نمود
 بروں گرد بر یا بشویم چه سود
 نگر چوں بویم از آب خاک
 بطوفان آتش کنم غسل پاک
 چنین گزشتہ گشتہ تراپ
 مگر سر بہ شرب آرم ز خواب
 ہوا گرم و من تشنہ و نا صبور
 ہوا گر من تشنہ و نا صبور
 مسافر کہ دور افتد از جہ آب
 شود تشنہ تر و دلت آب
 ۱۰ نبودی گرم ز در بازے پیر
 جوانی بر آوردے از من نفیر
 ولایت من کہ ہست انجنت
 مرا کرد پیوئہ پاکاں درست
 کہ ہر بار کالودہ شد دامنم
 رسید ابر رحمت بہ پیر اہم
 نہی تری من ز غایت برون
 کہ آلودہ ماتم بد ریاد وں
 اگر سنگ گوہر نکرد و ز تاب
 توقف نہ سنگ ست نہ از افتاب
 ۱۵ اگر لالہ را نیست رنگ و بکار
 خیانت برو نہ نہ بر تو ہزار
 ہو اگر بطوفان رساند نوید
 نہ بنید کے میوہ بر شاخ بید

بصرانہ خوشتر نہ پر شود
 بدریانہ ہر قطرہ در شود
 چراغ ہدایت بد لعلے کور
 بود کشتن دانہ در خاک شور
 ہشتم زندگی تا ختم
 رسیدم بدولیک نشتیم
 بہ نزویر نقشے بر آراستم
 میسر شد اینجا می خواستم
 ز راندو دہ را چہ شد عیا
 بجائے کہ زرناید اندر شمار
 تلخ گرہاے نظم دروغ
 ز باغم کہ جایش بکام من بہت
 چنیں کرد کام مرا بے فروغ
 قہائے مرا تیغ گردن زن بہت
 مرا بیں کہ ہر دم ز سوداے خام
 چنیں دشمنے را رساغم بکام
 بہ نچاہ نزدیکم آدھیات
 ہنوزم شد تو بہ زین ترات
 سخن گرچہ ہر قطرہ دکش بہت
 چو بینی خموشی ازاں خوشتر بہت
 ہمہ وقت کم گفتن از روے کار
 گزیدست خاطر دین روزگار
 دینہ بہن بہن بہن بہت
 کہ گیتی بہ نیک بد است بہت
 بلب و ختن غنچہ را زندگی بہت
 چو شگفت ازاں پس پگندگی بہت
 پشیاں ز گفتار دیدم بے
 نگشت از خموشی پریشاں کے
 ۱۵ را مانی ہمہ جا بگفتن بہت
 دُرا ز رشتہ امین بہاقتن بہت
 شنیدن ز گفتن بہ دل نہی
 کہ تن پر شود ہر دم از بے تہی

گرفته شد از من تباں نفس
ستم چو تو اں برد معشوق کس
نگاری کہ بے من دلش بود تنگ
کنوں بول او اگر اغم چونک
ہمہ زیب مرد از جوانی بود
چو آن نیست کے زندگانی بود
چو آسیب پیری دہد گوشمال
بگردد ہمہ حال مردم ز حال
۵ شود تیرہ در چشم مردم ضیا
گے سرمہ خواہد گے تو تیا
تن از گردش ہر مکیں شود
شکم پر چشم روے پر چہرہ شود
جوانان ز صحبت گرانی کنند
کس گشتگان ہمہ سانی کنند
جوانے کہ در سلب پیراں بود
گل بازہ در باغ دیراں بود
وگر کہنہ بانو براں دم زند
سر و سبالت از خندہ در ہم زند
۱۰ مباحث از سفال کس آب کش
کہ از کوزہ نوخیزند آب خوش
مخاں سھل بر گل خط دل نواز
کہ منشور عمرست عنوان راز
چو پیری غرور جوانی شکست
ز امید داری فرد شوی دست
چو گلبن ز سبزی بزد امید
بہ ہیزم فروشاں ساند نوید
چو در شاخ بہستان مانند تری
تبر زن را آید بچولاں گری
۱۵ ہمہ سبزہ بود و گل و یاسمین
کہ خاشاک دھن مینی اندر زین
فریب جوانی مخور ز ہیفار
کہ دہ روز باشد نشا طہار

مبین غنچہ باغ را خندہ ناک
 بہ پیری نکوناید الا دھستہ
 ندانی چو توبے جواں حال پیر
 پس از توبہ من کہ در هیچ ساز
 دگر گوشہ خالی کنم بہر بود
 بہ پیغولہ بودن کسے راروست
 مرا سینہ پُر ز غولان مست
 نکردم گمے جابے عزالت پسند
 متاع کہ بہستم از کنج و کاخ
 کلونے و شکے کہ بینی بجاک
 تبرزاں کلونم من اندر نہفت
 چو اول ز باغم بہ بد خو گرفت
 دل من کہ ہستی بہ تزدیر ساخت
 کسے کو بدکان انگوزہ زیست
 ہر آں مرغ کنز خاخور و آیدش
 کلاغے کہ در گرد گلشن بود
 دل خاصگان اندوختہ ز جھل

کہ اقتد با سیب بادے بجاک
 یکے گوشہ گیری دگر تو نہ بیند
 نظر کن بہ پیران عبرت پذیر
 روانیت نابالغان اناز
 چو بازارد دل نیست خالی پیود
 کش از گلشن قدس برگ و لوانست
 بفارغ دلی چوں توانم نشست
 مگر بہر سو دلسے ناسودمند
 دلم تنگ بود دروغ فراخ
 دے نیست خالی ز تسبیح پاک
 کز آلودگی ترک تسبیح گفت
 کنوں کیے توان خے نیکو گرفت
 کجا ذوق تسبیح و اندر شناخت
 چہ داند کہ درخت عطار چیست
 چو خرمائی دل بدر و آیدش
 زریحان بخش ہے روشن بود
 کہ من ز این ضلالت اہم خلاص

من اینجا کہم نفتِ خود را عیار
 خود آں جایا مژدہ آمر زگار
 چو رحمت شود نامہ شوے گناہ
 چہ باشد بد ریاد و حرفِ سیاہ
 جوانی شد پیری آغا گشت
 در یغا کہ این نیز خوجہ گزشت
 کشیدم زلالِ خضر زیں سواد
 کہ تا چوں بلیرم رسم بر مراد
 خوش آں کس کہ چوں برگہ کرد
 بہ میراثِ بگزشتِ عمر دراز
 بردم گرانام چور کے
 دے نام ہر کس نامد بے
 نامد بے نام بے مسار گان
 درمنہ کہ در نام دار و درم
 کہ نتواں زدن سکہ را از گان
 ہمہ کس پے نختن افسانہ خوست
 درم ریز چوں گل شد بہت از کرم
 چہ پیشیارد بیدار سر زانہ
 چہ پیشیارد بیدار سر زانہ
 بر آں کس بود زندگانی حرام
 نمر د آں کس کہ نہاں نام برد
 ر بودن بنام از جہاں گوئے را
 چو دیدم کہ ترک جہاں گفتے بہت
 نیماے در این نامہ کہ دم نگار
 چو دیدم کہ ترک جہاں گفتے بہت
 مگر از تماشاے ایں بوستاں
 نیاے در این نامہ کہ دم نگار
 مرا این نامہ از اتفاق صواب
 درین دم کہ پایاں ایں پیکر بہت
 کہ اور نامد پس از مرگ نام
 کہ مرد نکو نام ہر گز نہ برد
 میسر نشد بہتر سخن گوئے را
 کہ ماند ز من در جہاں یادگار
 در دے رسد بر منی دوستاں
 شد آئینہ ہائے سکند خطاب
 مرا این نامہ از اتفاق صواب
 درین دم کہ پایاں ایں پیکر بہت
 ز تاریخ مفصدا یکے کمتر بہت

گر آری همه پیش اندر عدد
 قیامت اگر چند که پس بود
 سزد گر بزرگان گوشت شناس
 چو زین بلبه صاف نوشی کنند
 ز راز دہشت باز توان گزشت
 خریدار دُر گر چہ باشد بے
 بصیر آن بودیدہ پیش را
 متاع کہ گرم منت بازاراد
 بحر زخت کاسد ز بے مایگان
 چو حلاو او پا لودہ بر خواں بود
 چو در سفرہ لوزینہ باشد بے
 بحر تحفہ طبع ز لے مرا
 و گر باز گیری تو پیوند خویش
 پس گر چہ کورست ازین خانہ دور
 سزد گر چہ آواز تر خندہ را
 برو باد بخشایش ادا گر
 چو آید بہ نظارہ ایں عروس
 جہاں است نور نظر زین اد
 چہا ز آلف و پنچہ شد و چار صد
 قیامت جہاں را ہمیں بس بود
 سخن را با نصاف از ند پاس
 فرو مانده را عیب پوشی کنند
 گل از زحمت خار توان گزشت
 سفالینہ را ہم ستاند کہ
 کہ سرمہ کند چشم در دیش را
 ہمہ جابیانی حسید اراو
 کہ کالادست آوری رایگان
 ہمہ خلق ناخواندہ مہمان بود
 گلں ابخواندن نیاید کہ
 نگہ بر خود دید را لے مرا
 مرا خود عزیزست فرزند خویش
 بچشم پدر شب چراغ ست و نور
 بودار غنوں گوش خربندہ را
 کہ بر من بہ بخشش گمارد نظر
 بکامین احسان کند فرق بوس
 در دہر کہ احوال بود کور باد

سُخے را کہ چوں ہمتا باں نہاد
 بخالِ سیمہ عیب نتواں نہاد
 بچیں میوہ بہ ز شاخ ہی
 کہ بنودِ رطب ز استخوانِ ہی
 ہر پختہ چوں بردِ رتقاں بجاست
 تو گر خام جوئی خیانت کراست
 چو پستہ یکے دل کنڈ باشن نغز
 نہ بادام ساں چشمِ سخت دوزخ
 ۵ ہنرِ جوئے و در عیب جوئی مکوش
 بغیبت پخاں باش از فتنہ دوز
 ترانیز عیب ست بر خود پوش
 ہزار آفریں برونِ پرورے
 کہ شرمندگی نازد در حضور
 بدم گوئی آں گاہ عذر آوری
 ترانیز عیب ست بر خود پوش
 نہ بس مہربانی بود بر اسیر
 کہ خوش بریزی و شوئی بشیر
 ۱۰ دریں پُر صد اگنبدِ مینوی
 سخن ہر چہ گوئی ہماں بشنوی
 چو بدگفتی آزاد منشیں بے
 کہ روزے ترانیز گوید کے
 چو خواہند گفتن جوابت برے
 بجل کرمت ہر چہ خواہی گویے
 مرا تا سرِ سیرِ رباعی ہست
 کہ رمت ہر چہ خواہی گویے
 اگر با کسے تلخ گویم ز پے
 بجل کرمت ہر چہ خواہی گویے
 ۱۵ میں ز ہر زنبور در نوکِ نیش
 کہ ہست انگلیں نیز زاندا زہ
 کسے کو مقابل بر آرد غبار
 شکر نیز داغِ فشاندن زہ
 دراز پس زندگے نہا صواب
 کہ ہست انگلیں نیز زاندا زہ
 ہم از خوںے بد باز یاد جواب
 بہ سنیم خلقش کم شمسار

قے پیش ازین دردم نیست با ق که فردا چون رفتہ باشم بخاک
 خیال مرا پیش منی کنند بسکاب گهر مهره چینی کنند
 مردت نہ باشد ز آزادگان لکد کوب کردن بر افتادگان
 ق کسانیکہ از گفتگوئے جہاں ق نہادند مہرید بردہاں
 زباں نیک نبود برایش کشید کہ بر مردہ ششیرتواں کشید
 نہ جہاں میں مثل بلکہ جہاں پورست کہ یک زندہ صدمردہ الشکرست
 کسے کزد عاے تواں شاد کرد بدشنام چوں بایش یاد کرد
 دراز خواندن نظم غزلے من در دے رساند بہاوائے من
 تو زنجارسانی دران زخمی نور من آبل عاے تو گویم زدور
 تو از شربت من شوی زندہ نام من از ذوق آں زندہ گردم تمام
 بیاساتی آں ساغر گرم خمینہ یکے جرعہ بر خاکِ خمس و بریز
 بیاساتی آں مے کہ کام منست ہنہ کہ در خورد جام منست
 مرا با حریفان من نوش باد حریفان برافرا موش باد
 بیامطر با ساز کن پردہ را بسوزایں دل عشق پرودہ را
 رسید از تہاں جانِ خمس و بکام بیک زخم کن کار اورا تمام

